

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

६०
B 46

VI

प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL
PRĀKRITA AND APABHRAṂŚA METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

PRĀKRITA-PAIṄGALĀM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṃśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by :
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5,

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :

MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers :
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्—ग्रन्थाङ्क

प्राकृतैगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

विक्रम संवत् २०१६]

[ईस्वी सन् १९५६]

प्रकाशक :

दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

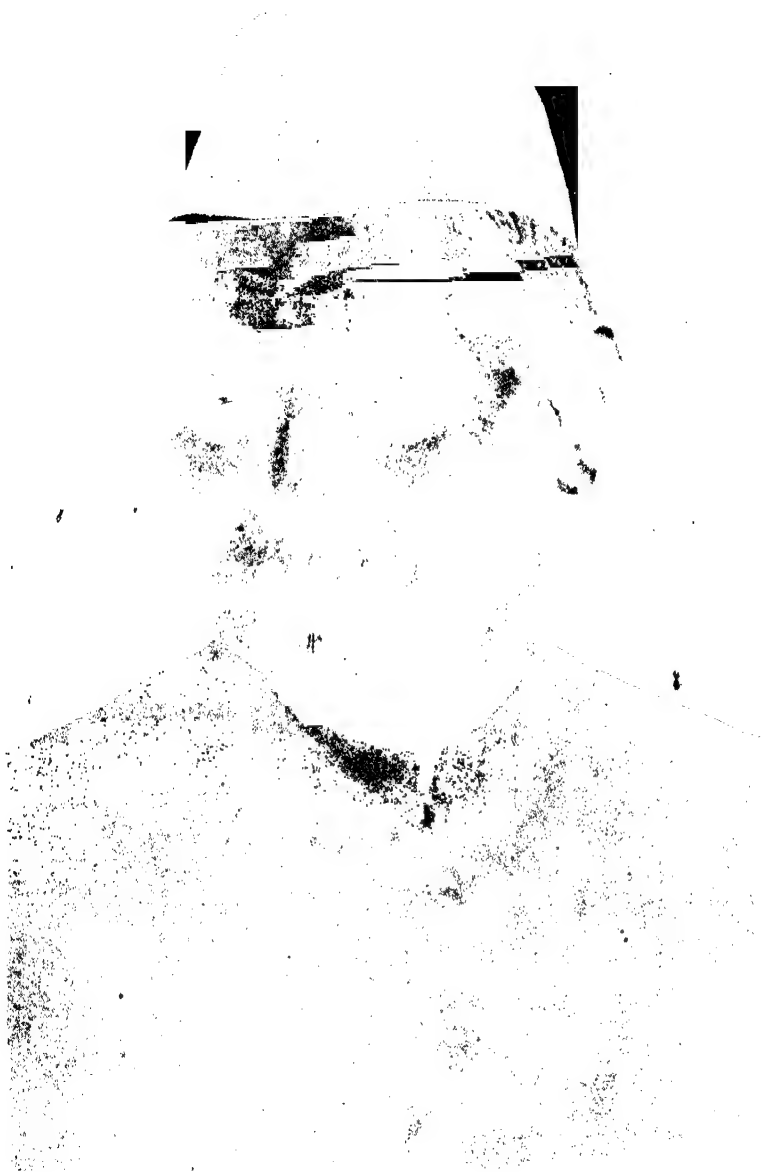
मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :

मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :

संसार प्रेस,
वाराणसी.



स्वमर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts, ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the R̥gveda by Prof. Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pali Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvira, the last Tīrthāṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāṣṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kosha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature.
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit.
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts.
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prakrit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows :

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, रामनाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकलिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओधनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवैध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छा-चारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संप्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, बालवबोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पउमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराञ्चकहा आदि), पुराण (चउप्पन्नमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijjā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paiṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholā Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
„ Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
„ Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
„ Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
„ Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
„ Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
„ Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Nabalchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,

BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,

10th October, 1959.

General Editors.

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāṭi, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiḥa with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandramohana Ghosha M.B., B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Tīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishṇīya-Vivaraṇa' by Kṛishṇa, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated. It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr. Bhola Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition. It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākṛit and Apabhraṁśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prakṛita-Piṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Varṇika metres dealt with by him. In this revised edition Dr. Vyaṣ has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Pradīpa" of Lakshmīnātha Bhaṭṭa (1600 A. D.) and "Piṅgala-Prakāśa" of Vainśīdhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Piṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vṛitta-Ratnāvali' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol. I, p. 493). In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākṛita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśīdhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosh's edition p. 185, present edition p. 558). In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikārī) of Kīrtisīṃha (1390-1400 A. D.). In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A. D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākṛita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Rāpāthambhōra between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A. D. There is a strong literary tradition that Śarṅgadharā was the author of a work named 'Hammīrarāsa' which was composed in the later Apabhraṁśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A. D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śarṅgadharā himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer.

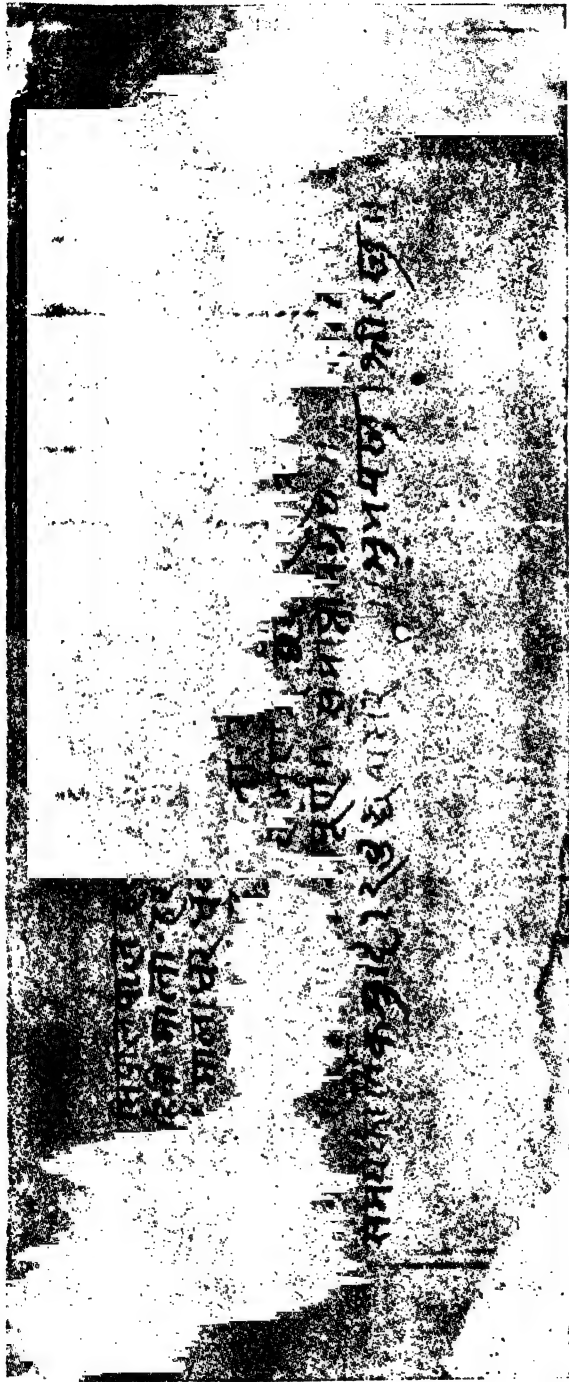
The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhraṁśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

C हस्तलेख का प्रथम पट्ट



D हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतर्ग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिंगलसूत्राणि' तथा बिल्विओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसों से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलनन हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्विओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (वृद्धित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (वृद्धित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

(प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं।^१ आदरणीय डा० वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ की प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योगदान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तन् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबन्धी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारूरा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी की

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् में भी हैं, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सबैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अँगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अग्रचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुभाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी सं० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलाचरण	१	१
गुरुलघुसंज्ञा	२-६	२-११
छन्दोभंग दोष	१०-११	१३-१४
सत्रास्य भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
पञ्चक, पंचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिकल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पंचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पंचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्णगण नाम, देवता	३३-३४	२६,
गण मैत्री, गणकल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्ण-उद्दिष्ट नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार संख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	५१	४८
गाहू	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथामेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रकार	६२	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
त्रिगाहा	६६-६७	६०-६१
उगाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिंहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा (खंधआ) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७३
दोहा दोष, दोहा उटवनिका	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गंधाण	९४-९६	८६-८७
चउपइआ	९७-९८	८८-८९
घत्ता, घत्तानंद	९९-१०४	९०-९३
छप्पअ (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
पञ्चडिआ	१२५-१२७	११२-११३
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
चउओला	१३१-१३२	११८-११९
रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पञ्जावती)	१४४-१४५	१२५-१२६
कुंडलिआ (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गअणंग (गगनांग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
भूल्लण (भूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खंजा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३	१४१-१४३
माला	१६४-१६६	१४५-१४६
चुलिआला	१६७-१६८	१४७-१४८
सोरठा	१७०-१७१	१४८-१४९
हाकलि	१७२-१७४	१४९-१५०
मधुभार	१७५-१७६	१५१-१५२
अहीर (आभीर)	१७७-१७८	१५३
ढंडअल	१७९-१८०	१५४-१५५
दीपक	१८१-१८२	१५६-१५७
सिहावलोक	१८३-१८५	१५७-१५८
पवंगम (प्लवंगम)	१८६-१८८	१५९-१६१
लीलावई (लीलावती)	१८९-१९०	१६२-१६४
हरिगीता	१९१-१९३	१६४-१६५
तिभंगी (त्रिभंगी)	१९४-१९५	१६६-१६७
दुभिमला (दुर्मिला)	१९६-१९८	१६८-१६९
हीर	१९९-२०१	१७०-१७१
जलहरण	२०२-२०४	१७१-१७४
मअणहरा (मदनगृह)	२०५-२०७	१७५-१७७
मरहटा	२०८-२०९	७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२	१८१
काम	३-४	१८२
महु (मधु)	५-६	१८२-१८३
मही	७-८	१८३
सारु	९-१०	१८४
ताली	११-१२	१८५
पिआ (प्रिया)	१३-१४	१८६
ससी (शशी)	१५-१६	१८७-१८८
रमण	१७-१८	१८८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०	१८९-१९०

महेंद्र (मृगेन्द्र)	२१-२२	१६०
मंदर .	२३-२४	१९१
कमल	२५-२६	१६२
तिष्ठा (तीर्णा)	२७-२८	१६२-१९३
धारी	२९-३०	१६३-१६४
नगाणिआ (नगाणिका)	३१-३२	१६४-१९५
संमोहा	३३-३४	१६५-१६६
हारी	३५-३६	१६६
हंस	३७-३८	१६७
जमक (यमक)	३९-४०	१९८
सेस (शेष)	४१-४२	१९९
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००
विजोहा	४५-४६	२००-२०१
चउरंसा	४७-४८	२०१-२०२
मंथाण	५२-५३	२०२-२०३
संखणारी	५०-५१	२०३-२०४
मालती	५४-५५	२०५
दमणक	५६-५७	२०६
समाणिआ (समानिका)	५८-५९	२०७
सुवास	६०-६१	२०८
करहंन	६२-६३	२०९
सीसरूपक	६४-६५	२१०
विज्जुमाला (विद्युन्माला)	६६-६७	२११-२१२
पमाणिआ (प्रमाणिका)	६८-६९	२१२-२१३
मल्लिआ (मल्लिका)	७०-७१	२१३
तुंग	७२-७३	२१४
कमल	७४-७५	२१५
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७६-७७	२१६
सारंगिका	७८-७९	२१७-२१८
पाइत्ता	८०-८१	२१८-२१९
कमला	८२-८३	२२०
बिन्न	८४-८५	२२१

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
संजुता	९०-९१	२२४
चंपकमाला	९२-९३	२२६
सारवई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतागति)	९८-९९	२२९
बंधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोधअ (दोधक)	१०४-१०५	२३३
मालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेगिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
इदवज्जा (इन्वज्जा)	११४-११५	२३८-२३९
उविदवज्जा (उपेन्द्रवज्जा)	११६-११७	२४०
उपजाइ (उपजाति)	११८-११९	२४१
विज्जाहर (विद्याधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअंगपआत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छोहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारंगरूअकक (सारंगरूपक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
सुंदरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चककपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
शरंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
णिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहंस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
गराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (नील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चंचला	१७२-१७३	२७५
ब्रह्मरूप (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पृथ्वी (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाधर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मंजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचक (क्रीडाचक)	१८२-१८३	२८२-२८३
चच्चरी (चर्चरी)	१८४-१८५	२८४
सद्दूलसट्टा, सादूलविककीडिअ (शादूलसट्टक)	१८६-१८९	२८५-२८९
चंद्रमल (चंद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलांग	१९२-१९३	२९०-२९१
संभु (शंभु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गंडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हंसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुंदरी	२०६-२०७	३००-३०१
दुम्मिला	२०८-२०९	३०२-३०३
किरीट	२१०-२११	३०४-३०५
शालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअभंगी (त्रिभंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाध्रपरारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।

पढमब्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है । ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि में मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ठ, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....!’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतवणिक (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाध्र—A. मत्तपसाध्र; D. °साध्र । पढम—C. D. K. पढमं भास° । तरंडो—C. तरण्डो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘वः’, यथा ‘विबिह°’, वि विमलमइ° ।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं ।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप; 'त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'—प्रा० प्र० २-२), पढमम्भासतरण्डो—प्रथमभापातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेषितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, 'ज्ञातः'; तथा 'नागः'; जअइ—जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रूप० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है) ।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध ऐक्कअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

‘दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर ‘गुरु’ होता है, यह वंक (बाँका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत में ‘ऋ-ऋ’, ‘लृ-लृ’ नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपास्थित नहीं होता । साथ ही ‘ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, ज, न नहीं होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणंते; स—D. सो । गुरु—C. D. गुरु । ऐक्कअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एककलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्टेहिं वेवि वण्णाओ ।

कञ्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवन्ति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व हैं ऐसी ध्वनियाँ (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कचतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ङ, ज, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संयुक्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); बिंदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' √ 'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्पारूप; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ ; पातयति → पाडइ, पाडेइ) । चरणन्ते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;-वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० वाँका, राज० वाँको, दे० ब्लॉखः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') ।

लहु—लघुः । होइ→भवति (सं० 'भू→*भव→हो) । एककअलो→एककलः (इसके दो रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ / *धवलकृतोपवीत (कृतधवलओपवीत), पिशेल § ६०३) । एकक में 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एककु, एक, ऐकक; हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूप हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुद्धओ देओ ।

संभुं कामन्ती सा, गोरी गहिलचणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

१ बुद्धओ—A. बुद्धओ; C. बुद्धओ; D. K. बुद्धओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा वृद्ध है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही है।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुड्ढो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ बिंदुयुक्त गुरु के उदाहरण हैं, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। बुड्ढो—बृद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिपु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितोकरण ‘डु’; व का विकल्प से ‘व’ वाला रूप भी मिलता है—बुड्ढो—बुड्ढो; हि० बूढ़ा, बुड्ढा, रा० वृद्धो (उच्चारण ‘बूडो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो)। गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गोरी गणगोरी माता खोल कुवाँडी, बायर ऊँचो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्वात्र लवराम्’ प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह < द्रोह; दह < हद; ताण < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण = *नृशंसत्वन्; निउणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

देवो; गोरी—N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगणं; कुणइ—C. कुणई; D. कुणए।

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कृणोति-कृणुते, अवेस्ता में 'कअरअनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुअवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'कृ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमें वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृचः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—इकृञ्करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कथवि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्खलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणिकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्खलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिंगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कथवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कथ, केत्थु, कथइ, कित्थु)। वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः'; रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कडुल्लक्खम्मि, D. कडण्णम्मि; परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिव्वुत्तं।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्वलति, परिहसति। मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैयं (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैयं' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सवोपोभाव (चोइसिंग), क्ष > कस्, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; म्मि < म्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् < निर्वृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन)।

इहिकारा विंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू।

रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिंहिनी]

५. 'विंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं।'

टिप्पणी—इहिकारा विंदुजुआ / इहिकारौ विंदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है। अतः ये बहुवचन के रूप हैं। प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' (/ आस्) होती है—*इहिकारा; *विंदुयुताः। वि— / अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा—D. सुधा, संजोए— C. संजोए। असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसम्मि होइ, B. असेसं पि होइ, C. असेसं पि सविहासं।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाअओ, वाअओ, वाअउ) ।

वंजण < व्यञ्जन- (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप) ! सवि-
हासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शपोः स-
(वही २-४३) ।

[जहा]

माणिणि मांणिहिँ काँइ फल, एओ ज चरण पड़ कंत ।

सहज भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलों के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरों पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज में ही झुकने (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा में 'एओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व हैं । सहज का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण + हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-एहिँ) प्राकृत में केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश में आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'माने' से मानना होगा ।) काँइ < किं । (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० व० व० 'कानि' > काँइ से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'किं' के नपुंसक में 'काँइ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काँइ कवणौ वा' (टा० १३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काँइ—A. माणहिँ काँइ; C. माणहिँ काँइ; D. माणहिँ काँइ । सहज—D. सहज; करिए—C. करिजए, D. करिजइ; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशेल § ४२८) 'काङ्' स्वर विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है ।

एओ जे...सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता । संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतञ्जलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है ।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ग्या ओ० डी० बी० § १३१ । इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एओ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दः सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है । इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे ।)

पड्—< पतितः (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०) ।

जङ्—यदि । करिण < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओष्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ५०९) ।

मणिमन्त—टीकोकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण) । इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिण' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे ?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है । अपभ्रंश में प्रथमा व० व० तथा तृतीया व० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है । किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४; साथ ही दे० 'रयम्-जस्-शसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रहवञ्जणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदाहिँ वलंत ।

पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

•

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

‘हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाव में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में ‘ह’ के पूर्व का वर्ण ‘रि’ लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि ‘दोहा’ के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । ‘रि’ को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संयोधन का ए० व० चिह्न), अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तूथू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ठ तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ ‘ला’ वर्ण में ‘अ’ (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हृदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में हृद के ‘दह’ तथा ‘हृद’ दोनों रूप हैं । ‘हिँ’ अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए० । ‘आहि’ मागधी प्राकृत—एवंबड्डकाहिँ गल्लक्कप्पमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंबड्डके गल्लक्कप्रमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९); पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश ‘हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । वलंत—√ वल + अंत

७ सहज—C. सहजे; तुहुँ—A. तुहुँ, C. तुहुँ, D. तुहिँ । हृदहिँ—A. D. हृदहिँ, C. हृदय । उल्लसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत ।

($\sqrt{\text{वल}} + \text{शत्}$) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ट काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ट रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं । अवहट्ट में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

ग्रल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप । तु० रा० चालवो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवार्चा) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ट तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्छो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्छा' रूप बनता है ।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' में परिवर्तनः—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्लसंत < उल्लसन् (उत् + $\sqrt{\text{लस्}}$ के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एरिपरेषन) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुलसवो' विकसित हुआ है । $\sqrt{\text{उल्लस}} + \text{अंत} + \text{शून्य विभक्ति}$ (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपढिओ, दात्तिण्णि वि एक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

. ८ होइ सो वि लहु—D. सो वि होइ लहु; °पढिओ—B. पडिओ;

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप) । पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (वोइसिंग) ; • वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) । तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √ पठ + अ (निष्ठा)) ।

दोत्तिणि < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिणि < त्रीणि, नपुंसक रूप) ।

जाणेहु < जानीत (√ जाण + हु । अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए) ।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह नाव, छोडि डगमग कुगति न दहि ।

तइँ इथि नदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणि—A. दुत्तिणि, B. दोतिण्ण, D. दुत्तिण; ऐक्क—D. इक्क; जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु ।

९ अरेरे—B. रेरे । कान्ह—A. कह C. D. कान्ह, K. काल् । छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइँ—C. K. तइ D. तइँ; इथि नदिहिँ—A. एदि नइ B. C. इथि नदिहि, D. इथि नदि, K. इथि नइहि D. इथि नदिहिँ । देइ—N. दइ । जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहसि; D. जो चाहे सो लेहु ।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु हैं। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन हैं, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'देहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि— $\sqrt{\text{वाह}} + \text{हि.} \sqrt{\text{दे}} + \text{हि.} \text{ले} + \text{हि.}$ ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देखहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव < नौः (भा० यू० शब्द; सं० नौः, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुअइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैंगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइँ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइँ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

हैं—टाङ्यमा पइं तइं ८।१।३७० । अपभ्रंशे युष्मदः टाङि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः । वस्तुतः पइँ- 'तइँ' (तइँ) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइँ' (मया) । किंतु धीरे धीरे 'मइँ' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइँ'-तइँ भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है । यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो । पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तैं)' का विकास इसी क्रम से हुआ है ।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है । दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ) । प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है । अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है । —दे० तगारे § १५० । पृ० ३२२) ।

चाहहि (√चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व० । हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो) ।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण ।

तेम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैरे सोना तौलने का काँटा तिल के आघे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती ।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी), (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं । अद्ध-अद्धेण—अर्द्धार्द्धेन (रेफ का लोप) ।

१० जम—D. जिम; तेम— D. इम; सवणतुला— C. श्रवणतुला; अवछंदं— A. अवछंद ।

अबुह बुहाणं मज्झे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअगलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितों के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ + बुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खद्यधभां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणां < बुधानां (बुह + आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणान मज्झे (= गणानां मध्ये), कुडिलाण पम्मणां (= कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (= सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्झे < मध्ये (मज्झ + ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह । इसीसे 'माँझ', 'माझि', माँहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में पष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्रागां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्झे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगलग्गखग्गहिँ < भुजाप्रलग्नखड्गेन (*० खड्गैः)—भूअगग (< *भुअअगग); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं—D. बुहाण, मज्झे—A. D. मभ्भे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लण्णं; विहूणं—A. विहुणं; भूअगग—A. भूअअगग, C. D. भुअगग; खग्गहिँ—C. खग्गेहिँ, D. N. खग्गहिँ; खुडिअं—A. D. K. खुलिअं; ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खगहिँ (खड्ग + हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१ ।

सोसं < शीर्ष । खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोपीभाव (बोह-सिंग); √ खुड + अ (< क्त)) । जाणेइ < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ । वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०) ।

टट्टडढाणह मज्जे, गणभेआ होंति पंच अक्खरओ ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचचउत्तिदुकलामु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पाँच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है ।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं । ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं । दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है । ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं ।

टिप्पणी—टट्टडढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है । दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७ । पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का पट्टी व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है । तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), सौक्खहँ (= सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६ ।—तणहं । होंति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०) । छ < पप् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छइ; रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छः द के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है ।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउइस < चतुर्दश, चतुर्दशी) ।

१२. टट्टडढाणह—A. C. टट्टडढाणं; मज्जे—D मज्जे; 'भेआ—K. ^०भेओ होंति —D. हुंति; चउत्ति—D. चउ तीअ ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्टाइ होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच भेआ तिअ ठगणे बे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा डगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयोदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैंगलम् के 'अट्टाइ' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ए से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

बे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'बे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६, १४० ३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'ब'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), बेदोणिय = द्विद्रोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४-४३६, पिंगल १-९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है (पिंगल १-१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'बिणिग' रूप होता है (हेम ३-१२०, पिंगल १-९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाइ—A. D. K. अट्टाइ, C. B. अट्टाइ N. अट्टाई ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेड्डठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले। समान पंक्ति में उद्घृत (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए।

इसे हम पट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं। पट्कल का प्रथम भेद SSS होगा। इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे। इस तरह पट्कल का दूसरा भेद IIS होगा। इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIS, ISSI, SISI, IIIS, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे। यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है।

टिप्पणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणँ—घोड़े का अस्तबल)।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आज्ञा म० पु० बहुवचन)। अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्ध्या। अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३०४८, हि० रा० आप। बुद्धी + ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न। प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :—बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए। (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८)। पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०)।

अह छकलपत्थारे गणानं णामाहँ

१४. हेड्डठाणे—B. हेठ ठाणे, C हेड्डठाणे, D. हेड्ड ठाणे; परिठवहु—A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; पंती—C सरिसापंति, A. D. पंती, K. पंती; लहू—A. C. लहु; देहु—B. देहू।

हर ससि सरो सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो ।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. पट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्र' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०; उ अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाइ

इंद्रासण अरु सरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६. पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिंगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ISS, SIS, IIIS, SSI, IISI, ISII, SIII, II:II हैं ।

टिप्पणी—पिंगले < पिंगलेन 'एँ' अपभ्रंश में करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश में इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो; कमल—K. कमलु, बंभ—C. बंभ K. बंभु; भेआ—K. भेओ, C मेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्कगणो; पापगणो धुव (रविकर); कहिओ—C. कहियो; पंचकले पिंगले—K. पंचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हाँ 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)। अह चउक्कलणं णामाई

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो ।

आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥

[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII)।

टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ < सव्वैः लघुकैः (हिँ-अप० करणकारक व० व० का चिह्न)।

अह तिण्णकलणं णामाई

धअ चिह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाला ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम)।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) हैं।

१७. कण्णो—A कणो; °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल। पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो; सव्वेहिँ लहुएहिँ—C सव्वेहि लहुएहिँ; D. सव्वेहि लहुएहिँ।

१८ आदौ C हस्तलेखे—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिह्न—C. चिह्न; तुंबूरु—C. तुंबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस; वलअं—B. वलआ, D. वलयं।

टिप्पणी—जाणेहु / जानीत (जाण + हु आज्ञा म० पु० व० व० रूप) ।

अह् तिअलगग [दुइअ] पत्थारस्स णामाई

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण ।

णिव्वाणं ससमुदं तूरं एह प्पमाणेण ॥१६॥

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (३१) के नाम हैं ।

टिप्पणी—तूर / तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप) ।

अह् तिअलगग तइअ पत्थारस्स णामाई

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (॥३॥) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह < कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

‘तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—‘अं’ सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—‘आम्’ से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का पष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह् दुकलाणं णामाई

१६. पटव्व—B. पटमं N. पटव्व, ससमुदं—C. शसमुदं ।

२०. भावा—A.D. भाव; तांडवअं—D तांडवेहिं; णारीअं—A. णारीअह्, भाविणिअं—A. भामिणिअं, B. भामिलिअं; कइअरो—A. कइवरो, B. कई-वरो; कइइ—B. कई ।

णेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।

वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (५) के नाम हैं ।

टिप्पणी—णेउर / नूपुर ('एन्नूपुरे' प्रा० प्र० १-२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप । इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ-उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिल्लहु णामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥

[गाहू]

सुरअलअं गुरुजुअलं कणसमाणेण रसिअरसलगं ।

मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअं; एह—B. अणेण, C. °णेण, D. एक्क N. णेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D. णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअं । बिल्लहु—B. बिलहु, K. बिल्लहु, D. बिल्लहुए; ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु; कइदिट्ठं—C. कइदिट्ठं ।

२३. सुरअणअं—K. सुरअणणं, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N. सुरअलअं (संस्कृतच्छायायां 'सुरतलतां') । रसलगं—D. रसलगा, K. रसणागा (संस्कृतच्छायायां 'रसनाग्रं'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (II) के हैं ।

अब नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रमित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

टिप्पणी—दिट्ठं < हट्ठं ('क' का 'इ' घृ का 'ट्ट') चउमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—✓भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु नामाई

करपाणिकमलहत्थं बाहू भुअदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरणणाणाभुअभरणं होंति सुप्रसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मज्झगुरु नामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो ।

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाई ॥ २५ ॥

[ग्राहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्रतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु नामाई

लहलहिअं—B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं N. लहलहि अइता
सुवण्णेग ।

२४ हत्थं—D. हत्थं; बाहू—C. D. बाहो, पहरणअसणिअं—D. पहरण
असणी; गअभरणरणं—D. गयआभरणं रयणं, होंति—D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । °गोवालो—C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K. °पवणं । णरिंदाई—C. णरिंदाइ, D.
णरिंदाई, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहदम् ।

ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिं ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन, नृपुत्र, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो० 'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है ।) पआसे < प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाइं

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिं ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरों से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत में समास में कभी कभी पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाइं

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं भंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—C. पिआसह । णेउर—B. णेउरु । जंघजुअलेहिं—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिं—A. C. D. K. सिहरेहिं ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. ऐरावअ । भंपं त लंपेण—B. ° तलेपेण, C. मण्यंत लंपेण, D. झंपत्त लंपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

मुत्तरेन्द्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, झम्प तथा लंप ।

अह् मञ्जलहुअस्म (णामाई)

पक्खिधिराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं ।

सुप्पण्णपण्णगाऽमणगरुड विआणेहु मञ्जलहुएण ॥ २९ ॥

[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेंद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जानें ।

टिप्पणी—मइंदह / मृगेंद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर मिपंद रूप बनेगा । इसी 'मिपंद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप में दुर्बलीकरण कर 'मइंद'
रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का द्योतक
है ।) अमिअ / अमृत; सुप्पण्ण / सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √ जाण धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविविहपहरणेहि पंचकलओ गणो होइ ।

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥

[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मयंदह, D. मयंदह, B. मइंदो । अमिअ—B.
अमट्, C. अमअ । सुप्पण्ण—B. सुप्पण्ण, C. सुरण । विआणेहु—B. विजाणेह,
C. विआणेह ।

३० पहरणेहि—C. पहरणेहि, D. पहरणेहि । गअरह—D. गयरह ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम हैं) । चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए ।

टिप्पणी—जाण / जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है । इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है ।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुभेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताइँ ॥ ३१ ॥

[गाहू]

३१. ताडंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं । शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं ।

टिप्पणी—एत्ताइँ / एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाइँ' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १२८.४), मागधी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १३२.१६) रूप संकेतित किये गये हैं । दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२ । तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है । दे० तगारे § १२४ पृ० २३२ । इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताइँ' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है । इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है । इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं ।

एतानि	}	→ एआइ, एआइँ (महा०) → एयाइँ (जैनमहा०, अर्धमागधी) ।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाइँ (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताइँ, (प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ठ रूप)

३१ ताडंक—C. D. K. तालंक । केउरओ—D. केऊरा । एत्ताइँ—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताइँ, K. एत्ताइ । अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्वे 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वे च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वयं 'U' हस्तलेखे प्राप्यते ।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिं होंति कणअलअं ।

रुअं णाणाकुमुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाथा]

३२. संख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण हैं, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरुआईं यभा ज मज्झगुरू ।

मज्झलहू रो सो उण अंतगुरू तो वि अंतलहुण ॥ ३३ ॥

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरू मगण (५५५) है, त्रिलघु नगण (१११), आदिलघु यगण (१५५), आदिगुरू भगण (५११), मध्य गुरू जगण (१५१), मध्यलघु रगण (५१५), अंतगुरू सगण (११५), अंतलघु तगण (५५१) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है, निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३३ फुल्लं काहलं—A °काहलं, C. फुलकाहालं, D. फुल्लकहाअल, N. फुल्लकहालं । असेसेहिं—A. असेसेहि, C. P. N. असेसेहिं । कणअलअं—B. C. N. कणअलअं, K. कलअलअं (=कलकलः); D. करअलअं (=करतलं) । सदपरमाणं—D. रुदप्पमाणं, K. सद परमाणं (=शब्दः स्पर्शः), B. °परिमाण ।

३३ लहू—D. लहु । लहुगुरुआईं—A. C. लहुगुरुआई, D. N. लहुगुरुआई । यभा—A. D. N. यभौ, B. यभो, C. जभौ, K. जभा । मज्झगुरू—A. C. D. मभझगुरू । मज्झलहू—A. C. D. मभझलहू । तोवि—D. तोन्वि ।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सूरु अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणों के देवता—

पिंगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उट्ट्वादिषु प्रा० प्र० १.२९.) 'थ्व' में 'थ' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिंगलेन (पिंगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'एँ' के लिए दे० §१६.

मगण णगण दुइ मित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्टउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५. मगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भिच्च < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्टउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवणं, अट्ट इट्ट—A. °इअट्ट, C. अट्ट इट्ट°, D. अट्ट इट्ट ।

३५. °यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्टउ—C. अवसिट्टउ, D. अवसिट्टो, णिच्च—C. निच्च ।

अह गणफल,

मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।

रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥

तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,

भगण रचइ मंगल अणक कइ पिंगल भासइ ॥

जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।

तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥

[छप्पअ]

३६. गणों के फल:—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रफुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण :—संपअ < संपन् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि; यगण—K. अगण; सुह संपअ—D. सुहसंपइ, संपलइ—A. संपनइ, विसज्जइ—B. विसेसइ, C. विसज्जइ; सुण्णफल—C. सुनफल; कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B °विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. ठवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ; अं णेक पिंगलभासइ—A °णोग°, B °परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल भासई, N. मंगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B कव्वहदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणुह; पढमक्खरहि—C. पढमखरहि, D. पढमणरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वुइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै; राउल—C. राउर, D. रावल ।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (ii) तु० उप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८६; किंतु श्री भाषाणी इसका सम्बन्ध सं०√मना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल—∠ राअउल ∠ राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'रात्र' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राउर; राज० रावळो)।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,

मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्झ णिब्भअ जअ किज्जइ।

मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,

मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ ॥

अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,

सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल ॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,

उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।

उआसीण उआसे मंदमल किछु णहि देखिअ,

उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेखिअ ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कव्व; जुज्झ—C. D. K. जुज्झ। णिब्भअ—C. D. K. णिम्भअ। पुणु पुणु—A. D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A. आअति, B. आइति, C. अत्ति, D. आयत्ति। चल—D. जल; सव भिच्च उआसे—D. अरु भिच्च°-वइरि—C. भिच्चवरे, D. N. भिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कज्जु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥
[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वररि ∠ वैरी (ऐ० अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

बंध । दिखावइ—C.K. देखावइ । आभत्ति—D. आयत्ति । चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावइ । मंदभल—C. मन्द नाअ भण । किळु—A. किळुइ । णहि—C न । देक्खिअ—C देखिअ, D. देखिअ । वइरिउ—A. B. वैरीअ, C. वैरिउ, D. N. वैरिअ । कइ—C. कई । लेक्खिअ—C. लेक्खिअ, D. लेखिअ । हो—A. होइ । सुण्ण—C. सुन्न । घरणि—C. घरिनि । णस—A. णसइ, C. D. नस । धण—A. धणु ।

घरणिणस— \angle गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय) ।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,

पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मेटिज्जसु ।

उवरलअंक लेखिख कहु आणहु । ते परिधुअ उद्दिष्टा जाणहु ॥३६॥

[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ । उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंकों को मिटा देना चाहिए । जोड़ के अंक को लिखकर लाओ । इसको उद्दिष्ट समझो ।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है । मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है । तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे । इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा । इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा । इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे^१ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे । इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे । यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए । इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है ।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	S S	S S	S S S	S S S
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं” । पुव्व—B. पूव्व ।

जुअल—D. युगल. मेटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु । उअरल—K.

उवरल. D. उव्वरिल । अंक—K. अंके । लेखिख कहु आणहु—A. °कइ

आणह, C. लेखिख °आणह, D. लेखि°, K. लेखि कहानहु ।

टिप्पणी—दिज्जसु, मटिज्जसु; 'ज्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (आण्टिटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ज्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेज्जसु (पिशेल प्र० २२५), भुंजेज्जसु, णिवसिज्जसु, जिणेज्जसु (तगारे प्र० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०)।

णट्टे सव्वकला कारिज्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिज्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥

[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ४, ८, १३) दें। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंकों को लोप कर लिखें। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि षट्कल में

४० सरि—C. D. सरि । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुच्छिल । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेप, D. सेपह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेपि K. लुपि । लेख—D. लेपह ।

४१ पाविज्जइ—C. पाइज्जै । कहइ—C. कहै । फुर—B. फुरु; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेइ, N लइ । °लेखहु°—C. लेखसि तत् लेखसि, D. जत देखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

दसवाँ भेद कौन-सा होता है ? इसका उत्तर देने के लिए हमें सबसे पहले छः कला (लघु) लिखनी चाहिए— । । । । । ।, इसके बाद पिछले चक्र की तरह यहाँ भी अंक लिख लेंगे— १ २ ३ ४ ८ १३

। । । । । ।

अब हम १३ में से जो षट्कल का अंतिम भेद है, १० बाकी निकाल देते हैं, तो शेष ३ बचेगा, इससे षट्कल की तीसरी कला अपने आगे की कला (चौथी) के साथ गुरु बन जायगी । अतः षट्कल के दसवें भेद का रूप होगा— ॥५॥. मान लीजिये, हमें पाँचवें भेद का पता लगाना है । उक्त विधि से १३ में से ५ बाकी निकालने पर ८ बचते हैं, यह ८ अंक पाँचवें लघु के ऊपर है, इस तरह पाँचवी कला छठी कला के साथ मिलकर गुरु हो जायगी, अतः पाँचवा भेद होगा— । । । । ५. हम एक तीसरा उदाहरण ले लें, मान लीजिये, षट्कल के आठवें भेद का पता लगाना है । १३ में से ८ बाकी निकालने पर ५ बचेंगे; यह अंक चौथी कला पर है, अतः चौथी कला पाँचवी के साथ मिलकर गुरु हो जायगी तथा षट्कल का आठवाँ भेद । । । । ५ । होगा । मान लीजिये, षट्कल के प्रथम भेद का ही पता चलाना है । ऐसी स्थिति में १२ शेष बचेंगे । ये १२ किसी भी एक कला पर नहीं, पर प्रथम, तृतीय तथा पंचम कला के अंक (१, ३, ८) का योग १२ होता है; अतः इस भेद में प्रथम, तृतीय या पंचम कला आगे आगे वाली कला के साथ मिलकर गुरु हो जायँगी । अतः षट्कल का प्रथम भेद सर्वगुरु ५५५ होगा । इसी तरह अन्य भेदों की नष्ट मात्रा का भी पता चल सकता है ।

टिप्पणी—णट्टे \angle नष्टे (ढ \angle घ. 'ए' अधिकरण ए० व०)

कारिज्जसु, दिज्जसु $\sqrt{\text{कर} + \text{इज्ज} + \text{सु}}$ (णिजंत, विधि म० पु० ए० व०) $\sqrt{\text{दे} + \text{इज्ज} + \text{सु}}$ (विधि म० पु० ए० व०) ।

पुच्छल \angle सं० 'पुच्छ + लः' ।

मिटावहि— \angle मिटाव + हि (णिजंत, आज्ञा म० पु० ए० व०) ।

उवरल \angle *उपरिलः ('अल' प्रत्यय दे० तगारे § १५८, टेसि-टोरी § १४३) ।

लोपि $<$ लोपिअ \angle *लुप्य ('इ' $<$ 'य' (ल्यप्) पूर्वकालिक क्रिया बोधक कृदन्त प्रत्यय दे० पिशेल § ५८९-९० । अवहट्ठ में आकर

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप ब्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आव् अवधी § २३५) ।

कहु—(कह् + उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ठ में ‘उ’ चिह्न है साथ ही इसका अवहट्ठ में शून्य चिह्न भी पाया जाता है) ।

जत्थ ∠ यत्र (त्र > त्थ (ट्ठ) के लिए दे० पिशेल § २९०) ।

पाविज्जइ—√ पाव + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) ।

लइ—√ ले + इ अपभ्रंश में √ ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप में ‘ए’ का ‘अ’ के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनों पश्चग स्वर (बेक वाउल्स) हैं, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोप में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८ ।

जाइ—∠ याति √ जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ; प्र० पु० ए० व० । लेखहु—√ लेख धातु से आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह वण्णाणं उदिट्ठं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिट्ठा ।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरों के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हों उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो ।

४२. आदौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते । अक्खर—C. अक्खर D. अप्पर । उप्परि—C.D. उप्पर । दिज्जहु—B. दिज्जमु, D. दिज्जेहु । मुणेहु—B. मगमुणेहु, C. मुणेहु, D. मुणेहु । उप्परि—C.D. उप्पर । देइ—C.D. देइ K. दइ, B. अंतिमे चरणे ‘पिहु सक्ककरणं आणेहु’ इति प्राप्यते ।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S}$ । इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा । यही भेद आयेगा ।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा ? इसको गणना यों होगी ।

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है । यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा ।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं । जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है । उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा ।

टिप्पणी—दुण्णा < द्विगुण (१० दूणा (३० दूणाँ) ब० व०) ।

दिज्जहु—बिधि (ओष्टेटिव) म० पु० ब० व० ।

मुणेहु—√मुण- (ए) हु आज्ञा० म० पु० ब० व० '√मुण' धातु देसी है । दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन्' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'- 'मुणेइ' रूप बन जायँगे ।

देइ—√दे + इ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एकक + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति) ।

जाणेहु √जाण-(ए) हु आज्ञा म० पु० ब० व० ।

आसां णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।

विसम एक देइ वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ।ऽऽ। होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु—✓ कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ट में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हृदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्ठे—C. णट्ठे । समभागहिँ—A °भाअहँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागही, K. सम भागह । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D. विसम K. विलम । एकक—D. एक । दे—A. देइ, C. दै । वंटण—K. बंटण । आणिज्जसु—C. आनिजसु ।

सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तिहिँ, बंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्) । दे० तगारे
१६८ ए पृ० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) ।
अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए०
व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमा-
श्र के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले
संस्करण में 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु'
को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ठ
या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यंजनों का द्वित्व
आदि अनेक प्रक्रियायें पाई जाती हैं । दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी:
हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

वंटण—√ वंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास
संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्'
होगा । इसी क्रिया का विकास हि० बाँटना, रा० बाँटबो-बाँटवो के
रूप में पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ
है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये
संबद्ध है ।

जंपइ—√ जंप (जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु०
ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को
कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । वैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-
वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु मैंने यहाँ 'सु' (म० पु०
ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक
समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अक्खर संखे काट्ठ करु, आइ अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु भरु, सुई मेरु णिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. अव वर्णमेरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश निःशंक होकर करें।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छंदःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छंदःप्रस्तार समझे। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपंक्ति

द्विवर्ण

त्रिवर्ण

चतुर्वर्ण

पंचवर्ण

षट्‌वर्ण

सप्तवर्ण

अष्टवर्ण

नववर्ण

दशवर्ण

एकादशवर्ण

	१	१	२										
	१	२	१	४									
	१	३	३	१	८								
	१	४	६	४	१	१६							
	१	५	१०	१०	५	१	३२						
	१	६	१५	२०	१५	६	१	६४					
	१	७	२१	३५	३५	२१	७	१	१२८				
	१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१	२५६			
	१	९	३६	८४	१२६	१२६	८४	३६	९	१	५१२		
	१	१०	४५	१२०	२१०	२५२	२१०	१२०	४५	१०	१	१०२४	
	१	११	५५	१६५	३२०	४६२	४६२	३२०	१६५	५५	११	१	२०४८

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छंदःप्रस्तार का भी पता लगाया

संखे—B. संख, C. अंके, D. संघे। कोट्ट—C. D. कोट्ट। आइ—D. आई।
 षडमंक—B. षडम अंक। अवरु—A. अवर। गिसंक—B. गीसंक, C. निसंक,
 D. निःसंक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

टिप्पणी—अखर <अक्षर (क्ष) क्ख)।

कोट्टु \angle कोष्ठ (कोट्ट + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु $\sqrt{}$ कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमंक < प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० < आदौ) (अंत + ० < अंते)।

अंके \angle अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु $\sqrt{}$ भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई < सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २.२) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसकी व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत $\sqrt{}$ सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिट्ठा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका. D. अडिल्ल.

उदिट्ठा—B. उदिट्ठ, C. उदिट्ठा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाडल, C. पात्रोल। परिदिज्जसु—A.B. ०तेज्जसु, C परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C संखे. D. संघ। किज्जसु—B.D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तर के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तर चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तर के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वाँ भेद अंतिम सर्वलघु (। । । ।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तर में ८ वाँ, १२ वाँ, १४ वाँ तथा १५ वाँ भेद एक गुरु का होगा । ८ वाँ भेद SIII, १२ वाँ भेद ISII, १४ वाँ भेद IISI, तथा १५ वाँ भेद IIIS होगा । नीचे के रेखाचित्र में पांच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०	१५		
११				
१२				

दि०—सारि < सट्क् ।

दिज्ञसु—विधि का म० पु० व० व० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—√ पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिज्जसु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है ।

'-ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० व० व० का तथा '-ज्ज-' विधि का चिह्न है ।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काठा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एकक सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल काठ पुरहु णीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ में दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक में प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों में एक अंक स्थापित करना चाहिए । अगले सम कोष्ठकों में दोनों का योग लिखें ।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ को निःशंक होकर भरें । इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जने ही मात्रामेरु को जान सकते हैं । (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं ।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण में कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कौट्टा—C. कोठा । सरि—D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउ D- सुं । बे वि—B. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह । णीसंके—B. णीसंक, D. निःसंके, K. णिसंके, N. नीसंके । बुज्झहु—A. बुज्झहु, B बुडउ, C. बुज्झहु, D. बुझइ K. बुझइ । दुइ—A. दुह । चारि—D. च्यारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में $१ + १$ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा। ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहां में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽ ऽ)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं—(।।।), (।।।), (।।।)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SISS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अहं मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावर्त्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अंका—C. अंका । थप्पहु—C. थप्पहु. ले—A. लै, C. लहु । लुप्पहु—A. लघुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे । आणहु—A. आनह, C. जाणहु. N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—A, जाहु, D. जाणह, N. जाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K. पारह । परहि—D. परइ । मिलाव—A. बभाव, C. बुभावै, D. बुभाव ।

अंक के कोष्ठ बनायें, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे । ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें । इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें । तदनन्तर अंकों को इस क्रम से भरें । प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखें । इन बड़े हुए अंकों में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बड़े कोष्ठों में लिखे । पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखें । इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा । नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु			
	५				
४	३	५	६	७	एक गुरु
	२				
३	१	२	४	द्विगुरु	

इसे यों भरा गया है । मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया । तदनन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा । फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया । पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा । इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (IIIII) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा । एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (SIII, ISII, IISI, IIIS) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (SSI, SIS, ISS)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं । पुच्छल-A,B,C,D. पुच्छल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिष्ठे । जाणिअहु-B. जाणिअ, D. जाणिअह । जाणिव्वहु-A,B,C.जाणिव्वउ ताव D. जाणिज्जउ । C. प्रती छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पृच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप .(मिटा ^व अ) (हि० मिलावो) ।

जाणिञ्हु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु}}$ मध्यम पु० व० व० का रूप ।

जाणिव्वउ— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$ (सं० तव्य) + उ; भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैंगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छपंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।

पहिली पंति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु ॥

उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि ।

चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति ॥

पँचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिंगल जंपै अंक फलाउ ।

वित्त पभेअ मत्त ग्ररु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहिं जाणे मण आणंद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण वहे एम मक्कलिआए पवंधम्मि ।

पेक्खव्ह वण्णसकुंडं मक्कलिअं वुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिंगलेण कइणा ण गिबद्धा अप्पगंथंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं भणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सव्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पंति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पंति भणेहि ॥
पढमे बीअं अंकं बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण बाणदिउणं तहिउणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपंतिट्ठिअे अंके ।
देऊण एक्कमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एक्कभावमावण्णे ।
देऊण एक्कमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एक्कभावं पंचमपंतिट्ठिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहंकं एक्कं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्टं ॥
एव्वं गिरबहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण बाणपंतिट्ठिएहिं छट्ठिं कुणेहि अंकेहि ॥
काऊण एक्कभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्टं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणउ परिपुण्णं ॥
वित्तं भेओ मत्ता बण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छप्पंतिकआ पत्थारा होंति वित्थारा ॥
जत्थअ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठुण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णटोद्विद्वं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाआ वा ।
 मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबंधम्मि ।
 पच्चअपंचअबंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सत्तारह सहस्साइँ ।

बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाइँ ॥५०॥

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड बयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ऽ षट्द्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५; छब्बीसं—
 उत्तरज्जयणसुत्त; प्राकृतपैंगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१.१७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, ब० ब०) ।

सत्तारह ऽ सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सतरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साइँ < सहस्राणि, नपुं० ब० ब० ।

बाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका
 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीसं' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४४५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रस्तारसंख्या, D. गाहू । छब्बीसा-C. छब्बीसा । सह-
 स्साइँ-A.K. सहस्साइँ, C. सहस्साइँ D. सहस्साइँ । बाआलीसं-C. बाआली-
 लीसह, D. बायालीसं । लक्खं-C. लखवं, D. लप्पं । कोडी-C. कोटि ।
 समग्गाइँ-A.D.K. समग्गाइँ, C. समग्गाइ ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस. इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० बयलीस-बयालीस. रा० बयाँलीस-बयाँली (हाडौती; बियाँली) इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी- रा० में कमी नहीं है—दे० उंतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्खं < लक्षं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-इमाओ में अर्धभागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ठ, प्रा० तथा पै० (१.९.२.५८, ६६) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३. प्रा० प० राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ठ काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाई < समग्राणि (ईं नपुंसक० कर्ता-कर्म व० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।

तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्ठि कल ॥

गाहिणी अ बासट्टि किज्जइ ।

तह वि पलट्टइ सिंहिणी बे अग्गल हो सट्ठि ।

सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्ठि ॥५१॥

[रट्टा]

५१ C. अथ गाथाप्रवेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. मत्तह । चउअण्ण A. B. चैअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ, C. तह

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे ।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती हैं । गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती हैं) । उद्गाथा में ६० मात्रा होती है । गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती हैं । गाथिनी को ही उलटने पर सिंहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती हैं । ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं । स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती हैं ।

इस पद्य में 'रट्टा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा । रट्टा छंद में नौ चरण होते हैं : जिनमें बाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती हैं । इस तरह रट्टा में कुल १५ + १२ + १५ + ११ + १५ + १३ + ११ + १३ + ११ = ११६ मात्राएँ होती हैं ।

दिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण, *चउअण के क्रम से होगी । पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्णं, °वण्णं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५ । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा ।

गाहा, D. गाहाइ । सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणइ, C. सत्तावणी, D. सत्तावण, K. सत्तावणिअ । तह—A. तेहि, D. तह । विग्गाह—C. विग्गाहा । पलट्टि—C. पलटि । किज्जइ—A. किज्जअइ; C. दिज्जइ, D. कुणइ । उग्गहउ सट्टिकल—B. उग्गाह सट्टिकल; C. उग्गारहइसहि, D. उग्गाहो सट्टिकल । गाहिणी भ—A. गाहिणि अ, B. गाहिणि अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहणिआ । वासट्टि—A. वासटि, B. वासट्टि, C. वासट्टि, D. वासट्टिहि । किज्जइ—A. करु मत्तइ, D. कलइ । पलट्टइ—A. पलट्टिअ, B. पलट्टइ, C. D. पलट्टइ, K. पलट्टइ । सिंहणी—A. सिंहणी, C. सिंघिणी, D. सिंहिणि । हो—A. होइ, D. कल । सट्टि—C. सट्टि, खंथ—C. खंधा । चउसट्टि—A. B. चौसट्टि D. चौसट्टि, C. चउसट्टि ।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दृग्ग है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ-गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संबंधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति) ।

सत्तावणी < सप्रपंचाशन् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० ग० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√/पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप; कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ) ।

सट्ठि < पट्ठि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि : टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ) ।

वासट्ठि < द्वापट्ठि। (पिशेल § ४४६ वासट्ठि-वावट्ठि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० वासठ, रा० वासठ (उच्चारण 'वासठ')

चउसट्ठि < चतुःपट्ठि (चउसट्ठि-चोसट्ठी-चउवट्ठि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्ठि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०) । हि० चोसठ; राज० चोसठ (उ० चोसठ) ।

अह गाहू

पुव्वद्धे उच्चद्धे सत्तग्गल मत्त वीसाइँ ।

ल्लट्ठमग्गण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती हैं। दोनों अर्धालियों में छठा गग दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धे। वीसाइँ—B. वीसाइ, C. वीसाई, D. वीसाइँ।
ल्लट्ठम—C. ल्लट्ठम °मज्जे; B. °पअमज्जे; C. °पअममे (= पअमभमे), K. °मभमे। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरुव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइँ, B. C. जुअलाइ, D. जुगलाइँ।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती हैं । संस्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है । इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है :—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत् ।

कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवयः ॥

टिप्पणी—पुञ्चद्वे < पूर्वावे । उत्तद्वे < उत्तरार्धे ; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ में देखिये; किंतु पुञ्चद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है । यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है । इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है ।

सत्तगल < *सप्ताप्रलाः । बीसाइँ < विंशति ; पिशेलने बीसाइ-बीसाइँ दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५ ।

छट्टम < *षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल) । इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६ । वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है । यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है । अप०-अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्टउ भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्टू' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप में हुआ है । 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवोँ (छठवूँ) के रूप में मिलता है ।

पञ्चमज्जे < पदमध्ये । मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँझि, माँहि, में का विकास हुआ है ।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रूअं पआसंति ।

चंडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रती 'जहा' इति पदं न प्राप्यते । रूअं पआसंति—A. °पआसेइ, C. रूअ प्पआसेइ । कित्ती—C. कीत्ती । जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पश्चासन्ति < प्रकाशयन्ति । किन्ती < कीर्तिः ।

अण्यं < आत्मानं (त्वम्) 'अण्य' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अण्य + अं ; कर्म० प० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प० पु० प० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्टागहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती हैं, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती हैं । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (तेरह मात्राएँ) होती हैं, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । पिशेल १५४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्थमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अण्यं णिअंसेइ, B. जाव अण्णाणं ण दंसेइ, C. जाव ण अण्णाण स्सेदेई, D. जाव अ अण्यं ण दंसेइ । ५३—C. ४७ ।

५४ अट्टागहेहिं—A. अट्टारहेहि, B. अट्टारहेहिं, C. अट्टारहेहि, D. अट्टारहिं । तह—D. तं । विहूसिआ—C. D. विभूसिआ ।

‘पटमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पड्लि’ (स्त्रीलि० पडिली) होता है।

वारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

वीण < द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्धमा० में इसके विइअ, वीअ, विइज्ज रूप मिलते हैं, अप० वीअ; पिशेल § ४४९।

अट्टारहेहिँ < अष्टादशभिः; इसके अट्ठार-अट्ठारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहिँ’ (एहि) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।

पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाहा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।’

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। वि—C. ‘वि’ इति पदं न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. °ठाहे C. °डाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवरहो < कृतापराधः । पत्ते / प्राप्ते । णअरडाहे / नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहु छट्ट णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छट्टं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[गाथा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छटा गण या तो जगण (। ५ ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विषम गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध में छटा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीर्घांताः (अ + अं < अं संधि के लिए दे० § ४४) ।

छट्ट < पट्टे (छट्ट + शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ट के लिए दे० § ५२) ।

विआणेहु—वि + √ आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइँ ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताईसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाथा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए: स्त्रीलिंग में संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल § ३७४, § ३८५ ।

५६ ण लहु—A. D. ण लहु ; C. ण लहु । णेह—D. णेण ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होंति—D. हुंति । मत्ताइँ—C. मत्ताई, D. मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D. पुव्वद्धंमि । सत्ताईसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा- । परद्धंमि—C. परद्धाए ।

सत्तावण्णाई—नपुंसक व० व० रूप । ‘सत्तावण्ण’ के लिये दे० §५१ ।

मत्ताई—‘मत्ताई-मत्ताई’ < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत ‘मात्रा’ स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि < पूर्वाधे, परार्धे (म्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिंशन् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तवीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैंगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी ‘सत्तावीस’ रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाई ।

सा गाहाणं गाहा आत्रा तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हों), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओं में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह ‘लक्ष्मी’ कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्संमि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग ‘यत्’ शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४०७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० ‘जस्संमि’ है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रीणि; रेहाई < रेखा:— दे० मत्ताई § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईसा.—A. सत्ताइसा । रेहाई—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाणं—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसक्खरा, D. तीसण्ण-राहि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्या ।

तीसखरा (तीस + अखर; ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० में स्वरसंधि में जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली में हम यह कह सकते हैं इनमें से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं :—

(१) अ + अं = अं, (२) अ + अऽ = अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है) ।

तीसखराहिँ लच्छी सव्वे वंदंति होइ विक्खाआ ।

हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाई ॥५६॥

(गाथा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं, यह (छंदों में) प्रसिद्ध है। इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमें प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदों में क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि में २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे।

विष्णी—हासइ ऽ हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा छात्रा कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५६. तीसखराहि—A तीसखराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखराहि); D. तीसष्वराहि। सव्वे—A. सेव्वे। वंदंति—A.B. वदंति। विक्खाआ—A.C. विख्खाआ, D. विष्णाआ। एक्कं एक्कं—D. एकं एकं। वण्णं—K. वंक्कं। णामाई—C. णामाई, D. णामाईं।

६०. लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जज्ञ' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी। रिद्धी—A.B.C.D. ऋद्धी। खमाअ—C खमआ। धाई—A.C.

किंती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ ।

सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हंसीआ ॥६१॥

(उग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कान्ति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिंही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धिः (पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है । धाई < धातृ, माई < मातृ ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विककमं जाआ ।

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥

(गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चात्थ (महा०),

राई । छाआ—C दाया । कंती—C. किंति, D कंति । महामाई—A.C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. किंती—B. किंति, C किंता, D. कींति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A.C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हंसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. वी—C. विअ. K. ची । सीहस्स—B सिंह, C.D. K. सिंहस्स । हंसपअं—D. हंसपयं । जाआ—D. याआ । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुहिअं । अहिवरलुलिअं—अहिलुलिअं । चउत्थए—B. चउत्था ।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुट्ट (शौर०, शाकुंतल). चउत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.
रा० चौथो (उ० चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअक्कीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाथा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है । दो नायकों (जगणों) के होने पर वह स्वयं-गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेइया होती है ।

इसमें इस वाचन का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण (1st) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत / मं० वन्-मन् ।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां) । हिँ; करण व० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्व हो गया है । प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा < वेइया ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा वेसी सेसा सा मुहिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाथा]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हिँ, K. °हि । णाअक्कीणा—A. C.
णाअक्क° । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३-C.-६७ ।

६४ विप्पी—B. विप्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहिँ । C. प्रतौ
एतच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्या होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विष्पी < विष्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति ।

इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० ऐक्कावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'ऐक्कावीसं' से ही हुआ है ।

खत्तिणी / खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक् ; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, बबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओकारांत पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), वन्याणी (वाण्याँ (उ० वाण्यूँ) + णी; बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुद्दिणी—सुद् + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुव्विणिण् गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५. जिस गाथा में प्रथम, तृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गग (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवाँ-राज० सातवाँ (३० सातवाँ)।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी')।

पत्रासेइ / पत्रास + इ। (णिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति); सं० प्रकाशयति।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाई मत्ताई।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥

[विग्गाहा]

६६. विगाथा छंदः—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिंगल नाग ने कहा है।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है। गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है। इस प्रकार विगाथा में १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है।

टिप्पणी—सत्ताईसाई मत्ताई / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७।

पच्छिम / पश्चिमे। ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है।

गुर्विणिव्व, C. गुर्विणिआ, D. K. गुर्विणिए। गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया। पत्रासेइ—D. पत्रासेई। ६५—C. ६८।

६६ अह विग्गाहा—B. अथ विग्गाहा, C. गाहा, D. विग्गाहा।
विग्गाहा—C. विगाहा। सत्ताईसाई—A सत्ताईसाई, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-
साई। मत्ताई—A मत्ताई, C. मत्ताइ, D. मत्ताई। पच्छिम—C. पछिम (= पल्लु-
छिम) D. पल्लि। इअ—A इम B ईएम। जंपिअ—C. जंविअ। णाएण—
णाअेन, D. णागेण।

इअ ∠ इति, जंपिअ √ जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पितं) ।

पिंगलेण णाएण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।

तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७. विग्गाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकपायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोदीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ले) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि ∠ प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह ∠ तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपिंगल में इसके ‘तुह’ (१.१५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :— तुह, तुहँ, तुज्ज, तुज्जं, तुम्हँ, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुच्चं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तउ, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खइ, D. पेप्पहि । कुसुमाई—A.B.C.

कुसुमाई, D. कुसुमाइ । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज ।

खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गण्हइ—C. गेलइ, D. गिलइ ।

गुडिआ—B गुटिका°, C. गुणिआधणु । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते’ > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लगने’ (प्रा० लगने) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—^१हृदयकः < हिअओ.

गेणहइ < गुह्राति. (√गेणह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुप् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारंत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन रुक-मणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ।

सो उग्गाहो वुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८. उद्गाथा छंदः—

हे सुभग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तगार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्रो इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदस्तदानीं गीतिं ताममृतवाणि भाषते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्राः (यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिशत् + इति।

सो उग्गाहो वुत्तो. अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C. तिसन्ति, D. तीसत्ति। सुहअ—D. सुभअ। सो—A. सौ। उग्गाहो वुत्तो—C. उग्गाहा वुत्तो, D. उग्गाहो वुत्तं। दिट्ठ—C. दिठ्ठ। सट्ठि—C. सट्ठि। मत्तंगो—A. मत्तांगो.

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं ८०४५४५ अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत स्त्रीलिंग ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्त’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः परोक्षसूचक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।

सत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पदमंक))।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंसू णअणाइँ सुमुहि रंधंति ।

भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६६॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुगृह्य कोई नायिका सखी से कह रही है :—
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार कैसे देखूँगी।’

टिप्पणी—सोऊण < श्रत्वा । पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एवसोल्युटिव) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे० § ४८६ । √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना होगा । वैसे √ सुण धातु से ‘सुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत-अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७) । इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेत्तूण-घेऊण (गृहीत्वा) ।

णामं < नाम; संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये हैं; णाम + अं कर्म ए० व० ।

६६ सोऊण—B. C. सोउण । जस्स—B. जस्सहि । णअणाइँ—A. B. णअणाइँ, C. (ण) अणाइँ, D. णअणाइँ, K. णअणाइँ । रंधंति—A. रुंधेइ, C. रुंधाई, D. रुंधंति, K. रुंधंती । चेइवइणो—B. चइवइहिं, D. चेइपइणो । पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिछामि (= पिछ्छामि) । कह—B. कहिं । जहिच्छं—A. C. जहिछं, B. जहित्थं । से—B. हि । ६६—C. ७२ ।

अंसु < अश्रुणि । उकारांत नपुंसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'उ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पोटेनियस नेत्रोलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० ग० आंसु ।

णअणाई < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेइवइणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ५४ ।

पेक्खामि ✓ पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिंगल कहते हैं, हे मुखे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलट छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—✓ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—✓ पभण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—✓ भण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

सुंवहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिंगल—B. पिंगले । तीस— C. तिस । पभणेइ— B. भणईए, C. भणेइ । मुद्धिणि— C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । भणु—A. भण, C. D. K. भणु । सच्चं— C. सच्चं । ७०—C. ७३

७१. सुंवहि—C. सुंचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिउण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
'हे सुंदरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खज्ज दो ।
म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।'

टिप्पणी—मुंचहि (√ मुंच + हि), अण्पहि (√ अण् + हि) दोनों
आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पात्रं—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण ∠ *हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९ ।

कण्पिअ—कण् + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ √ पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि; नपुं० कर्म व० व० (इ-इं० नपुं० कर्ता-कर्म
व० व०) ।

तुम्ह < तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिंहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठिं तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गंतो ।

णीसंक साहसंको णिदइ इंदं अ सूरविवं अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२. सिंहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खगं—C. खगा । मेच्छसरीरं—B. C. D. मेळ^० (= मेळ्. ल^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेळइ (= पेळ्. लृइ) । वअणाइ—B. वअणाइ, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाइ । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हम्मीरो—A. हंम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीघीणी, D. अथ सिंहिणी । C. प्रती 'वरिसइ कणअह विट्ठिं' इति
पद्यं न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठिं—B. वृट्ठी । भुअणे—A. भुअणो,
B. भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिवाणिसं । णिदइ—B. णिदेइ, D.
णिदई । अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यद्विव दोनों की निंदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्णशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है) । (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है ।

टिप्पणी—वरिसइ < वर्पति (√ 'वर्प' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √ वरिस है । √ वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०) ।

कणग्रह < कनकम्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६ । पिशेल ने प्राकृतपैंगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है; साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ ।

विट्ठि < वृष्टि । तप्पइ √ तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व ।

भुअणे < भुवने; अधिकरण कारक ए० व० ।

जगन्तो √ जग + अंतो, सं० *अंत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय ।

णिदइ—√ णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

इदं < इद्रं (रेफ का लोप) । सूर° < सूर्य ('य' का लोप) ।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पभणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हों तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधकं । चउ°—A. चौ° । अट्ट°—C. °अट्ट । उत्तरद्ध—A. उत्तद्ध, C. उत्तद्धे । होइ—A. वि होति, B. वि अ, D. हो । समरूआ—A. समरूआं, B. समरूवा । सा—B. C. D. सो । पभणेइ—B.C. भणेइ । मुद्धि—B. मुद्धिणि । संभेआ—B. संभेदा । ७३—C. ७५ ।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए ; ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध + शुन्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंडग्रा—अपभ्रंश वाला लिंगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रइरहचकपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्पण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बायें हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अग्रम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ 'चक्रपरिमट्टसिहरं हणुआ ('चक्रपरिमृष्टशिखरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंहिअं (वामकरोत्तं-भित्तं) है ।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमन्' के हलंत प्रातिपदिक का अजंत प्रतिपादिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रइरह°—B. रइरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—A. परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—C. लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. कामकरत्थंहिअं, D. वामकरत्थभिअं; K. वामकरत्थभिअं । ७४-C. प्रतौ छंदःसंख्या न दत्ता ।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में ओकारांत स्त्रीलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रणइ < रचयति (✓रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुगदि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भदउ सेस सरंग, शिव चंभ वारण वरुण ।

णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिद्ध णेहलु ॥

मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण ।

सरहसेससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥

[राजसेना]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि । हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो ।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कन्धक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संवोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. P. प्रतौ-रड्डु छंदः । णंदउ-B.C.D णंद । सरंग-N. सारंग । णिद्ध-N. सिद्ध । भोअलु—A. C. लोलउ; P. भूअलु, D. N. भोलउ, K. भोअलु । सत्ताइस-B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस । (C. प्रतौ छंदःसंख्या न दत्ता ।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुट्टइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

‘हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयँ, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु दृढ़ता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।’

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर. √ पसर + ० (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवदट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. √ जाण + ०, √ विआण + ०. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

डुट्टइ—डुट्ट (< वृट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० दृढता, रा० दृढबो.

वढइ. √ वढ + इ. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़बो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा कैलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिणिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

७६. चउ^०—B. C. अट्ट वि लहुआ । जहिँ—C. जँहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वड़इ ।

७७. D. नंदस्कंधकं. तेत्ता—C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिणिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । कित्ती—D. कित्ति । C. गाथाप्रकरणं ।

७७. नन्द स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है।

टिप्पणी:—चंदाकेलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहुवचन में होंगे। अवहट्ठ में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'ग्रुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व०।

जिण्णिआ <. जिण्ण + इआ (निष्ठा. व० व०), सं० जिताः।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैंगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है। मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्मवाच्य 'जिण्णिआ' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति मानें तो अधिक संगत होगा। इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ठ (प्रा० पैंगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे। दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है।

अह दोहा,

तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह।

पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर। देह—A. देहु, B. देहि। एआरहइ—A. एआरह, C. एआरहँहि, D. K. एआरहहि। लक्खण—C. लक्खण, D. लक्खणु। एह—A. एहु, B. एहि।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विषम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ हैं ।

टिप्पणी—पदम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप हैं, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एआरह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एआरह-ऐंगारह दो रूप मिलते हैं । ऐंगारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐकारस, इकारस रूप मिलते हैं । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यारा ।

देह √ दे + ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट में आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न हैं :—(१) शून्य विभक्ति (जाग), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समान ।

ओ वक्कल ओ कटिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९. दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ।), तु० रा० वाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पाखाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।

णरु मरालु मअगलु पओहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥

कच्छ मच्छ सदल अहिवरु ।

वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।

गुरु दुडुइ वे लहु वढइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥

[रड्डा]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अश्विर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु दृष्टता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।

गुरु दुडुइ वे लहु वढइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥

[दोहा]

८१. छव्वीस अक्षर, वाइस गुरु तथा चार लघु (इत तरह

८० D. रड्डा (= रड्डा) । सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. सेवाण (तु० श्येनः—सं०) । मक्कडु—K. मक्कड़ । करहु—A. करण, बलु—N. चलु । तिण्णि कलु—N. तिण्णिअलु । कच्छ मच्छ—C. D. कळ मळ (= कळळ मळळ) K. कळळ मळळ । उंदुर—N. उंदुरु, D. उंदरु । वढइ—A. बलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N. वढइ ।

८१. D. दोहा । छव्वीसक्खर—B. °खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पर । लहु—C. लह । वढइ—A. N. वढइ, C. K. चलइ, C. चढइ । विआरि—A. विआरी, D. विआरि ।

४४ + ४ = ४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु दूटे तथा दो लघु बड़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो—√ हो + ० वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’)।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैंगज के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चात्तारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इंद्रियराज० पंचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि + √ आर (चार) + इ आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिष्य के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा < यत्। जासु < यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १-१११)। (यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु)।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा। अद्धंगे—A. अद्धङ्गो। जासु—B. यासु। देआणं—A. देआणं, B.C.D. देवाणं, K.N. लोआणं।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।

बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।

चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (ISI) दिखाई दें, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्सा ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' संबंधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ— $\sqrt{\text{रह}} + \text{इअ} + \text{आ}$ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग), हि० 'रहना', रा० 'रहबो' ।

छक्कलु चक्कलु तिणि कलु ऐम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिबंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेरह । बाईसेहि—B. बावीसे, C. बाईसेहि, D. बाईसेहि । बत्तीस—D. बत्तीसा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A. D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C. N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A. B. जगण । दीसंति—B. दिस्संदि । पाएण—B. पायेण । पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई ।

८५ D. दोहा । तिणि—D. तिन्नि । ऐम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलंति, B. पतिअं, C. पअन्ति । पाअहिं—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में पदकल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं । समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निभ्रांत स्थापना कर दोहा की रचना करे ।

टिप्पणो—एम् परि—‘इस रीति से’ ।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति ।

समपादग्रहि—अधिकरण कारक व० व० ; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि-हिँ’ है ।

अंतैककलु—अंते + एककलु । यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया ।

ठवि < स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि । (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’) ।

णिब्भंति—की संस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भाँति—एवं प्रकारेण, (३) निभ्रातिम् तीन तरह की व्याख्या की है । इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है । ‘णिब्भंति’ में अंत में ‘इ’ ‘पअंति’ की तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है ।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,
पुण विअ तिअलहु पअल,
इम विहि विहु छउ पअणि,
जिम सुहइ सुससि रअणि,
इह रसिअउ मिअणअणि,
एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाइहिँ, K. पाअहिँ । अंतैककलु—D. अंतैककलु । ठवि—A. टेवि । णिब्भंति—A. इमभंति, B. णिब्भंत, D. K. णिम्भंति, C. णिम्भन्ति ।

८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इम—B. इअ । C. एम् ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस गीति से छः चरणों का विधान करो । हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा मुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है ।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है । $\sqrt{\text{धर}} + \text{इ}$ । यहाँ अवहट्ठ ‘इ’ तिङ् विभक्ति पाई जाती है । अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती । पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल ‘उ’ ‘हि’ का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७) । ‘इ’ का संकेत प्रो० भाषाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में ‘इ’, ‘-हि’, -इहि -अ (हमारा शून्य), ‘अमु’ ‘अह’ इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है । (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३) । इस ‘इ’ का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के ‘हि’ से देशी भाषा में चल पड़ा होगा । यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है । (‘हि’ > ‘इ’) यह रूप प्राणता (एम्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा ।

पञ्चल < प्रकटा :—सं० ‘ट’ कई स्थानों पर म० भा० आ० में ‘ल’ हो गया है । यह प्रक्रिया ट > ड > ल (ल्) के क्रम से है । इसी ‘ट’ का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में ‘ड’ के रूप में विकास पाया जाता है ।

छुड < पट्, ‘उ’ कर्ता कारक का चिह्न है ।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति ‘आइँ’ है, ‘आणि’ रूप अर्धतत्सम है । इससे ‘पआणि’ रूप बनेगा । इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए ‘पअणि’ बना दिया गया है ।

विहु—B. C. विवि, D. विहि । पअणि—D. पइणि । जिम—B जिमु, C. जेम । रअणि—D. रयणि । इह—A. एह, B. इड, C. एहु । एअदह—A. C. एअदह, D. इहदह ।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० में इसके दो रूप मिलते हैं; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते हैं, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ट में इसके एकार वाले रूप मिलते हैं:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चादुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहइ. < शोभते. ✓ सुह + इ; हि० सुहाना, रा० सुवाचो।

रसिअउ—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप में लिङ्गव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एअदह—अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एआरह हैं। 'एअदह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका) .

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवइ—B. णरवइ। जसु जस—A. पिअइ—A. D. पिवइ। वरणसि—A. B. C. D. वरणसि, K. वणरसि जसु—A. B. C. D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यश त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वागणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबमे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

शिष्यण—विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है; विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलिय, हलहलिय, लुलिय, फुलिय—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है ।

चलिय (√ चल + इअ) ।

हलहलिय (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलिय (√ लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलिय (√ फुल्ल + इअ; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा ।

प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, गग्रयलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

सअल उपरि—सं० में उपरि के संबंधी पद में पष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि' के पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कच्च किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ वि वि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८, D. दोहा । उक्कच्च—B. उक्कच्च । किउ—D. किअ । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु...घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

दिप्यणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अट्ट णामाई ॥ ८६ ॥

[गाहा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कलरुदाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

दिप्यणी—णामाई; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।

जं जं वड्डइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ९० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । वड्डइ—K. वड्डइ, N. वट्टइ । विलहु,—N. विचल । विआरु—D. विआर ।

८६. हंसीआ—C. D. N. हंसिणिआ । कलरुदाणी—D. कलरुदाणी । णामाई—A. णामाई, C. णामाई, D. णामाई, K. णामाई, N. नामाई ।

९०. सव्वलहू—B. सव्वलघू । गुरू—A. B. D. गुरु । एक्क—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हंसी । णामं—D. णामो । C. उक्कच्छा ।

१० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' विभक्ति का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में हैं, जो अप० 'लिंगमन्तंत्र' के उदाहरण हैं।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल होँते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
एंगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
एक्के एक्के दुइइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

११. रोला छंदः—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरों से युक्त २४ मात्राये होती है। रोला छंद में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य लघुबढ़ता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवदृष्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताई' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

६१. B. D. रोला। होइ—A. होहि, C. हो। चउ^०—B. चो^०। होँते—A. होँते, B. C. होते, D. हुँते, K. होति N. होँते। णाअ—A. नाग। तण्हि—A. C. तेन्ह, B. तह, D. भण। उत्ते—B. D. बुत्ते। एंगाराहा—B. एंगारहा, C. एंगाराहा, D. एंगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जई। दुइइ—C. दुट्टेइ, D. दुट्टे। वड्डइ—C. रुच्चइ। ६१—C. ६४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

होँ ते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'होँ ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्ह—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदर्शार्थ) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हि'-हिँ' अप० में करण व० व० की सुप् विभक्ति है।

डों चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया व० व०—'भिः' तथा पष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण्+हि' = ण्ह। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, वायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)'। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क उद्योत (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदर्शार्थ (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदर्शार्थक) उन्हें (या उसे आदर्शार्थक) देखा" (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओं की सभा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह न्हि 'सभा' के लिङ्ग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + भिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग हैं। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'के' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० में 'के' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के पष्ठी बहुवचनांत के विकास हैं। यहाँ इस बात का संकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभाषा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—<^०युक्तः, <उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० में 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी में भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य-भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३ ; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एगगाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह—'एगगारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एगगारह' का अव० रूप 'एगगाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुं० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

राज० व्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ > छंदो के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

जुज्जइ—युज्यते। √ जु + ज्ज (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।

एक्के एक्के—‘क’ का द्वित्व। ‘ए’ कर्ताकारक ए० व० माग०, अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—‘ओ’ कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिट्ठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंप्पिअ।

कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई; सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंदराचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुसज्जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा। म्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाड़ाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पदभरेण (‘उ’ कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअभरु—A. D. N. पअभर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरिदउ, C. दरुमद, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. घूलिहि, D. घुल्लिअ। पिट्ठ—C. पीठ। टरपरिअ—C. दरमलिअ, D. टरिपरिअ। कोहे—B कोहेँ, C. कोहे, D. कोहि, K. कोह, N. कोहेँ। हम्मीर—C. K. हमीर। सँजुत्ते—B. D. सुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ। मेच्छहके—A. B. मेछहके, D. मेछ्हिके। ६२—C. ६५।

✓दर+✓मर+उ । अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में भी 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) का विकास है ।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिअ—< धूल्या । (म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिअ—✓इंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) । ✓इंप देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिअ—✓टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कंपिअ, चलिअ—✓कंप+इअ, ✓चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कोहे—कोह+ऐ । (ऐ-ए-ँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है) ।

गअजूहसँजुत्ते—°सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार में परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमागः; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किअउ—(सं० कृतः) ✓कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छि—✓मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं) ।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश में संबंध ए० व० में 'ह' तथा व० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक धित्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-व्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (व्र०) होता है; इसी व्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिंग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए; करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संभु चामरु गणेशरु, सहसक्खो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिँ ।

अक्खर अक्खर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रट्टा] [इति रोला]

६३ D. रड्डु । कलरुद—B. कलिरुद्ध, D. कलरुद्र । कोइल—C. कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसक्खो—A. सहसक्ख, C. सहसख, D. सहसव्व । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । फणीसरु—C. फणेशरु, D. फणिसुर । इग्गारह वंकेहिँ—C. एआरह गुरुएहिँ; D. गुरु सत्तिर लहु देहु । देहु अ...—अतः परं D. प्रतौ पाठः न प्राप्यते । कुणेहि—B. विआणेहु, C. कुणेह ।

९३ रोला के भेद :—

कुंद, करतल, मेघ, ताटंक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद हैं, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं। जहाँ एक एक चरण में तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पड़ें, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढ़ने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इग्वारह—< एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—✓ कुण+हि, म०भा०आ० आज्ञा; म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गंधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा

तह वीअंमि अट्टारहहिँ जमअ जुअ चरणा।

एरिसि अ वीअ दल कुणहु भणइ पिंगलो,

गंधाणा णाम रूअउ हो पंडिअजणचित्तहरो ॥ ६४ ॥

[गंधाण]

६४ गंधान छंद :—

हे सज्जनों, [जहाँ प्रथम चरण में सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हों, तथा दूसरे में अठारह मात्रा हों, तथा जिसके चरणों में यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तर्गर्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पंडितजनों के चित्त को हरने वाला गंधान नामक छंद होता है, ऐसा पिंगल कहते हैं।

गंधान छंद :—१७, १८ : १७, १८ मात्रिक छंद।

टिप्पणी—दहसत्त—< दशसप्त।

६४ पढम पअ—C. पढम पढम पअ। भणह—B. कुणह, C. सुणह। वीअंमि—A. वीअंमि, C. K. N. वीअम्मि। अट्टारहहिँ—A. C. अट्टारहइ, B. उट्टारहहि। एरिसि—B. एरिसं, C. एरिस। कुणहु—C. N. कुणहु। पिंगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A. गंधाण। रूअउ—A. इअ, C. रूअण्ण। °चित्तहरो—C. °हरणा, K. °हलो।

रुअउ--<रूपं ।

हो—√ हो + °वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग ।

कुणहु—√ कुण + हु; आज्ञा; म० पु० व० व० ।

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गंधाण ।

वीअक्खर पुणु जमअ दइ अट्टारहइ विअण ॥६५॥

[दोहा]

६५. गंधान के प्रथम चरण में सतहर (दस सात) अक्षर रखो; द्वितीय चरण में यमक देकर अटारह वर्ण समझो ।

दिपणी—संठवहु—सं + √ ठव + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—<दत्त्वा दे० § ४२ ।

जहा,

कण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा ।

कुम्म चलंते महि चलइ भुअणभअकरणा ।

महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा

चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥

[गंधाण]

९६. गंधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने डुलने) लगता है; कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (काँपने) लगती है । पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग काँप उठते हैं । चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है ।

६५. बीअ अक्खर—A. विअ अक्खर, B. वीए पुण । दइ—A.C. देइ, B. जमअ दइअ । अट्टारहइ—B. अट्टारहहि, C. अट्टारहइ । ६५—C. ६८

६६. कण—C. कण । चलंते—C. चन्ते । महि—B. मही । तह—A. सुर, C. चलइ । तह—A. जेहुं, जउ । ६६—C. ६६ ।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते < कर्णे चलति । यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है । इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते हैं । 'चलन्ते' $\sqrt{\text{चल}} + \text{अंत}$ (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय) ।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक में दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण ।

महि अ चलन्ते—सं० टीकाकारों ने इसे 'मह्यां चलन्त्यां' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय) । मने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० में शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है । 'चलन्ते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमतंत्र' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है । तह < तथा; तिहुअणा > 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

अह चउपइया,

चउपइआ छंदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता ।

पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअअसि अणिरुत्ता ॥

चउ छंद लविज्जइ एकु ण किज्जइ, को जाणइ एहु भेऊ ।

कइ पिंगल भासइ छंद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहु ॥६७॥

[चउपइआ]

९७. चोपइया छंद—

फणींद्र पिंगल कहते हैं; चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे । इस प्रकार (इसके सोलह चरणों में) ४८० मात्रा कही गई है । ये मात्रायें चार छन्दों में लेनी चाहिएँ (अर्थात् प्रत्येक छन्द में १२० मात्रा होंगी; $३० \times ४ = १२०$) । चोपइया छन्द में एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए; इसकी रचना में सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिएँ । इस भेद को कौन जानता

६७. गण—A. गणा । पाएहि—C. पाएँ । सगुरु—B. C. °गुरु । लवि-
ज्जइ—A. ले किज्जइ । एहु—B. एउ । भेऊ—A. भेअ । एहु—A. B. एउ ।
६७—C. १०० ।

है ? कवि पिंगल कहते हैं कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है ।

टिप्पणी—पाएहि < पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुतः यह 'ए + हि' का योग है ।

करि, घरि—'इ' < इअ < य; 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त ।

असि < अशीति (दे० पिशेल § ४४६; प्रा० जैनमहा० असीई, असीई, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० ण्शी, हि० अस्सी ।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' (इज्ज') (सं० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है ।

भेऊ—सं० भेदः > भेओ > भेउ । अव० में पदांत 'उ' को छंद के लिए दीर्घ बना दिया गया है ।

एहू—यहाँ भी 'एहु' (एपः > एहो > एहु) का पदांत 'उ' दीर्घ बना दिया गया है ।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा गिव पहिरिअ फणिहारा ।

कंठट्ठिअ बीसा पिंघण दीसा संतारिअ संसारा ॥

किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुम्ह भवानीकंता ॥६८॥

[चउपइआ]

९८. उदाहरणः—

जिनके सिर पर गंगा है, अधांग में गोरी है, और जो ग्रीवा (गले) में सर्प का हार पहनते हैं, जिनके कंठ में विष है, जिनके वस्त्र दिशायें हैं, तथा जिन्होंने संसार को तार दिया है, जो किरणावलि के कंद (समूह) है, जिन्होंने चन्द्रमा की वंदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रों में अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें संपत्ति दें, तथा तुम्हारे बहुत सुख करें ।

६८. सीसहि—K. सीसइ, B. सीस । गोरि—C. गोरी । अधंगा—C. अदंगा । गिव—C. गिम । पहिरिअ—C. पिंघिअ । कंठट्ठिअ—C. कंठट्ठीअ । वंदिअ—B. N. णंदिअ, C. णंदिउ । सो संपअ—C. मंगल । ६८.—C. १०१ । C. चउपैआ० ।

टिप्पणी—गिव (ग्रीवा > ग्रीआ > ग्रीव-गिउ-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण (गि + व् + अ) । अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधि-करण कारक ए० व० (ग्रीवायां) ।

पहिरिअ—< *परिहितः 'ह' (< ध) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ); इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय) ।

पिंधण—< पिधानं; 'आ' का ह्रस्वीकरण ; प्रथम अक्षर में अनु-स्वार का आगम ।

संतारिअ—< संतारितः; सं + √ तर + आ (गिजंत) + इअ । (कर्म० भू० कृ०) ।

वंदिअ—< वंदितः ।

°हारा, वीसा, दीसा, संसारा, °कंदा, चंदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा में) तथा पदांत अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में) को दीर्घ बना दिया है ।

णअणहि—< नयने; 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० चिह्न ।

संपअ—< संपत् ; संस्कृत हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज' (इज्ज) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व० ।

सुह—< सुखं, शून्य विभक्ति कर्मकारक । ए० व० ।

तुम्ह—दे० § ६८ ।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिट्टउ छंद उकिट्टउ घत्त मत्त बासट्टि करि ।

चउमत्त सत्त गण बे विपाअ भण तिण्णि तिण्णिलहु अंत धरि ॥६८॥

[घत्ता]

९९ . घत्ता छंदः—

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में बासठ मात्राएँ

६६. दिट्टउ, उकिट्टउ—C. दिट्टउ, उकिट्टउ । बासट्टि—C. बासट्टि । चउ-

मत्त—A. B. C. चौमत्त । तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि । C. प्रतौ संख्या न दत्ता ।

करो; दोनों चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण तथा अंत में तीन तीन लघु धरो ।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमें 'इ' सुप् चिह्न है । हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है । 'इ' के लिए दे० § ८६ ।

घत्त, मत्त—< घत्ता, मात्राः; 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण ।

बासट्टि—< द्वाषष्टि । (पिशेल § ४४६; अर्धमा० जैनमहा० वासट्टि, वावट्टि) ।

अंत—< अंते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग) ।

पढमं दह बीसामो बीए मत्ताइँ अट्ठाइँ ।

तीए तेरह विरई घत्ता मत्ताइँ बासट्टि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता में पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—में $१० + ८ + १३ = ३१$ मात्रा होती हैं), पूरे घत्ता छंद में ६२ मात्रा होती हैं ।

टिप्पणी—बीसामो < विश्रामः 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति ।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अंधअगंधविणासकरु ।

सो रक्खउ संकरु असुरभअंकरु गोरि णारि अद्वंग धरु ॥ १०१ ॥

[घत्ता]

१००. मत्ताइँ अट्ठाइँ—B. अट्ठाहि सुमत्ताहि, C. मत्ताइ अट्ठाइ ।
१००—C. १०२ ।

१०१. जिण्ण—A. B. C. K. जिण्णु । कुसुम°—C. कुशुम° । अंध-अगंध°—A. अंधअंधकगंध, C. अंधअमंध । करु—C. करु । संकरु—C. शंकर । भअंकरु—C. भअंकर । गोरिणारि°—K. गिरिणारि° । अद्वंग—B. अर्धंग । धरु—C. धरु । C. घत्ता । १०१—C. १०३ ।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण में दक्ष हैं, दक्ष के हन्ता हैं, जिन्होंने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरों का नाश करने वाले हैं, असुरों के लिए भय उत्पन्न करनेवाले हैं, तथा अर्द्धांग में गौरी को धारण करनेवाले हैं, (हमारी) रक्षा करें ।

टिप्पणी—रणदक्ष < रणदक्षः (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धनु, °विणासकरु. संकरु, °करु, °धरु । (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति) ।

रखउ—✓रख + उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

गोरिणारि अर्द्धंग धरु—कुछ टीकाकारों ने इसे समस्त पद माना है । दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारी अर्द्धांगे धारयति' मानते हैं । यह अधिक ठीक जँचता है ।

गोरि णारि—अवहट्ट में पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

अर्द्धंग—< अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

धरु ✓धर + उ (अवहट्ट में वर्तमान काल में शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके हैं, इसीमें 'उ' जोड़कर 'धरु' रूप बन सकता है ।)

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार कित्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ ।

एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते हैं कि घत्ता-कुल में मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति में अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नंद नामक (घत्ता) है ।

(घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११ + ७ + १३ = ३१) ।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्तायाः) कुलसारः 'घत्तह' संबंध कारक ए० व० ।

१०२. घत्तह—B. घत्ता । कुलसार—C. कुलसारं । अपारु—A. अपार, C. अपारं । कहइ—C. कहई । वीसाम—A. वीसाम, C. विसामं । णाम—C. णामं । पुणु वि—A. C. पुण वि । विरइ—C. विरई । १०२—C, १०४ ।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिणिण चउक्कल देहु ।

पंवक्कल चउक्कल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले पट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणों की स्थापना करो, तब एक पंचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानंद समझो ।

(घत्ता तथा घत्तानंद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता में विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानंद में ११, ७, १३ पर । दोनों में एक दल में ३१ मात्रा तथा कुल छंद में ६२ मात्रा होती हैं तथा अंत में तीन लघु होते हैं ।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण-अधिकरण ए० व० व० व० चिह्न ।

संठवहु, देहु, मुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० का चिह्न 'हु' ।

घत्ताणंद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति ।

जहा,

जो वंदिअ सिर गंग हणिअ अणंग अद्धंगहि परिकर धरणु ।

सो जोई जणमित्त हरउ दुरित संकाहरु संकरचरणु ॥ १०४ ॥

[घत्ताणंद]

१०४. घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होंने सिर से गंगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अधांग में स्त्री धारण की है, वे योगियों के मित्र, शंका हरनेवाले, आदरणीय शंकर (शंकर चरण) हमारे दुःखों का नाश करे ।

टिप्पणी—वंदिअ सिर गंग—इसकी टीकाकारों ने दो तरह से व्याख्या की है । (१) सिर पर स्थित गंगा ने जिनकी वंदना की

१०१ छक्कलु—B. छक्कल । चउक्कल—B. N. चक्कल । एतच्छंदः 'C' प्रतौ न प्राप्यते ।

१०४ जो—C. जे । गंग—C. गंग । अणंग—C. अणंग, अद्धंगहि—C. अधंगं पव्वइ धरणु । सो जोईजणमित्त—C. सो ईजणचित्तं । दुरित—C. दुरितं । १०४—C. घत्तानंद ।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है
(वंदिता शिरसि गंगा) ।

हणिअ—< हतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त) ।

अद्धंगहि—< अद्धांगे, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति ।

हरउ—√ हर + उ आज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व < सं० दुरित ।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

बे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।

मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ विण्ण वि लहु दिज्जइ ॥

उल्लाल विरइ बे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।

एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ ॥१०५॥

१०४. छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो । इसमें ११ मात्रा पर
फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ
में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये
मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ ।
(इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

१०५. सुणह—C. मुणह । संजुत्तउ—C. संजुत्तउ । तसु—C. तह । पुणु—
B.C. पुणि । णिब्भंतउ—C. K. णिम्भंतउ, N. णिब्भत्तउ । किज्जइ—C.
किज्जई । मज्झट्ठिअ—A. मम्भट्ठिअ, B. मज्झट्ठिअ, C. मभक्कट्ठिअ ।
हेट्ठ—C. K. हेट्ठ । विण्ण—C. वि वि । दिज्जइ—C. दिज्जई । अट्ठाइस—
B. अट्ठावीस, C. अठ्ठाइस । सोउ—A. सोइ, B. सो, C. सोई । भणह
मुणह—B. °मुणहु, C. मुणहु भणह । छप्पअ—C. छप्पअह । पअ—A. पअह ।
अणहा—A. C. अण्णहा । इत्थि...होइ—A. इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण
किं वि होइ, C. इत्थि ण किम्म होई, K. णल्लि किं पि ण होइ, N. इत्थि किं
ण होइ । १०५—C. १०७ ।

जिनमें १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण में २८ मात्रा हों। इस प्रकार छप्पय में छः चरणों को समझो; अन्यथा वहाँ कुछ भी नहीं होता।

(छप्पय ११, १३ : ११, १३ :: ११, १३ : ११, १३ :: १५, १३ : १५, १३ = १५२ मात्रा।

(छप्पय के गणों का नियम आरंभ में दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु)।

टिप्पणी—छप्पय छंद—< पट्पदं छंदः कर्मकारक ए० व०।

छइल्ल—< *छविल्ल (देशी शब्द), संबोधन, तु० हि० छैला।

सुणहु—✓ सुण + हु (आज्ञा म० पु० व० व० अथवा आदरार्थे व० व०)।

तसु—< तस्य। त—< ततः,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप।

मज्झट्ठिअ—< मध्यस्थिताः; हेट्ठ—< अधः।

पण्णरह—< पञ्चदश; दे० पिशेल § ४४३; जैन महा० अर्ध-मा० पण्णरस। टेसिटोरी § ८०, पनरह, पनर; तु० हि० पन्द्रह, रा० पंदरा, गु० पन्दर।

भणह, सुणह—‘ह’ आज्ञा म० पु० व० व०।

किं पि—< किमपि।

जहा,

विंघउ दिठ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ।

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ॥

उड्डुउणहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि भल्लउ।

पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अप्फालउ ॥

हम्मीरकज्जु जज्जल भणह कोहाणलमह मइ जलउ।

सुलताणसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ॥१०६॥

[छप्पय]

१०६. उदाहरणः—

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ़ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवों से भेंट कर युद्ध में धसूँ; आकाश में उड़कर धूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड़ दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ; जज्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि में जल रहा हूँ; मुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोड़कर मैं स्वर्ग जाऊँ ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो' का है, जो अनुपलब्ध है । राहुल जी इसे किसी जज्जल कवि की कविता मानते हैं । दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५; हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२ ।

टिप्पणी—पिधउ (< पिदधामि), धसउ; भमउ, भल्लउ, अफ्फालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि) । ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप हैं, जिनका अप० में 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है; दे० पिशेल § ४५३ । (वट्टुँ < वरुँ) हेमचंद्र में 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते हैं, तु० कड्डुँ (ट. ४. ३८५), किज्जुँ (ट. ४. ३९१), सोइज्जुँ (देशी, सं० विलोक्ये), देक्खुँ (प्रेक्ष्यामि), झिज्जुँ (हेम० ट. ४. ३५६, ट. ४. ४५७, ट. ४. ४२५) । प्राकृतपैंगलम् में अननुनासिक रूप भी मिलते हैं इसका संकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२ ।

प्रा० पै० के अन्य रूप हैं—पावउँ; जीवउँ (सानुनासिक रूप); तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप) । साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पण्ण । दइ—A. देई, C. दर्ई । समदि—B. संमदि । धसउ—A. धसिअ, C. धसउ । सामि—A. साहि । हम्मीर—B. हम्मीह । लइ—A. लेइ, C. लेई । उड्डुउ—B. उडल, C. उडुम, K. उडुल, A. उडुउ, N. उड्डुउ । रिउ—B. रिपु । भल्लउ—B. C. भालउ । पक्खर—A. पक्ख, C. पक्खर पक्खर । ठेल्लि—C. ठेल्लि । अफ्फालउ—B. अफ्फारउ, C. अप्पारउ । जज्जल—A. उज्जल, C. जज्जुल्ल । भणह—A. B. C. भण । सह मह—A. मह मह, B. मुह मह, C. महु महु, K. मुह मह । दइ—C. देइ । दिअ—C. दिवि । १०६—C. १०७ ।

२८७। -उ-उँ की व्युत्पत्ति का संबंध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगों के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवुँ > -अउँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उँ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हउँ) के '-अउँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० में उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चलूँ, रा० चालूँ), व्रज ऊँ-औँ (मारूँ-मारौँ) का विकास हुआ है।

दिठ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उपपर—(हि० वाहनों पर); उपपर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उपपरि' रूप भी प्रा० पै० में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वज्रण—प्रा० पै० की अवहट्ट में संबंधकारक (या षष्ठ्यर्थ) में भी शून्य रूप चल पड़े हैं। यह इसका उदाहरण है। संभवतः कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवअण' को समस्त पद मानना चाहें।

उड्डु—इसके दो रूप मिलते हैं—१. उड्डल, २. उड्डु। एक तीसरा पाठ 'उज्जल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य-भाव-वाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप मानना होगा। $\sqrt{\text{उड्डु} + \text{ल}}$ । 'ल' पूर्वी अवहट्ट में तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० vi; तथा डॉ० सुभद्र झा : विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है— $\sqrt{\text{उड्डु} + \text{उ}}$; वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उड्डीयमानः सन्, उड्डितः सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (< नभःपथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह संयुक्त क्रिया रूप नहीं है, क्योंकि दोनों क्रियाओं के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० संयुक्त क्रिया रूप 'ठेल-पेल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

°कञ्जु—‘उ’ कर्म कारक ए० व० विभक्ति । यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है ।

कोहाणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—‘मह’ परसर्ग अधिकरण में प्रयुक्त हुआ है; इसके लिए दे० § ८७ ।

मइ—< सं० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मैं, ग० मूँ । ‘मइ’ के लिए दे० पिशेल § ४१५ । पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है । अप० में यह सानुनासिक ‘मइ’ है । साथ ही दे० तगारे § ११९ ए० । हेम० ने भी इसी का संकेत किया है—‘टाङ्ग्यमा मइ’ ८-४-३७७ । (मइ—मया, मायि, माम् ; टा—मइ जाणिउं पिअ विरहि विरहि अह’) ।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’ (संत्यक्त्वा; *त्यज्य) ।

पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त चउवीसह किज्जइ ।

अक्खर डंवर सरिस छंद इअ सुद्ध भणिज्जइ ॥

आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ गिरुत्तउ ।

दुकल अंत णिवद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ ॥

बावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह ।

छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काँइ गंथि गंथि वि मरह ॥ १०७ ॥

[छप्पय]

१०७. पट्पद का लक्षण पुनः प्रकारान्तर से बता रहे हैं :—

पट्पद के चरण चरण में चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छंद अक्षराडंबर सट्श होने पर शुद्ध कहलाता है । इसमें आरंभ में पट्कल,

१०८. तलउ—A. तलह, C. तलहु । णिवद्ध—B. णिवद्धा, C. णिउवहु ।

चउवीसह—A. चौवीसहि, B. चौवीसइ, C. चौवीसह । डंवर—C. डम्बर ।

भणिज्जइ—C. भणिजई । आइहि—C. एहि । छक्कलु—C. छक्कल ।

गिरुत्तउ—C. गिरुत्तरउ । णिवुत्तउ—C. गिरुत्तउ । बावण्ण—C. वामण ।

मुणहु—C. मणहु । सहिअउ—A. सहिअ, C. सरिसउ । गुणह—C. गुणहु ।

काँइ—C. काँइ । गंथिगंथि—A. गंथगंथि । वि मरह—B. विमरसह

(= विमृशत), C. वि मरहु । १०७—C. १०८ ।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त में दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छंद) कहा है। इसमें एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छंद ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ-ग्रन्थि में क्यों मरते हो।
(कुछ टीकाकारों के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—चउवीसह—<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउवीस (ट्रेसिटोरी § ८०), हि० चोवीस।

बावण्ण—<द्वापंचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५) > बा + वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काँइ—<कि, काँइ के उच्चारण में संभवतः नासिक्य तत्व संपूर्ण सन्ध्यक्षर या संयुक्तस्वर (आँइ) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'काँइ' होता होगा। राजस्थानी में आज भी यह उच्चारण (K a i) पाया जाता है।

गंथिगंथि—का कुछ टीकाकारों ने 'ग्रंथग्रंथि' अनुवाद किया है। संभवतः इसका अनुवाद 'ग्रंथे ग्रंथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ में'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गंथ गंथिअ मरहु' (ग्रंथं ग्रंथित्वा म्रियध्वं) है; अन्य प्रतियों का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गंथि गंथि वि मरह' पाठ माना है; 'विमृशत' वाला अर्थ हमें जँचता नहीं। 'ग्रंथ ग्रंथ को ढूँढकर क्यों मरते हो' वाला अर्थ अधिक संगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अवि' वाला रूप मानते हैं।
✓मर+ह आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि विंअ जहा हरहार हंस ठिअ ।

जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खंड किअ ॥

जहा गंग कल्लोल जहा रोसाणिअ रूपइ ।

जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फंफाइ तलफइ ॥

१०८. जहा—C. जहाँ। हर—A. हइ। जहा—C. जहाँ। सिरि—C. सिरि। किअ—C. दिअ। जहा—C. जहाँ। रूपइ—C. रूपई। दुद्धवर—P

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।

वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ देक्ख हरिबंभ भण ॥१०८॥

[छप्पय]

१०८. उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिंब, सुशोभित होता है, जैसी हर-
हास (शिव के अट्टहास) तथा हंस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत
कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखंड (चन्दन) प्रतीत
होता है, जैसी गंगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चाँदी होती
है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफोता हुआ (काँपता) तड़फड़ाता
(उफनता) है, प्रिय के चरणों पर गिरने पर जिस तरह तरुणियाँ
चुपके से हँसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती हैं;—हरिव्रह्मा कहता
है, हे मन्त्रिवर चंडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—<सं० यथा, तत्थ—<सं० तथा ।

तुअ—<तव; दे० पिशेल § ४२० वै० रूप तउ, तुज्जु, तुज्जह, तुअ,
तुह । ‘तुअ’ को ‘तुह’ का प्राणध्वनिरहित (deaspiretal) रूप माना
जा सकता है ।

देक्ख—< दृश्यते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में
धातु रूप । यहाँ कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है (<पश्य) ।

भण—< भणति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप
(भण + ०) ।

[कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य
अधिक मिलता है :—

दुद्धवरि, C. दुद्धअरु । सुद्ध—C.N. मुद्ध । फंफाइ—B. संकाइ । तलप्फइ—
B. लफुप्फइ, C. K. तलप्पइ । पाअ—C. पाए । दिट्ठि—C. दिट्ठि । पुणि—
A. पणु, C. मण । जह—C. जहा । चंडेसर—C. चडेसर । हरिबंभ—B.
हरिवम्ह । १०८—C. १०६ ।

चारि पाअ भण कव्वके वे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥ (१०८क)]

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्ष्णों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कइ—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।

पढ—√ पढ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥ १०९ ॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षण:—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो पदकल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थान् द्वितीय चतुष्कल में) या तो जगण (।।।) हो या विप्रगण (चार लघु, ।।।।) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । भण कव्वके—C. कव्व भण । इम बिहु—C. दुहु । एक कइ—C. पढ एक कइ । पढ—C. इअ । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अथ काव्यं, C. अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुह । मज्झ—B मज्ज, C. मम्भ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगण—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु एककके गुरु लेहु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम गगहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले में जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले हैं, वे शशिधर (शिव) हैंकर दुःख को हरें, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । एककके—C. एककके । लेहु—B देह । णाम गगहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विमल । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C. रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अभअवर—A. वितरइ सो, B वितरु हर; C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्रः । १११—C. ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’; अधिकरण कारक का परसर्ग।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप। ($\sqrt{\text{हर}+०}$,
 $\sqrt{\text{वितर}+०}$)।

जह जह वलआ वड्डिहइ तह तह णाम कुणेहु।

संभुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता
जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो।

शंभु से लेकर भृंगगण तक कड़ो और अन्य ४४ भेदों को समझो।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंभु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४९
भेद काव्य में होते हैं।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा।

संभुहि सउँ (हि० शंभु से)। ‘सउँ’ अपादान कारक का
परसर्ग है, तु० हि० से-सैं, रा० सूँ। इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ
है; दे० भूमिका—परसर्ग।

ता सक्को संभो स्र्रो गंडो खंधो विजओ दप्पो

तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिवक्खो।

परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्ठो

वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्ठो ॥११३॥

वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो वलि मेहो

सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उदंभो।

११२ जह.....वड्डिहइ—C. वलआ वड्डइ जह जह। कुणेहु—C. मुणेहु।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से। चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस। मुणेहु—C. कुणेहु। १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शंभो। विजओ—C. विजयो। समरो—C.
संभरो। सीसो—N. सेसो। वासंतो—A. N. वासंतो, B. वासंत, C.

वल्लिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्रीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शंभु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपत्त, परिधर्म, मगल, मृगेंद्र, दंड, मकंद, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, वलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, हस्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, वलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा भृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध में वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्वा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर बंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :—‘ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक वन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रांत नहीं होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर वन्दी न चलति न भ्रांतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४३५; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पँचितालीस (टेसिटोरी § ८०); हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणज्जइ ।

वासंटो, K. वासंटो । मोहो—A. C. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहससक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद बिअंभ, B. °विभंत । पिंगल—B. पिंगलु ११५-C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—A. B. C.

भलवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ
 वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुव्वल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टकखरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है । अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है) । झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहुरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है । उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय वूला (गूँगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्वल है । हटाक्षरों (जवर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वारा डेरा (टेढ़ी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है । समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है । इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं ।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुणिज्जइ—B. मुणिज्जमु । भल—C. फल ।
 तह बहिर—C. गुणरहिअ । लंकार°—A. B. C. लंकार°, K. अलंकार°,
 N. लंकारह° । वुलउ—C. वोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
 A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पंगु लल्लिअ पहिरिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउर सक्कोलउ ।
 सुद्धि हरइ विमळंगु दुमण होइ अद्ध पआसइ
 दुव्वल उव्वण बहइ देउ लउ कित्ति विणासइ ॥
 काण कुव्व बहुदुख्खकर पिंगल जंपइ कवि अणहु ।
 तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिज्जइ ॥ ११६]

टिप्पणी--पअह--(अधिकरण कारक ए० व० < पदे) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

खोडउ--< सं० खुटितः > खुडिओ > *खोडओ > खोडउ (रा० खोड्यो), हि० खोडा ।

पभणज्जइ (< प्रभण्यते), सुणिज्जइ (< श्रूयते) कर्मवाच्य रूप । वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ--ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभक्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हट्ठक्खरहिँ--< हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ--'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण--< गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

लंकारह < अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण में भी देखा जाता है ।

विप्प होइ वत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुदउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहबिस उल्लालहि एक कइ विणिण पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम ऐहत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अठतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ--A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-संस्करणस्य A. B. C. प्रतिपु) । कहिज्जसु--C. भणिज्जइ; K. करिज्जसु (तु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त--B. मत्ता । छाणवइ--C. छणवइ । छहबिस--B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

दिग्गणी—वत्तास—< द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० वत्तीसं वत्तीसा; प्रा० प० राज० वत्रीस (देसिटोरी § ८०), हि० रा० वत्तीस ।)

वेयाल—< द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'वेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'वेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'वाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत् ; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्टअत्तालीसं > अट्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अट्टतालीसं (वै० रू० अट्टचत्तालीसं), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठ-तालीस (देसिटोरी § ८०) ।

छाणवइ—< पणवति > छणउइ > छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छणउइ—छणउई, प्रा० प० रा० छयाणूँ, देसिटोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमेँ ।)

पचतालीसह—< पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पगयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' देसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस) ।

छहविस—< षट्त्रिंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छव्वीसं, अप० छव्वीसा, छहवीसा; हि० रा० छव्वीस ।

एहत्तरि—< एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एककसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एकहत्तरि > एहत्तरि । प्रा० प० रा० एकोतरह, देसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगततर—अगततर ।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्यलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिणिण तुरंगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उट्टवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती हैं। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उद्धर्तयत); आज्ञा म० पु० व० व० ।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण । (हि० रा० छप्पन) ।

मंत—< मात्राः (> मत्त) । तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अदंग सीस गंगा लोलंती
सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अथोल्लाललक्षणं । तिअल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छउ । उट्टवहु—C. संठवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । णच्च—B. णह । दुडा—

णाआ राआ हार दीस वासा भासंता

वेआला जा संग णच्च दुट्टा णासंता ॥

णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥

[छप्पअ]

११६. उदाहरण :—

जिनके अर्धांग में पत्नी है, सिर पर गंगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते हैं, तथा सब दुखों को तोड़ते हैं, जिनके हार सर्प हैं तथा दिशायेँ वस्त्र के रूप में सुशोभित होती हैं, जिनके साथ वेताल नाचते हैं, तथा जो दुष्टों का नाश करते हैं, जो उत्सव में सुंदर नाचते हैं, तथा उनकी ताल पर भूमि काँपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हें सुख दें ।

निर्णयसागर प्रति में इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है :—

जाआधंगे सीसे गङ्गा लोलन्ती

सव्वासा पूरंती दुःखा तोटंती

णाआराआ हारा दीसा वासंता

वेआला जासंगे दुव्वाणासंता

णाचंता उच्छाहे ताले भूमी कंपले

जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाणं सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलंती, पूरंती, तोलंती, भासंता, णासंता, णाचंता; ये सब वर्तमानकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप में पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—<प्राप्यते> पाविज्जइ > पाविज्जे; कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाणं—<युष्माकं; (दे० पिशेल § ४२२) ।

दे—<ददातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० में धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B. दुट्टा । णाचंता—B. णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A. B. दो । ११६—B. १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल ।

जं गुरु दुडुइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छहवीस गुरु (होते हैं), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढ़ता जाता है, (त्यों त्यों छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते हैं ।

टिप्पणी—चउवालिस—< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीसं—चउ-
अत्तालीसं > चउआलीसं > चउआलिस । (दे० पिशेल § ४४५; चउ-
यालीसं, चोयालीसं; चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० में 'चउआलीस,
चउआलीसह' रूप भी मिलते हैं; तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस ।

दुडुइ—< व्रुटति; वढइ < वर्धते < वडुइ > वढइ ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ वेआसी अकखरउ गुरु सत्तरि रविरेह ।

एककखर वढ गुरु घटइ दुदुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार :—

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरों से होता है, इसमें ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते हैं । एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमशः अन्य भेद होते हैं) ।

टिप्पणी—वेआसी—< द्वयशीति > बाईसं, पिशेल § ४४६ बासीइं (अर्धमा०), तु० हि० वयासी, रा० वियाँसी ।

सत्तरि—< सप्तति: (दे० ऐहत्तरि § ११७) ।

१२० चउआलिस—B. चउवालिस । छहवीसउ—A. °वीसह, B. °वीस, C. छह कलअउ । वढइ—C. चलइ । १२०—C. १२३ ।

१२१ C. अथ शाल्मली प्रस्तार: । वेआसी—A. वयासी, B. वेअसी । अकखरउ—A. अकखरहि, B. अकखरउ, C. अकखरह, K. अकखर । चल—C. चलइ; A. चढ, B. चढइ ।

घटइ—C. घलइ । दुदुइ—C. दुइ । देह—A. B. लेह, C. देहु ।

अजअ विजउ बलि कण वीर बेआल विहण्णरु,
 मक्कलु हरि हर बंभ इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
 साण सीह सद्दुल कुम्म कोइल खर कुंजरु
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कइ । १२२।
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
 गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल णवरंग मणोहरु
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु सेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सद् मुणि णाअराअ पिंगलु कहइ ।
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥ १२३॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बृहन्नल, मर्कट, हरि, हर, ब्रह्मा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कूर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटंक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, भद्र, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कनक, कृष्ण, रंजक, मेधाकर, ग्रीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नवरंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N. कुंभ । खर—N. खरु । सरहु—C. मुरहु । जंगम.....लहइ—C. अ अ गह लुठ लहइ । किसणु—C. किसउणु । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C. पओहरु । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हारु । एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअराअ । लहइ—B. कइइ, C. लहइ, K. लेहइ । १२२-११३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—कहइ (< कथयति), लहइ (< लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु ऐकसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं:—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानों (वचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि—/ सर्वैः, लहु—/ लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—/ विसर्जयत आज्ञा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाई,

ठवि अंत पओहर पाई पाई ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥ १२५ ॥

✓ १२५. पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

१२४ सरु—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति षट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A चो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A. B. चौसट्ठि । C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. पज्झरइ, C. K. पज्झरइ । इंदु—C इंदु । सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K. पज्झडिअ । १२५—C. ११८. ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती हैं। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्त्रवित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत; आज्ञा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे; 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाँई (th a^u i^u)।
पाँई (p a^u i^u)।

ठवि—< *स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्झरइ—< प्रञ्जरति, √ झर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोडाहिवइ राउ,

उहंड आहु जसु भअ पलाउ।

गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्झ,

ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥

[पञ्झडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उहंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—< येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की भाषा में मिलता है।

१२६. गोडाहिवइ—B. गोडवइ C. गउयहिवइ, K. गोलाहिवइ।
आहु—A. ओड, B. मोड, C. दंड। भअ—C. जसु। पलाउ—B. पराउ
C. पलाउ। जिणिअ—C. जिणु। परक्कम—C. परक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—< कोऽपि । वुञ्ज—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कोन वृजता है; अर्थात् कोई नहीं वृजता) ।

अह् अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
वे वि जमक्का भेउ अडिल्लह ।
हो ण पओहर किपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदः—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हों, दोनों स्थानों पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हों । इसे अडिल्ला छंद कहें ।

टिप्पणी—भेउ—< भवतः ।

किपि—< किमपि (कि+अपि), < कि+पि ।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।
कालंजर जिणि किन्ती थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोलह । पाउ—C. पाअ । हो—N. होइ । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अन्ते, C. N. सुपिअ अंत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिहि, C. जिहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विह्णु । कालंजर—C. कालिजर । धणु—C. धण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अलिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर में अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानो राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीउं, जिणि नाथीउ भूयंग' (कान्हूदे प्रबंध. १-३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सज्जन बमड, तिणि दिसि वज्जउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिणहउ, लिणहउ (<दत्तं, <गृहीतं); 'णहउ' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न) आदि रूपों में प्रयुक्त) से हैं । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण>—णह के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी में भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मई लीन्हेंउ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है :—'सगुणी-तणा सँदेसड़ा कही जु दोन्हा आँणि' (ढोलामारू. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनूँ' 'लीनूँ'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

• धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति ढों० चाटुर्ज्या संस्कृत स्वार्थ 'क' प्रत्यय से मानते हैं (दे० वर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत' > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक वित्ता' (प्रा० पै० २-९३) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु ऐकक णिअम णहि जेहा,
 पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।
 सुकइ फणिंदह कंठह वलअं
 सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का द्वार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन् , यत्र ।

लेखउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेख + उ) ।

फणिंदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप हैं; 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, 'मत्तं, 'कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'रजंत भूपनं तनं । अलक्क लुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, 'मात्रं, पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० में परवर्ती डिंगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
 मंडा बीस पकावउँ णित्ता ।

१२६. णिअम—A. गेम्म, B. णियम, C. णिम्म । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कंठअ । पाआकुलअं—A. पाआकुलअं, B. पासाउलअं, C. पादाकुलअं, K. पाआउलअं । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ—B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउं । णित्ता—

टंकु ऐकक जउ सेँधव पाआ

जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :—

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेंधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—< प्राप्नोमि (√पाव + उँ; वर्तमान उ० पु० ए० व०)। डौ० चाटुड्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :—प्रा० भा० आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-अमि > *अविँ > *अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)। 'पावउँ' का विकास हम यों मान सकते हैं :—प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि, *प्रापमि > म० भा० आ० *पावामि—पावमि > *पावविँ > *पावउँइ > पावउँ। इसमें अप० रूप *पावविँ के अंतिम 'इ' का लोप तथा 'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानुनासिक अंतःस्थ 'व' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० मँडक्यो 'रोटी')। पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : √पक + (णिजंत) = √पका—। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः घृतं > घिअं > घिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > *णीच (*नीच) होंगे। न० भा० आ० में 'घी' रूप तो पाया जाता है, पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के लिए पाई जाती है।

C. नीत्ता। टंकु—C. टंक। सेँधव—A. C. सेधउ। सोइ हउ—K. सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलकं।

टंक—संभवतः 'आधा छटौंक', हिंदी रा० 'टका भर' ।

जउ—< यदि ।

पाआ—< प्राप्त (*प्राप्तः); 'आ' कागंत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकागंत प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है । तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (> पाउ > *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउँ) । इसी से व्रज० हौं, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

(चउबोला छंद)

सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,

बीअ चउत्थहि चारिदहा ।

मत्तह सट्टि समगल जाणहु,

चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करेंगे, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (हों) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—< पौडश; (पिशेल § ४४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहि—< चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय; आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मत्तह—N. सोरहँ मत्तहँ । बेवि—B बे पअ । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहि—B चउठाइ, C. चउदह, K. चउत्थह, N. चउदहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिप प्रा—C. चारिपअं । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—C. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है ।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,

खंजणलोअणि चंदमुखी ।

चंचल जुव्वण जात ण जाणहि

छइल समप्पइ काई णही ॥१३२॥

[चउवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—ध्रणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिसु देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावणी’ । पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है । इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है ।

जुव्वण—< यौवन / जोव्वण / जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन) ।

जात—< √या + शतृ / जान्तो / जात; कर्मकारक ए० व० (रा० जातो) ।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि); दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

छइल—< छविल्लेभ्यः (विदग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है । तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि । मअंगम—C. K. मअंगज । B. मअंगअ । खंजणलोअणि—B. खंजअ, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C. जव्वण । जात ण आणहि—C. जात न ही । छइल—C. छैल । काई णही—A. काइ णही, C. काध नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौवोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइँ—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रड्डा छंद]

पढम विरमइ मत्त दह पंच;

पअ चीअ बारह ठवहु.

तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु

चारिम एगारहहिँ

पंचमे हि दह पंच आणहु

अट्टा सट्टी पूरवहु, अगो दोहा देहु ।

राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३. रड्डा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्डा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√ जाण + हु), आणहु (√ आण + हु), देहु (√ दे + हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—< भण्यते (√ भण + ज्ज (कर्मवाच्य) + इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्टी—< अष्टपट्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अट्टसट्ठि, अट्टसट्ठि । तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़सठ (उ० १ सठ) ।

१३३ विरमइ—N. विरइ । मत्तदह—A. मत्त हद, C. दह । पंचमेह—C. पंचमे उ । अट्टा सट्टी—B. एम अट्ट सट्ठि, C. अट्टा सट्ठि, पूरवहु—B. पुरह । देहु—B. देउ । राअसेण—B. राजसेण; C. राअसेन । सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध । रड्ड—B. रंड । भणिज्जइ—C. भणिज्जे ।

विसम तिकल संठवहु तिणिण पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विप्प पढम वे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि ऐक्क लहु कट्ठिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्ठवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अंत में जगग (नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो । अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अंत में करो । सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो । इस प्रकार रड्डा छंद के पाँच चरणों की उद्धर्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो । पिंगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं ।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० व० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

कट्ठिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है ।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव वुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. ०णरेंदु, C. पढम नरेंद । पढम—C. अंत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चोथा । इम—C. एम । कुणइ—C. कहइ । राअसेण—C. रायसेण । रड्डउ—A. रड्डउ, B. रड्डहु, C. रंडउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुकर, N. भमर भमइ । फुल्लु—C. फुल्लु ।

मलअकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥

[राजसेना]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे हैं, कमल फूल रहे हैं, नवीन किशुकों का वन फूल गया है; सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई वेलों को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का वाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोक्कूँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विग्रहिणी की सखी के प्रति उक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे हैं’ (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र + ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलत्रो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (< परिपतितः) ।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ—∠ वारयामि । वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वैं० रू० वारिहउँ) ।

पिकराव—B. पिकराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनोभव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही णंदा मोहिणी चारुसेणे तह भद ।

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१३६. रहु छंद के भेदों का वर्णन—

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटंकिनी,—
हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं ।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिं करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७. करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय
तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

वीअ चउत्थ एगारहहिं णंद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा
चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
✓ भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

वीअ चउत्थ एगारहहिं तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिणी—B. मोहणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण ! तालंक—
तालंकि । पिअ—C, णिअ । णिप्फंद—C. णिफंद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रतौ न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिं—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिं—A.C, एआरहहिं । मुणिआसु—
C. मुणिअसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहिनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

[चारुसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह जासु ।

बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ ।

बीअ चउत्थे वारहहिँ भद णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पाँच (पन्द्रह) मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—< कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ ।

सम बारह अरु एक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह । मुणिआसु—C. भणु तासु । C. प्रतौ एतच्छंदो भद्रालक्षणान्तरं प्राप्यते ।

१४१. बारहहिँ—C. वारहहि । णाम—C. नाम । C. प्रतौ एतच्छंदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते ।

१४२. जत्थ-तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु ।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—जत्थ, तत्थ— \angle यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + \text{०}} = \text{भण}$ है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पठम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु ऐकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रट्टा प्रकरणम्]

१४३. ताटंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों, उसे ताटंकिनी नामक रट्टाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्टाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण

१४३. अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्ती—A. पोमावत्ती, B. पौमावत्ती, C. पोमावती ।

चउ°—A. B. चौ°, गण—B. गणा । अट्टाआ—B. अट्टाआ, C. अट्टाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B. णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरही । कइ—B. कवि । १४४—B.C. १४५.

कर्ण (५५, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (॥५, अंतगुरु सगण) करतल (॥५, अंतगुरु सगण), विप्र (॥॥, सर्वलघु), चरण (॥५, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर (जगण, ॥५) चतुर्मासिक गण आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीछा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्भासित करता है; यह चंडालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाया—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाआ' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाया—/ उत्कृष्टा; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाआ' की तुल्य के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भजिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुकि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा आत्था आत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पञ्चाणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिंग के राजा भग गये, तैलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं में लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा काँपकर पर्वत में छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भजिअ—A. N. भजिअ, C. K. भंजिअ । भंगु—A. C. भगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B. कंठा°, C कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गअ । जीव—C जीअ । कीअउ—C. कीण । १४५—C. १४६ ।

भञ्जिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है ।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है ।
भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ ७ भंगु—इस क्रम से इसका विघास माना जा सकता है ।

मुक्कि— / मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्च्य (*मुक्क्य)
७ मुक्किअ ७ मुक्कि ।

पाअ— / पादे, अधिकरण ए० व० ।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत हैं । इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है । इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा ।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा ।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले । (तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े') ।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले) ।

पलितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले) ।
ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'ओत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है । इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'ओत्थ' का दीर्घाकरण है । पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है । यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है । ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं ।) इसका वास्तविक रूप 'ओत्थ ओत्थी' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है ।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा) । संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रब्बज्जो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं । इसके कारण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है । दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया')। (तु० हि० राज० राणा)।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पआण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पआणा' बना दिया है।

मंत्रिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांतरूप माना है (मंत्रिवरेण)। मैंने इसे 'मंत्रिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्खण पढम पढि कव्वह अद्द णिरुरा ।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥
उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सलहिज्जइ ।
चउआलह सउ मरा सुकइ दिढबंधु कहिज्जइ ॥
चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा ।
एम् कुँडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा हैं, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है।

१४६. पढि—B. पठ। कव्वह—B. कम्बहि। मुणहु—A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह। संजुत्त—C. सेजुत्त। जमक—B. जमअ। सलहिज्जइ—N. स लहिज्जइ। चउ^८—AB. चौ। सउ—A.B. सौ। एम्—A. एमइ, C. N. तं। जाणहु—C. जाण। जह पढिअइ—A. पढि अइ जह, C. पढिअ, K. पढि जह। १४५—C. १४७।

टिप्पणी—कञ्वह—/ काव्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।
 बुधग्रण—/ बुधजनाः; संबोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।
 उल्लाले—/ उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।
 सलहिज्जइ—/ इलाध्यते, कर्मवाच्य रूप ।
 पढिअइ—/ पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढाल्ला मारिअ ढिल्लि महाँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।
 पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥
 चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ ।
 दिग मग णह अंधार धूलि सरह रह भंपइ ॥
 दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक ओल्ला ।
 दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महाँ ढाल्ला ॥१४७॥
 [कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

ढिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल)
 बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूच्छित हो गये । जज्जल
 मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके
 चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी (काँपती है),
 दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के
 रथ को ढँक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा
 खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे
 हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल
 ढिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महाँ—B. महि, C. K. मह, N. महाँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर
 जज्जल्ला—B. किअ जज्जल । चलिअ—C. चल्लिअ । हम्मीर—C. हमीर ।
 मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K.
 मारअ । दरमरि...विपक्ख—C. दर दलमल्लिअ विपक्ख । ढाल्ला—B.
 ढोल । १४७—C. १४८ ।

टिप्पणी—ढोल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा गोहा ३५३) । यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घाकरण अवहट्ट की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

मारिअ--कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार + इअ ।

ढिल्लि महँ--'महँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में) ।

मुच्छिअ मेच्छसरीर--<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

चलिअ--कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

पाअभर--<पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

दिग मग णह--<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति) ।

अंधार--<अन्धकारः>अंधआरो>अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अँधेरा, रा० अँधेरो (उ० अँदेरो) ।

आण--<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के लिए प्रयोग । अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है ।

खुरसाणक--'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिका: परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं । टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है । एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः' । पर ये मत ठीक नहीं जँचते । क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है ? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है ।

दमसि--<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व० ।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालिआ अट्ट पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इत प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया; संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,
भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥
पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,
बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंदः—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्राएँ (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हों तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वइ । देहु—A. देहि, B. देइ । एम—C. N. इम । अट्ट—C. छट्ट । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहुसिणा, C. विहसिणा । भाअउ—C. ताअउ । विज्जहु—N. किज्जइ । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पठमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।

बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,

मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।

खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,

हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों का छोड़कर मलय-गिरि में जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध में मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लाँघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(< मूढः > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लंघिअ—(< लघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—C. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जइ । १५०-C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—C. भज्जिअ । गुज्जरा—A. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।

खुरासाण—A. खुरसाण, N. खुरसाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A. मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारअ । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काअरा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तसुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु वुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछंदः—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (पट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुकर चरण (पट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदरं' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तइ । तहँ—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहबिहि, N. पुहमी, C. प्रतौ लुप्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जउ, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जसु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, वुहअणा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन व० व० ।
दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (उज) विधि (ओण्टे-
टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एककइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-
ष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक
क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता
है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि
कइ' की तुलना हि० 'ठहग के' से की जा सकती है । इस प्रकार
का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं,
अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा
प्रयोग देखा गया है; जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा
है— 'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव बे वि दुक्कंतउ गिरिवर सिहर कं पिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण भं पिओ ॥१५५॥

[दोअइ=द्विपदी]

१५५. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक-दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का
शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल
से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एककइ हार दइ—C. एकक णरिंद देइ ।
दोअइ—N. दोवइच्छंद । वहेहु—C. करेहु ।

१५५. दुक्कंतउ—C. दुक्कन्तउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । भं पिओ—
B. ओपिओ ।

दुक्कंतउ—✓ दुक्क + अंत; वर्तमानकालिक कृदंत + उ, कर्ता कारक ।

कंपिओ—<कंपितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

घाअ—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उट्टंतउ—✓ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—<धूलिभिः; करण व० व० ।

भंपिओ—✓ भंप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ ।

[अथ झुल्लण-झूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सत्ततीस पल,

एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६. झूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थान् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो । (अर्थान् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) । इस परिपाटी से दोनों दलों में सैंतीस मात्राएँ पड़ें । इसे नागराज झुल्लणा छंद कहते हैं ।

टि०—दह—<दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत 'दत्ता', कृताः ' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्त्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० व०, प्रथम

१५६. C. प्रतौ झुल्लणच्छंदसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्यते । C. प्रतौ केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N. सत्त । कह—N. कह ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा व० व० में—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा’, वाले रूप भी मिलते हैं—उदाहरिज्जा (उदाहरेः) (सूर्यगडंगमुत्त), जो कुछ नहीं—‘इज्जा < एज्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जाआ—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< समत्रिंशन् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतंति; धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘उ’ प्रत्यय।

जद्दा,

सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

कोप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोई तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरणः—

हजारों मदमत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेंद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिहू। कोप्पि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. हिणइ। कोई—A. कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृतं टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वयं (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वयं' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। (√ सज + णिच् = √ साज + इ = साजि)।

खेलंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिंदू < कंदुकं > गेंदुअं > गेंदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व० (हि० गेंद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√ जा (सं० या) + हि)।

थप्पि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पड़ता है—थप्पि < *स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √ जि का प्राकृत में √ जिण रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लुधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर भामह की मनोरमा यों है :—'श्रुश्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लृच् छेदने, धूच् कंपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के क्रयादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० रा० कोई) ।

तुडुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिद्—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (ध) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुहअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिंगल कहते हैं कि यह छंद (खंजा) बुधजनों को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनों को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो । (यहाँ लक्षण में खंजा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में $४१ \times २ = ८२$ मात्रा होंगी ।

१५८ दिअवर णरगण —B. दिअवरि°, C. चरण टगण । बुहअणमण—A. बिबुहगण, B. बिबुइ । जिमि—B. N. जिमि । रगण—A. B. N. रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहरा ।

टिप्पणी—धरिअ—< *धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ—< शोभते, वस्तुतः यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—< भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—< स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरो' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (< शोभते), मोहए (< * मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ट में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SIS) आवश्यक है, अतः 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घीकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करें कि 'इ' का दीर्घीकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घीकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऐ-औ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

टिप्पणी—इआलिस—< एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत ग्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.वारिंशत् { *एक्कचत्तालीसं-एक्कत्तालीसं > *इक्ता-
लीसं > इक्तालीस (राज०) ।
*एअत्तालीसं-एअआलीसं > *इआलीसं >
इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्टए ।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्खलित होते हैं), (उनके स्खलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (वमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविअ । उट्टए—N. बुट्टए । धसइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविअ, B विजिअ । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, धसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है। वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल। 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२। इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ ब), 'पिउल' (दे० डॉ० झा: विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७)। 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारी: भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५)।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है।

उट्टए—< उत्थिताः, दिट्टए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक व० व०।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख।

पठ पठम बि बिह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण ल, C. अठ गण। सह—B. N. स। सिक्ख—N. सिख। बि बिह लहु—N. लहु विविह। सहिअ—A. सहिअ, B. लहिज, C. K. सहिउ, N. अहिअ। जुअल—N. जअल। सिक्ख—N. सिख।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साथे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पध' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलगं दिसाणं पवसंत जलअसमअविइणम्' (सेतुबंध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पढमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

टिप्पणी—अठाइस < अष्टाविंशति > अठाइस > अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्ठावीस—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अढाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्ठीवीस । टेसिटोरी § ६० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर घरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[सिखा]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौरै (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणें (हैं), (सच्चमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पढमे—A. पढमहि, B. पढम, C.N. पढमे, K. पढमो । मत्ताई—C.K. मत्ताई, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३. फुलिअ—N. फुल्लिअ । भमर बहु—A. भमर०, N. भमरहु । लहु—N. बहु । अवअरु—C. वअरु । सुण—K. सुणु, B. भण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

दिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः > #अवतरितः > अवअरिअ (म० भा० आ०) > अवअरिउ (अव०) > अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहव—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'व' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधीः—'घर कैसइ पैठब मइ हूँछे' (जायसी) 'हरि आनव मइ करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३८५ ।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइवि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इव' तथा कोसली और विहारी में 'अव' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता हैः—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) में इसका 'बो' रूप हैः—पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'व' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणु; (√ सुण + ०) आज्ञा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअगण
 पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।
 पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
 गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
 वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
 दल में $३६ + ३ + २ = ४१$ वर्ण तथा $३६ + ४ + ४ = ४४$ मात्रा हों),
 शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
 पिंगल नाग माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; निजंत रूप, आज्ञा म० पु० व० व० ।
 पिशेल ने बताया है कि निजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
 ‘-अय-’ का प्राकृत में —‘ए’ रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.
 इस प्रकार ‘ठवेहु’ रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्त-
 विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) ‘आ’
 या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थ बहुवचन माना जा
 सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्दा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हों, फिर क्रम से
 रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
 का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिअगण—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसंपि—
 B सेसंवि, C. K. सेसम्मि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देआ । कहेहु—C. करेहु, N. करेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवेहु (१-१६४) ।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (वह) रहा है, सोने के समान पीली विजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं। पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—बरस—< वर्षति; भमइ < भ्रमति ।

गअण—< गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—< पीत + र (स्वार्थ) + ई स्त्रीलिंग = *पीतरी > अप० पिअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—< विद्युत् > विज्जु + रि (र स्वार्थ + स्त्रीलिंग इ); हि० विजली, पू० राज० बीजली, ब्रज० बिजुरी प० राज० बीजली-बीजुली ।

फुल्लिआ—< फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A. B. C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलअ । विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A. पिअला । णिअलं—A. णिअला । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण (राज० में इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवडो') ।

पिअला—<°प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण (।S॥) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, निजंत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ४८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पइ । किमु—C. किम । उप्पर—C.N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अंतदि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में $२४ + ५ = २९$ मात्रा होती है, समग्र छंद में $२६ \times २ = ५२$ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, $\sqrt{\text{चाह}} + \text{सि}$ वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठा छंदः]

सो सोरट्टउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंद :—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सोरट्टउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध । कलहारिणि—C. करिआरिणि । जीवण—N. जीअण । जइ—C. जउ । परिहर—A. B. N. परिहरु । जइ—C. जइँ ।

१७० सोरट्टउ—N. सोरट्टउ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विबरीअ । ठिअ—N. टिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।

बखाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाअराअ पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)
ए० व० ।

कहिअ < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिअ पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥

[सोरठा]

१७१. उदाहरण :- वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र
(पितृ-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी
में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिअ—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने
'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक
कृदंत का रूप है (मतः) । √माण + इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) =
माणिअ । पुहवि < पृथिव्यां; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०),
अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, मत्त चउद्दह पअ पलई ।

संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रूअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (॥S), भगण (॥I) तथा
द्विजगण (॥I I I), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े,
तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तब विराम हो, यह हाकलि
(छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमंत, C. पुणअन्त । तणअ—N. तनअ ।
घरिणि—A. B. घरणि । गुणवति—B. गुणमंत । सो—A. B. से ।

१७२ रूअउ—A. B. N. रुअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

मत्त चउदह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णेः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउदह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. उदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशाल) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पअहि । एअरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वर्णेहि । छंद—A. छंदु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । घरिणी—B. घरणी । विणअपरा—N. विणिअं । मुदहरा—C. मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलघरा । वरिसा—C. वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुद्दहर; इसी ‘मुद्दहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जमु पलइ सक्ख पअहरह एक्क ।

चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुभार छंदः—

जिस छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पड़ें तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वह मधुभार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वागीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५. पलइ—B. पलई। सक्ख—A. C. सेख। पअहरह—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तीअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना च हिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय ।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२) ।

सेस्व < शेप । यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेस्व' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह < पयोधरः । एवि < एतत् ।

जहा,

जमु चंद सीस पिंघणह दीस ।

सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशाये हैं, वह शंभु तुम्हें कल्याण प्रदान करें।

टिप्पणी—सीस < शीर्ष ।

पिंघणह < पिधानं । पिंघण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'घ' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिहाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'घा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिंघणह—B. पिंघण । एउ—N. एस । सुब्भ—C. सुखु, K. सुम्भ ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायँ, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस-^{*}ऐक्कारह > ऐगारह (पैगलं १-७७,७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह ।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) हैं । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, दिज्जइ > दीजइ > दीजे-दोज ।

जंपइ < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिचर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेर्लोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले ^{*}जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :—'जल्पइ' > ^{*}जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछंदु । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (हैं), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है ।

टिप्पणी—^०भार—<^०भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलइ—<लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ;

मौत्तिग्रहर—<मौत्तिकहारः ।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
वत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले ।
सउबीस अठगल कल संपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में वत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती हैं, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है । यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में $३२ \times ४ = १२८$ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—<जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

सउ—<शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं>

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क । पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह । अठगल—B. अट्ठगल, N. सउवीहट्ठगल । संपुण्णउ रूअउ—N. संपुणउ रूप । अं—N. णाअ । जंपंत—N. जपंत ।

सअ > सउ । (हि० सौ, राज० सो)—‘पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असवार’ (ढोला मारू दोहा ५६७) ।

भासिअ—<भापितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मणे—<मनसि, संस्कृत ‘मनस्’ का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअह भगंता दिअ लगंता परिहरि हअ गअ घर घग्गिणी,
लोअहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।
पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राअ्रा णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥

[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भगकर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं । उनकी स्त्रियाँ पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही हैं । फिर सँभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बँधा रही है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअ्रह—<राजानः; ‘ह’ अप० में कर्ताकारक व० व० में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप्रत्यय है ।

१८०. भगंता—A. भगंजा । दिअ—C. K. दिग । लोअहिँ—B. लोरभि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । पअ परु परिकरु—N. रुअइ अरु अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । °दंतंगुलि°—N. °दत्तंगुलि° । तणअ—N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । करु—N. कर । णेहलु—C. णेह ।

भगंता, लगंता—वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप ।

दिश्र—<दिक्> दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य> परिहरिअ> परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), परु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं : दे० भूमिका ।

लोडइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटवो) ।

पिटइ—(ताडयति) ✓पिट देशी धातु है । (हि० पीटना, रा० पीटवो) ।

उटइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभाल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘सँभल कर’ या ‘सँभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्तेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारांत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।

कुंतक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

१८१ देह—N. देहू । कर—A. कर । कुंतक्क—C. कुंतक्क । मज्झ—C. अंत । सो—A. सोइ B. सउ । बुज्झ—C. बुज्झ । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो । उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो । इसे दीपक समझो ।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्धि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंतक—कुंत + एकक ।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल ।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है ।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व ।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

°ससिमत्त < °शशिमत् । 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है ।

[अथ सिंहावलोकछंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण सिंहअलोअण छंद वरं ।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B. करवाल । विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्ख°, C. विप्पसंकुल°, K. बीपक्ख° । सोह—C. सेअ । ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८ ।

१८३ विप्प सगण—B. विप्प गण । पअह पअं—N. मत्तकअं । भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो । गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो । नाग (पिंगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हों ।

टिप्पणी—पञ्चह पञ्च < पदे पदे । ‘ह’ मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ठ में अन्यत्र भी मिलता है । ‘पअ’ को प्रातिपदिक ‘पअ’ का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है ।

बुज्झहु ∠ बुध्यध्वम् , अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

विष्प सगण पअ बे वि गण अंत विसज्जहि हार ।

पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकछंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो । फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो ।

टिप्पणी—विसज्जहि ∠ विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

हेरि (निरीक्ष्य)—‘ढूँढ़ कर’ पूर्वकालिक क्रिया रूप । यह देशी धातु है । इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है; पू० राज० ‘हेरबो’ (ढूँढ़ना) ।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहट्ठवलं ।

B. भणु । सिंहअलोअण—A. C. K. सिंहअलोअण, N. सिंघवलोअण ।

B. सिंहअलोवह । छंद वरं—N. छंदु धुअं । णहि—A. जमुण, C. ण ।

कण्ण—A. कण ।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते । करु—B. करि । कल—B. कर ।

१८५. उज्जर—B. उज्जल । गुज्जर—B. गुज्जल । दलं—B. कुलं ।

बल मोलिअ मालवराअकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. उदाहरण—

जिसने उज्ज्वल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहटों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेंका, वह उज्ज्वल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

दिप्पणी—हणु—< हतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल दलिअ--< दलेन दलितं ।

बल मोलिअ--< बलेन मोदितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल--इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्ज्वलः हो सकती है, या (२) उज्ज्वलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत चैयारुणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला--< स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √ फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संभलि अंत लहू गुरु एक्कक चाहए

मुद्धि पत्रंगम छंद विअक्खण सोहए ॥१८६॥

दल—C. दर । चलिअ—C. वलिअ । मरहट्ट—मरहट । बल—C. बला ।

मोलिअ—B. मोडिअ । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।

फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअप्पअ । दिज्जए—B. N. दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (षट्कल) दी जायँ । पञ्चमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में संभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहस्रों को मोहित करता है ।

टिप्पणी—दिज्जए--(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप । वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ठ में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है । आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है । इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ऽ की आवश्यकता है । अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है । ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है ।

एक्कक— / एकैक : ; विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व० ।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिब्भंती ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निभ्रांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है) ।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं / मात्राणां; संबंधकारक व० व० ।

एकवीसंतो— / एकविंशति ।

अहि । किज्जए—A. दिज्जिए । संभलि—C. सव्व । एह—B. C. लहु, A. लइ । गुरु—B. गुरु । एक्कक—B. N. एक्क, C. छइ रेहए । विअक्खण—C. विअक्खण । सोहए—N. मोहए ।

१८७. पभणेइ—B. भणइ । णिब्भंती—A. णिम्भति, B. णिम्भंता, C. K. णिम्भंतो, N. णिब्भंता ।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिणिण पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पड़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(प्लवंगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खगग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंवर उंवर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[प्लवंगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदों रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. संस्करणे च प्राप्यते । तिकलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अंत । जेहि—C. प्रतौ लुप्तं वर्तते । गुरु—C. गुरुआ । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअ । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. *खगगकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलंबअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थपंचकयोर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंवअ—<कदंबकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाउ—<प्राप्तः (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल वत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द में गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विषम तथा सम चरणों में पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओं और विदिशाओं में अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ें तथा अन्त में सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा होती हैं), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिअम>णिम्म—‘अ’ वाले अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—में छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिस—A. दिसि । गमं—A. त्रयं । कंत—C. N. कण्ण । गणं—B. गुणं । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. णिलावइ । बत्तीस—N. वतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लगगइ अगिग जलइ धह धह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सइ पले,
महि लोटइ पटइ रिउसिर दुटइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों-धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; वैरियों की तरुणियाँ भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई हैं; भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

दि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लगगइ—A. अरिघर, B. रिउवर । अगि—A. लगि । जजइ—B. लगइ, N. जलइ । धह धह—C. दह दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देस, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । चण...करे—A. N. थण...दुहाव करे, C. पुण थण जुवण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वइरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. °गण, N. तरणिगण । भइरव—A. N. भैरव, B. भैरव, K. भइरव । भेरिअ—C. भेरी । लोटइ—B. N. लुटइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । दुटइ—N. उटइ । जक्खण—A. जख, C. जं खण । १६०—C. १८६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वहरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ')
“दैत्यादिपु अइ” (प्रा० प्र० १.३६) ।

भइरव—< भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिताः (√ पल + इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा)
का व० व० (हि० पड़े) ।

चले—< चलिताः; (√ चल + इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,

हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण में पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर पट्कल (दो), चरण के अंत में गुरु करो, (यह छंद) वर्णन से सुसव्वल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है । इस प्रसिद्ध छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है ।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत्), करिज्जसु (< कुर्यात्);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस'
के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठाअहि । अंतहि—C. अन्तह । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसद्धलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहदु—°N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अष्टाईस ओ, N. मत्त अठइस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. जागहुं । पआसिओ—A. पआसि; C. बलाणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है । इसे 'ठाविँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा । राजस्थानी तथा ब्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है ।

जहा,

गअ गअहि दुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्डिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है । हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१६२. बीए—B. निअ टाइ । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक्क, B. N. एक । पंचकल—B. पंचकलु । माणसु—C. माणस । अंत ठवेहु—C. अंतह वेहु ।

१६३. दुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्खिअ । जुज्झिआ—B. जुज्जि, N. जुड्डिआ, C. जुम्भिआ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—B. भिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । धाइउ—N. धाइउ, A. धाएउ, B. धावउ । C. K. जाइउ । कंप—N. कंपि । उच्छलइ—C. उछलइ, A. उच्चलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण्ण । वइर—A. वैर, B. वैरि । वड्डिअ—B. वडिअ, C. पडिअ, K. बडिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जुझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतों के शिखर काँपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं और वैंर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी:—गअहि, तुरअहि, रहहि--ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किअ--(ढोकिता:), लुक्किअ (आच्छन्नः, $\sqrt{\text{लुक्}}$ देशी धातु), जुज्झिअ--($\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}$; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप) ।

मीलिअ--यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ--इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, वुज्झिअ--(वुज्झिअ = $\sqrt{\text{वुज्झ}} + \text{इअ}$), मिलिअ, धाइउ (धाइओ / धाइउ अप० रूप), वड्डिअ ($\sqrt{\text{वड्ड}} + \text{इअ}$) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कंप-- \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ-- \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहरा-- \angle दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पढमं दह रहणं अट्ठ वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४. अट्ठवि—A. C. B. अट्ठइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । हणइ—B. करइ, C. हरइ । तिब्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिभंगी । सुक्खाणंदं—B. ञणअणंदं ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते हैं । यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा) । यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है । विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है ।

टिप्पणी--रहणं--($\sqrt{\text{रह} + \text{ण}}$) (हि० रहना) ।

°तरुणं--छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार ।

कई, °मई--दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है ।

छंदः सुखाणंदं--छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार । 'सुख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर ।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अर्धगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअछारं रिउमहणं ।
सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवभअहरणं सलधरं,
साणंदिअवअणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥
[त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो ।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

१६५. अर्धगं—N. अर्द्धगं । वंदिअ—N. वीदिअ । भव—C. N. भउ ।
मुणिगण—N. मुणिअण । साणंदिअ—B. अणंदिअ ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत की गमक लाने का प्रयास है ।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण घरा ।
ता दह पढमं द्वावे अट्ठ अं तीअ चउद्दह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१६६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवंदित छंद को दुर्मिला समझो ।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व० ।

दीसइ—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप ।

किअ—< कृत; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

छंदे, वंदे—ये दोनों कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं । इस अंश की संस्कृत होगी—‘यत् एतादृक् छंदः त्रिभुवनवंदितं (अस्ति) तत्.....’
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका ।

दह वसु चउद्दह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु ।

अंतर विष्ण पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१६७॥

[दोहा]

१६६. दुइ—A. दु, N. दुही । मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते । एरि सँजुत्ते—A. N. परिसंजुत्तह, B. °जुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते । राअ—C राउ, N. एअ । ठामहि—N. टाअहि । भाअहि—N. भागहिँ । घरा—N. गणा । जग बुज्झउ—N. जणउ उह ।

१६७. दह—B. तह । चउद्दह—B. चौदह । करु—N. कर । देह—B. देह । पइक्क—C. थइक्क । गण—A. भण, C. मल । कहेहु—B. कहेह, C. मुणेह ।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जडा,

जेइ किजिअ धाला जिणु णिवाला भोटंता पिटंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
ओड्डा उड्डाविअ किच्ची पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेंका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किजिअ, जिणु, भंजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पेण; करण कारक ए० व० ।

१६८. जेइ—B जइ, C. K. जो । जिणु णिवाला—N. जिणु निव्वाला C. °णेपाला । भोटंता—N. भोटंता, A. B. भोटंता । भंजाविअ—B. जंभारिअ । ओड्डा—N. ओड्डा । उड्डाविअ—C उड्डाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिअ । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलंगा भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A. बहु-लिण लग्गिअ B. बहुतिणलग्गिअ, N. बहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ । कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररज, N. कासीसररज । ज खण—N. जं खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पभण तिणि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सब्वलं ।
तिणि धरहि वे वि करहि अंत रगण लेक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिंगल कहते हैं कि जहाँ तीन पट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणों (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो) : तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जाना है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लेक्खए, पेक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ठ में अपवाद रूप हैं ।

जणइ—/ जानाति > जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—/ दर्पण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर ।

जोहल अंतं संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो; इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B. N. णाअ, C. K. णाउ । तिणि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणवि । सब्वलं—N. सबलं । लेक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. तिअ विध, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिककदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,

णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।

धूलि धवल हक सबल पक्खिपबल पत्तिए ।

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि में ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रवल बलवान् पदाति भी—जो धूल में सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिककदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणणु कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति हैं ।

कित्तिए—/कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि

दह वसु पुणु वसु विरइ करे,

सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम

सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N. दरण । तरुण—B. तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. नं न इगट दिंग इगट, C. णं ण सकट द्विगद्वकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिए । चलइ—C. बलइ । भुम्मि—C. भुवण ।

२०२. पअ—A. किअ । पढम पलइ जहिँ—B पअटइ कलइ, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 वुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, मुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सत्र चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लधात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीकृष्ण-पति पिंगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हों); यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठइ कल सहि । सुणहि°—A मुणहि°, B विकचकमलमुहि, N. विअच-कमलमुहि । सव°.....सगण—C. सव किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मणुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाई ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती हैं, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हों अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाई—< सगणान् ; कर्म कारक व० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक व० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिंग के कर्ता कर्म व० व० चिह्न आई (अई) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिङ्ग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्मकारक व० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिंगव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाई (=कुंभान्) । (हेम० ८.४.३४५); डालई (स्त्रीलिङ्ग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेपु' मानकर व० व० का रूप माना है ।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर ख
कलइ णणगिदि करि तुरअ चले,
टटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाई—K. सगणाइ, N. सगणाई । ठावेहि—ठावेहु । लहू—A. लहु । जइ—A. जहु । पाएहि—C पाएहि ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खुँदि खुलुक, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि । कलइ—C. कइ, N. कलहि । णणगिदि—N. °गदि । टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
 वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
 सल हमिर वीर जव रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े; टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चकमक करते हैं (जाज्वल्यमान हो रहे हैं); सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीड़ा उत्पन्न कर रहा है) ।

टिप्पणा—खुर— \angle खुरेण अथवा खुरैः, करण कारक रूप ।

खुदि— \angle क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘व, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-व-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया $\sqrt{\text{दमक}}$, तथा $\sqrt{\text{घुलक}}$ के पूर्वकालिक रूप ।

विपख— \angle विपक्ष \angle विपक्ख (सरलीकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअअ— \angle हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °यदि । पलइ—N. परइ । टपु—A. टपु, C टउ, N. टप ।

चमले—N. चमरे, C. चमरे, । चलु—C. दपु । दलु—C. दल, K. बलु ।

ललिआ—A. ललिए, C. कलिव ललिअ, K. चलिआ । °सल—N. सिल । जव

रण चलिआ—A. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है ।

ललिआ—>ललिताः ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलिआ—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घाकरण ।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
 सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
 जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
 कट्टिकए बहि छंद भणो जिम खलइ रिणो ।
 वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
 हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
 जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
 चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५. मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो । पहले आरम्भ में दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिकां) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारों चरणों में कही गई हैं, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे । इस प्रकार मदनगृह की उद्घर्तनी यों मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A.C. भणइ । पेल्लि—C. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ ।
 खलइ रिणो—C. खल विमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु

= २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।

कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभा-
षिक प्राकृतों में '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातोक देर प्राकृत
स्त्राखेन, § ४५४. पृ० ३११) । तु० जानामि (= जानामि), लिहमि
(= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के
लिए, दे० कडूमि (= कर्णामि) (हेम० ४.३८५); पावमि (= प्राप्तोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलआ अंत ठवेहु ।

णव चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में
वलय (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर
मदनगृह छंद को करो ।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि (मदनगृहं) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किन्ति पआसिअ
मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ
कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाउ । कहु—A. कई । चउकल—A. चोकर
करेहु—B. करेहु ।

एतदनन्तरं केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्यं
प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कळ दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वजिअ हे सुभिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि कर, C.
रिट्ठिअ मुट्ठि विणास करू, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N. हत्त ।
धरे—A. C. N. धर । जण भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअभीअदरा ॥२०७॥

२०७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरों के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भाँति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें ।

विप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण; करण कारक ए० व० ।

चित्तह चित्तिअ—<चित्तस्य चितितं; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न ।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल णाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्ठक्खर पुणु एगारह ठाउ ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरु लहु देहु,
 सउ सोलह अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरेँ । कलिअ.....भरे—C. राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे ।
 राहामुह.....भमरवरे—C. कलिअ कुल संहार करे जस भुअण करे । णरायण-
 A. नरायण । चित्तह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तिहिँ । भअ-
 भीअदरा—B. भअ भीउ हरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण—K. सुलखण । भणइ—A. भणहि, B. भणहु । णाउ—
 A.C. णाओ, N. णाअ । पुणु—N. पुण, C. पुणि । अट्ठक्खर—A.C. अठक्खर,
 N. अठ अक्खर । एगारह—A.N. एगारह । लहु—K. लहु । भग—N. भण ।
 मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा ।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर विंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में षट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है । इसे मरहट्टा छंद कहो ।

(मरहट्टा— $10 + 8 + 11 = 29 \times 8 = 232$ मात्रा) ।

टिप्पणी—विसमई—<विश्राम्यति; वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

ठाउ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'वँ' का रूप है, जो 'णाउ' को तुक पर 'ठाउ' हो गया ।

जहा,

जसु मित्त धणसा ससुर गिरीसा तह विहु पिंघण दीस,
जइ अमिअरह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस ।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अयंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कबहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर हैं, इवसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशायें हैं; यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विप है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियाँ रहती हैं, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता ।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ । ससुर—N. सुसुर । पिंघण—N. पीघण । दीस—B. दीसा । णिअलहि—B.N. णिअरहि । तह विहु—A. तद्विहु । डाकिणि—A. डाइनि, C. आरुण । जस—K. जस, B. जसहि, C. जासु । दिआवा—C. दिआवे । सहावा—C. सुहावे । कबहु—C. कवहू ।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्स >जासु >जसु ।

ससुर—<श्वसुरः, कर्ताकारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

धणेसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अर्धंगा, सहावा—इन सभी शब्दों में पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है ।

तह वि—<तथापि; हु <खलु ।

पिंधण—<पिधानं, दे० १.९८ ।

दीस—<दिशा >दिसा >अप० दिस । छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

अमिश्रह—<अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न ।

णिअलहि—<निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न ।

चोस—<विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण ।

कवहु—<कदापि ।

हो—भवति; तसु <तस्य ।

संस्कृत टीकाकारों ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है । उनका अर्थ है:—(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता ।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भंग नहीं होता ।

(१) यो यशो ददाति । भक्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः । (लक्ष्मीधर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति । (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है ।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्जडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउबोला, णउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

भुल्लणा, खंजपत्र, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरड्डा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडश्रु, दीपक, सिंहालोत्र, पवंगा,
 लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुग्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (S)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० में स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥ २ ॥

(श्री)

२. उदाहरण :—भगवतो पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु > रक्खउ > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सा ।

२. गोरी—B. गौरी ।

द्वयक्षर छंद; काम छंद

दीहा वीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हां), (वह) सुंदर छंद काम है । (५५)
टिप्पणी—वीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका
मूल रूप 'वि' (द्वी) है । कामो, रामो—प्राकृतोक्त (प्राकृताइज्ज)
रूप हैं ।

जहा,

जुझे तुझे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ)
प्रदान करें ।

टिप्पणी—जुझे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुझे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुज्झे' है जिसे 'जुझे' की तुक
पर तुज्झे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुज्झे' इम रेइम
मित जुज्झे = युधि (पिंगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्प्राखेन
पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√ दे + उ) यहाँ पदांत
'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप
'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुआ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हां), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

१. इतः पूर्व N. संस्करणे 'खे मे । द्वे स्तः' इति पद्यं प्राप्यते ।

२. जुझे—B. K. जुम्मे, C. तुज्झे । तुज्झे—K. तुज्झे, C. सुम्मे ।

सुब्भं—A. शुम्भं, C. K. सुम्भं ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B. मधु । हुआ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० ।
यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे०
पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश में (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया
जाता है ।

हर—द्राज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल<मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा
गया है । (१५)

टिप्पणी—जही / यत्र ।

कही<कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत०
कृदंत, 'स्त्रीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मलु ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जही, C. धजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमां ।

सगलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रख}}$ के स्वर का दीर्घीकृत रूप ग० में $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'गाखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं' (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सारु छंदः—

सारु एह ।

गो वि रेह ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सारु छंद है। (५।)

टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एपं से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेश-दासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशरासक भूमिका § ४८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

संभु एउ ।

सुब्भ देउ ॥ १० ॥

[सारु]

१०. उदाहरण :—यह संभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।

टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुब्भ—K. सुम्भ, C. सक्ख।

पुरउ पढिब्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) ।

व्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्वण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिब्वण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व को प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करें) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२०-४२२, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० व । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो । वण्णा—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुम्हाणं अम्हाणं, N. तुम्हाण अम्हाण ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इन्हें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इज्ज) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं हैं।

चंडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ताःकारक ए० व०)

रक्खे—< रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेक्खिए ।

अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद हैं।

टि०—लेक्खिए—> लक्ष्यते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—< अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो ।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. उदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः; उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१३. लेक्खिए—A. लक्खिए।

C. प्रती 'तिण्णि रे' पदद्वयं न प्राप्यते।

(आयरंगसुत्त १, ६, १, ५; सूयगडंगसुत्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह्' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हइ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०१) ।

शशी छंदः —

ससी यो जणीयो ।

फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (१५५)

टि०—जणीयो— \angle जनितः $>$ जणिओ; 'णि' का दीर्घीकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्य-माला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । मजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवहट्ट की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिलाया है । प्रो० भायाणी ने भी

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

फणिंदो भणीओ— \angle फणींद्रेण भणितं; 'फणिंदो' का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में 'फणिंदे' रूप हो सकता है । क्या 'फणिंदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्रः' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणीन्द्रः भणितः' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरितं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६. उदाहरणः—

हँसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिंग । (तु० हि० रा० हँसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला व्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥५॥)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' की व्याख्या 'सख्यः' करते हैं, दूसरे 'सहितः' (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है) ।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं। प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्नंत पुलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है। संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न् + आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *वय्वा होने चाहिए थे। यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है। 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९। संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं। प्राकृत में 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं। पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का संकेत किया है। समास में इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं:— गह्वइणा (महा०), गाह्वइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११२-१६) ∠ भगिनीपतिना ।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिट्ठ ।

पंचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६. जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है। (SS1)

टिप्पणी—दिट्ठ < दृष्टः ; उक्किट्ठ < उत्कृष्टः ।

१६. तक्कार-C. तक्काल । उक्किट्ठ-A. जदिट्ठ, K. उक्किट्ठ ।

जहा,

सो देउ सुखाइँ ।

संघारि दुखाइँ ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरण:—

वह (भगवान) दुःखों का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुखाइँ <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुखाइँ <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संघारि <संहृत्य> संहारिअ > संहारि > संघारि; पूर्वकालिकरूप ।

मृगेन्द्र छंद:—

णरेंद ठवेहु ।

मिएंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छंद कहो । (151)

टि०—उवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२. उदाहरण:—

कोई प्रोषित तिका सखी से कह रही है:—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (में है) ।

२०. संघारि—C. संहारि ।

२१. करेहु—A. B. कहेहु । मइंद—N. मिएंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहार ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावें (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

टि०—तोहर—< तव; इससे संवद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो —

‘तहँ तोहार—मई कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखी मपुरी अवधो ‘तोह कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-५७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार (बनास, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगुलिया या सदायी) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३८१ ।

२३. भो—C. जो । सुंदर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पक्षण ।

सुमुहि णगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हों), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहा,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

टि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः > कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'व' को यहाँ 'म' के रूप में लिपिकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीदृक् कमनीय' की है तथा अर्थ यों किया हैः—'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्ठा काला—N. इट्ठा कारा, B. °कला । बीए—C. बिण्णे ।

काला < कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है । सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने) । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है । 'जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी:—जाणे < जाणइ (शौर० जाणादि) < जानाति । हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२ ।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो ।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरण:—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये ।

टिप्पणी—इण्णे / एतन् ।

जाणी < जाणिअ < *ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्) । इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है । दे० १-९७, १०५, १०७ ।

धारी छंद :—

वण्ण चारि सुद्धि धारि ।

विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है । (SISI)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—N. जुत्ता ।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि < शर । 'सर' (< शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

जहा,

देउ देउ सुब्भ देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरणः—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ < देवः < देओ < देउ; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस < शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दीस < दृश्यते > दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वंश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पओहरो गुरुत्तरो ।

णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ—टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुब्भ—C. सम्भ, K. सुम्भ, N. संभु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुतरो । णगाणिआ—C. णगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।

कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. उदाहरणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमान-कालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ’, है, हैं’ रूप लगाये जाते हैंः—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतोक्त रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्ण—C. पसणि । फुरंतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरत्तओ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअत्ता । चे***सारा—C. भूवण्णा साओ वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उदंड चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दुरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (५५५५) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदंडा । दूरित्ता—B. C. दुरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण्ण । मज्जे—C. मग्गे ।

गंधो—A. B. छंदो ।

३६. भत्ता—C. बुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पिआरी < प्रिया; पिआ + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्ठो भ दइ सिट्ठो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७. पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो । (SIISS)

टिप्पणी—दइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है । दिज्जो = दि ($\sqrt{\text{दे}}$) + ज्ज + ओ (अनुज्ञा म० पु० व० व० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना)) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० व० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

गाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्ठो—C. सिट्ठो । भ दइ—A. भ देइ । कण्णदु—C. कण्ण हु ।

३८—मह—C. अहु । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप : कंत, दिगंत) पाउस < प्रायुप् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।

आवे ✓ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।

चलावे; णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।

यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ भण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ इलाध्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात् जहाँ पाँचों अक्षर लघु हों, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोषितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है :—
पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं; कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने 'शरीरं दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (शरीर) में छन्दो-निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. भण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. °गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

पडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (रात्रा) छन्द है । (ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घाकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है । इसी होत को छंदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छंदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घाकरण ।

जहा,

जुज्झंती उदामे कालिकका संगामे ।

णच्चंती हम्मारी दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उदाम संग्राम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्झंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिंग रूप ।

कालिकका—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती) ।

४१. तिण्णा—C. तीय्रा । होत्तं—B. होज्जं । बंधो—C. वण्णो । राआ—C. रूआ ।

४२. जुज्झंती—C.K. जुम्भंती । दूरित्ता—B. दुरित्ता । संहारो—C. हम्मारी । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबंधी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा) ।

दूरित्ता—दो स्थानों पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > संहरउ > संहरो -संहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं ।

छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है । (१५॥१५)

टि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कल' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।

धणजुत्त घरा बहु सुखकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं ।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्टिआ ।

मत्त पंचादुणा विणिण जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिम । तिल्ल—C. डिल्ल । धुअं—A. धुवं । कल अट्ठ धओ—B. °कओ, C. कल कट्ठ ठओ ।

४४. गुणवंत—• गुणमंत । सुआ—A. सूआ । धणजुत्त—A. B. धण-मंत । सुखल—A. सुखल, B. दुख, C. सुखु ।

४५. जे—C. जं । पाअ ट्टिआ—K. पाअठिआ ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छः अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंभआ देउ मे णिब्भआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करें ।

टि०—णिब्भआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैंः—“.....फणिपति भाषित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

४६. संहारणा—C. संघारणा । डिंभआ—C. डिवआ, K. डिवआ, N. डिम्भआ । णिब्भआ—C. लल्लिआ, C. K. णिम्भआ, N. णिम्भआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअं—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अभिणउ—N. अभिनउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकंताः, 'गौरी' < गरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है । 'कंता' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० में अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होंगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घीकृत रूप ।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण की प्रवृत्ति है ।

धण्णा<धन्यो (*धन्याः) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय (ण > ण्ह) (हि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणसुणंदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुभ्भ ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), शुद्ध दस मात्रा हों, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पक्ख ॥५१॥

[मंथाण = मंथान]

५१. उदाहरणः—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । (यहाँ 'इ' का दीर्घाकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंदः—

खडावण्णवद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हों), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कहो गई है । (। ५ ५ । ५ ५)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—छह आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'पट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राआ—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. थप्प । उप्पक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. वद्धो—C. मुद्धा । °भुअंगा—A. भुजंगा°, C. °पअद्धा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'प' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पअदो < °पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पत्रा--<प्राप्त; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः>पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है।

कही--<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही। (तु० हि० 'कही') कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वद्दू रूअमुद्धा।

घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

टिप्पणी--घरे<गृहे। डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहिँ' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे। (तु० बंगाली घरे)। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०)।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा—C. जग्गे। तासु—A. तासू। सग्गा—C. सग्गो।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० वा अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ ।

दर्ई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (१५), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (१५॥१५)

टिप्पणी—धअं—< ध्वजः, 'अं' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दर्ई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहू गुणवंत ।

पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण वंत । दर्ई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

वर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीका-कारों ने इसे 'प्रसृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणवन्त—< गुण + वन्त (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पकुल्लिअ-कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः > उगगओ > *उगगो > उगो कर्मवाच्य (भाव-वाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

टि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोंवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. दिअवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सूपिअ ।

५७. कमल—N. कमलणयणि । अमिअ—C. अमिअव भणि । सुपुणि—A. सूपुणि, C. जु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० में प्रायः प्रा० भा० आ० के स्त्रीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भाषाणीः सन्देशरासक § ५३ ।)

मिलइ— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद :—

चारि हार किज्जही तिणि गंध दिज्जही ।

सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायँ । (जहाँ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है । (S | S | S | S)

टिप्पणी—किज्जही, दिज्जही (क्रियंते, दीयंते) । पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० व० का रूप माना है । (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५) । इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किज्जहिँ-किज्जहि', 'दिज्जहिँ-दिज्जहि' होगा । इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किज्जही—दिज्जही' रूप बने हैं । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ट में पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है ।

ठिआ $<$ स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप ।

जहा,

कुंजरः चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।

कुम्मपिट्ठ कंण धूलि सूर भंण ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किज्जही—A. किज्जहि, B. किज्जही । दिज्जही—A. दिज्जहि ।

५९. पव्वआ—N. पव्वला । पिट्ठ—C. पिठ्ठी ।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँपने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलन्तया, पलन्तया—वर्तमानकालिक कृदन्त 'अन्त' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपण, भंपण—(कम्पितं, *झंपितः (आच्छादितः)) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (IIII III)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंतउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सूवासउ, C. सरसउ । लहु...विसेसउ—A. लहुयू विसेसउ, C. लहुगुरुसेसउ, N. °सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चतु । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तइ ।

६१. जणभत्तउ—C. जणतवउ । जसुजिअ—A. जयू जिअ, C. °तिअ, N. °तिय । पुणवंतउ—C.N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य $>$ जस्स $>$ *जास-जस $>$ जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विप्र गग (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मध्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (||||S|)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, निजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ $<$ जीवामि $>$ म० भा० आ० जीवामि-जीवामि-जिवामि-जिवमि $>$ *जिवविँ $>$ *जिवउँइ $>$ जिवउँ ।

तजउ $<$ त्यजामि $>$ म० भा० आ० तजामि-तजमि $>$

*तजविँ $>$ *तजउँइ $>$ तजउँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणह ।

६३. जिवउ—C. जिअउँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जोइ

जण—B. जिणु, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गम्य) ७ गइअ > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्षरूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारुओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अंत में एक गुरु समशो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्षरूपक छंद है । (SSSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चाहह (हेमचंद्र, ८-१७१), चाहस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मैट्री कॉज़ा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मैट्री कॉज़ा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किती जिण्णीआ ॥ ६५ ॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५. उदाहरण:—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है:—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारुओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विणिआ । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जोत लिया है ।

टि०—तुम्हा— \angle तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० ब० व० के रूप वणिणआ, जिणिणआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रूअं चारी पाआ, भर्त्ती खर्त्ती णाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भर्त्ती खर्त्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जल्पतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भर्त्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खर्त्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, बि० इं० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला— $<$ षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्धमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

एअं रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोला—A. B. सोला मत्ता । खर्त्ती—A. षर्त्ती । णाआराआ—C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती कित्ती पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (संसार में) निर्भ्रात कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

दुक्कंता, लुक्कंता, णिक्कंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दोजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (हि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जए, भणिज्जए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उन्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्भे ।
णिब्भंती—C. K. णिभंती ।

६८. पमाणिआ अठक्खरा—B. °अठखरा, C. पमाणि अट्टक्खरा ।
N. पमाणि अट्टक्खरा । किज्जिए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जए ।
भणिज्जए—A. भणिज्जिए ।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निसुंभ तथा सुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण ॥ ७० ॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S।S।S।S।)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्राजुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचंडचंड खंडिए पसण्ण होहु चंडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारगंधगंधएण । बारहाइ—C. बारहाइँ, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिट्ठि मुड, K. रिट्ठि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें ।

टिप्पणी—जिष्णु < जितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न ।

कट्टिएउ—< कर्त्तिताः > कट्टिआ-कट्टिए ७ कट्टिएउ ।

इसमें एक साथ कर्ता व० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है । संभवतः 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

तुंग छंदः—

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो ।

गणण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२. हे चंचल नेत्रों वाली सुंदरि, पहले दो नगणों से युक्त छः सुंदर लघु हों, तथा बाद में दो गुरु हों, वह तुंग नामक छंद है ।

(तुंग—IIIIIISS) ।

टि०—'तुंगो', सुरंगो, बद्धो, पसिद्धो; ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं ।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो ।

दलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥७३॥

[तुंग]

७३. उदाहरणः—

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल में छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अंधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है ।

टि०—उअइ—उदयति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप ।

°जीवो, °दीवो, °डिंबो, °बिंबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

७२. रस—C.N. गण । सुरंगो—A. सुरंगो । जुअल—A. B. युगल ।

७३. दीवो—B. दीवो । डिंबो—A.C. डिंबो । उअइ—B. जअइ ।

रूप हैं, जिनमें प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप हैं।

कमल छंदः—

पठम गण विष्पओ बिहु तह णरिंदओ ।

गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भंतिणा ॥७४॥

७४. जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अंत में गुरु साथ में हो, इसे कमल छंद कहते हैं।

(कमल IIIIISIS)

टि०—विष्पओ, णरेंदओ—(विप्रकः, नरेंद्रकः); इसमें 'अओ' (सं० स्वार्थे 'कः' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप हैं।

अंतिणा, भंतिणा; अंतिणा की व्याख्या 'अंते' की गई है।

'भंतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भक्त्या' (भक्तिणा)। वस्तुतः 'अंतिणा' की तुल्य पर 'भंतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका संबंध है?

जहा,

स जअइ जणदणा असुरकुलमदणा ।

गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५. उदाहरणः—

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

७४. तह—A. जह । णरिंदओ—A.B. णरिंदओ, K. N. णरेंदओ । सहिअ—N. सहित । अंतिणा—B. अंतिण, C. एंतिणा । इम—B. C. K. एम ।

७५. स जअइ—C. विजअइ । जणदणा—C. जणदणा । मदणा—C. मद-
नणा । भुअण—B.N. भुवण ।

बाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जअइ—<जयति ।

जणहणा, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' वो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंदः—

दिट्ट जोहा गणा तिणिआ, णाअराएण जा विणिआ ।

मास अद्वेण पाअ ट्टिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन योधा (मध्यलघु पंचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

ट्टिअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां > महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारांत' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

बग्घळाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. नागराएण । विणिआ—C. विणिआँ, B. वणिआ । जाण—B. जाण ।

७७. संठिआ—N. सट्ठिआ । बग्घळाला—C. वग्घळाला, K. वग्घ-
छाला N. वग्घळल्ला ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बन्ध बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे ।

टिप्पणी—गला—< गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है । अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है । (तु० हि० गला) ।

कंठिआ—< कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी) ।

वग्घट्टाला—< व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल) । 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है ।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है ।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है । अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है । यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है । 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है ।

पाउ / पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सारंगिका छंदः—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणं ।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हों, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है । (सारंगिका—IIII, SS, IIS)

७८. पअ पअ—N. पअ पण । सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सरंगी ।

टिप्पणी—सश्रणं, °गणणं, लहिअं, कहिअं वस्तुतः नपुंसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरँगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरँगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा ।

जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृशः) ।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छंदो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं ।

अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सहस्स । कमलसरिस्सा—C. कमलविलासा ।
हरिणी—A. C. हरणी । दिट्ठा—C. K. दिष्टा ।

८०. तीए—B. C. तीओ । धुअ—A. B. धुव । जह—B, जहि ।
तं पाइत्ता...भणिअं—C. पाइत्ता रूअउ कहिअं, N. पाइत्तारू फणिभणिअम् ।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो)।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, S)।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, विजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः > सामला > सावँला (अप०)। वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (सावँला) को छंदोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० साँवलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरों पर भी पाया जाता है। प्रा० पै० के सावँला (वर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S^u_a w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे < आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कंता < कांतः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो। णीवा—A. णीपा। जलसमला—C. 'समरा, N. जलसभरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B. सहिआ।

कमल छंदः—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पड़ें, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—IIII, IIII, 5) ।

टिप्पणी—पलिआ < पतितः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृतं ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ ! कर्मवाच्य भूत०-कृतं ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परणिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥ ८३ ॥

[कमल]

८३. उदाहरणः—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली वह जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंछी के नियर हाइ कहै बिरह के बात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु.....पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पउ ।

८३. कमल°—C. चवलणअणआ । खलिअ—C. खलइ । वसणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—वधू + टी + का (वधूटिका) > अप० बहु + डी (ली)
+ आ (बहुडिआ), बहुलिआ-बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सव्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
IIII, ISI, SS) ।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल वित्त एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्ती से) बाँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § ५६७; त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्खत्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
भट्ठित्त (भर्तृत्व) ।

८४. रअइ—C. रइअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—
C.K. म०म्भ ।

८५. चलवित्त—B. चलि चित्त । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त० । सुपुरुस—
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. गद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥८५॥८६॥) ।

टिप्पणी—आइ—< आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावाः, कर्ताकारक ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायंति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० शुद्ध धातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जँचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसू । विआण—A. वेआण । बे—N. व । णाअ—A. B. णाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K. C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मभ्झ । अज्ज—N. अज्जु ।

ताव—< तापयति; निजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+०
(शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; निजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु०
ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य
विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाभाराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्ठाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण)
तथा अंत में हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नौ गुरु हों, तथा अठारह
मात्रा हों, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज
पिंगल कहते हैं ।

(रूपमाला—SSSSSSSSS)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्ठाराहा—< अष्टादश; ('अट्ठारह' का छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत
रूप, 'अट्ठारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३) ।

जंपीए—< जल्पते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला लीपा सदे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंताणा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

८८ जंपे—N. जप्पे । अट्ठाराहा—N. अट्ठादाहा । छंदा—C. छंदो ।
जंपीए—A. जंयाए, C. जंपू से ।

८९. पंफुल्ला—C. पकुल्लो । सदे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता ।
मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

टि०—मेहंधारा—<मेघांधकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंकुल्ला—< प्रकुल्लाः > पकुल्ला, इसी 'पकुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंकुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

सद्दे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

वाश्रंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, व० व०) ।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रत्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सइ छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत में गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥S,IS,I,S',S) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसू । सइ—B. तह, C. सोइ, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संप्ला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुडा—C. N. वप्प्ला ।

९१. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबंध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २९६) अवहट्ठ काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'उ' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' >तुहु >तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पणु, अप्पण, अप्पणें, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोष) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्जि ∠ परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसत्केतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटाः' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० व० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमान-कालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ / आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वण्पुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, बेचारा'), (पू० राज, 'भापड़ो' व० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक धित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हत्थ—C. जत्थ। करीजे—C. ठवीए। ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. मुणीजे।

६३. ओगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्ध। सजुत्ता—A. सजत्ता, C. मुज्जुत्ता, N. मुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोड़णि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, धित्ता, ^०मंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्भअपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक धित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जइ / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति - वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू ।

अंत पओहर ठाइ धआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (IS) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

(सारवती :—S||S||S||S)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'उ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा. भत्ति कुदुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. धुअ—A. धुव । ठाइ—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N. चोदह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हाँक (डाट) से ही डरते हों, तो वचन कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हक्क < हकारेण (हाँक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सगग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुपमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।

सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वंत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वंत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हों, (जिनमें) छः वलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणों के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSSIIS) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला णेत्ता जुअला ।

रुक्खा वअणा दंता विरला, केसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुपमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भौहे कपिल (भूरी) हों, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हों, वदन रुक्खा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, C. जुगलो । चउथो—C. ५अलो ।
सुसमा—A. सूसमा ।

६७. कविला—C. कपिला । णिअला—A. लिलरा, B. णिदला, C. K. हिअला । मज्जे—K. मग्गहा । णेत्ता—C. णअणा । विरला—C. विअला । केसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला), (रा० पीलो, व्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) । (हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविआ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिआ, पुण वि तह ट्टिअ करिआ ।

वसु लहु वे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विजवर (चतुर्लध्वालक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है । (अमृतगति—IIIIIIIIIS)

टिप्पणी—करिआ—< कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिआ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुधावणअणा । विअअ—A. विकचं, C. चवलसरोरुहवअणा, K. विकअं । मअ—C. गअ मअं गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A.B. दिठ्ठा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैंने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मन्त्रगल—< मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिट्ठिअ—< दृष्टा, स्त्रीङि कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बंधु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भन्नागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि बंधु कहीजे ॥१००॥

१००. [जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे बंधु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिंगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—< यत् ।

मत्तह—< मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता हैः— 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधाः न खलु प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह बेतालह (= कीटशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C. पाउ । कहीजे—A. करीजे, C. मुणिजे, K. भणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध व० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपन्न अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठिर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरणः—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; देव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

टिप्पणी—पंडववंसहि—< पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—< अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—< धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—< प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—< दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति' वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंदः—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म—B. जन्म । धरीजे—A.B. धरिज्जे, C. करीजे^१ । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिज्जे, C. धम्म धरीजे । सोउ—C. सोइ । जुहिट्ठिर—C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर । देव—C. दइअ, A.B. दैवक । लिक्खअ—A.B.N. लेक्खअ, C. लेक्खल ।

१०२. परिट्ठिअ—C. पविट्ठिअ । चोदह—A.B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणइ—A. जाणह, B. जाणहि, K. बल्लहि । सो—K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखी छंद है, ऐसा कविवर सर्प-राज (अही, पिंगल) ने कहा है । सुमुखी:— ||||S||S||S = प्रत्येक चरण ११ वर्ण ।

टिप्पणी—परिट्विअ— \angle परिस्थिताः, परि + $\sqrt{\text{ठा}}$ + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय ।

चोदह— \langle चतुर्दश \rangle चउदह \rangle चोदह \rangle चोदह ।

जंप— \langle जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

अही— \langle अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ।

जहा,

अइचल जाव्वणदेहधणा, सिविअणसोअर बंधुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बव्वर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरण:—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है । बव्वर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापी मन को रोको) ।

टिप्पणी—अइचल— \langle अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

जाव्वणदेहधणा— \langle यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जाव्वण \langle यौवनं ।

सिविअणसोअर— \langle स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिविअण \langle स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप ।

कालपुरी— \langle कालपुर्या, अधिकरण ए० व० ।

गमणा—(=गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) \angle गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद) ।

१०३. जाव्वण—A.B.C.K. जोव्वण, N. जुव्वण । सिविअण—A. सिवणअ, C. सिविणअ । बंधुअणा—N. E. °जणा ।

पाप मणा—(१) पापात् मनः (परिहर); (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिंगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः—S||S||S||SS=११ वर्ण ।

टि०—°जुग—< °युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णाक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पाली जटा में गंगा स्थापित की है; जिन्होंने अर्धांग में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद°—N. दोधक छन्दह णाम करीजे, C. °फणीस भणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटावलि ठाविअ गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटावलिरथापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठाविअ—< स्थापिता; √ ठाव + इअ । णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिङ्ग, ए० व० ।

धारिअ—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, स्त्री० ।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप; < अधांगे, अधिकरण ए० व० ।

णोक्खा—देशी शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुणिज्जे ।
बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा सुणिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जाय; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जाय, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSSISSISS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुणिज्जे (= श्रूयते), गणिज्जे (= गण्यते), सुणिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,

मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।

भिकखा भाज्जं चम्मखंडं च सज्जा,

कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७. उदाहरणः—

चंडा (कोपक्ती) : मंत्रानुसार दीक्षित, रंडा ही जहाँ पत्नी है; (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा भोजन है तथा चर्मखंड शैल्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कर्पूरमंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २३ वाँ पद्य है, इसकी भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लध्वात्मक गण; आठ लघु) . फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हों, जहाँ चारों चरणों में (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिसज विंगल उस ललित छंद को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ द्विक्खिदा—C. दिक्खिदा । अ—K. आ । भिकखा—C. भिषा । सेज्जा—C. सज्जा । कोलो—C. कोणा ।

१०८. दिअवर—B. द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि भण ललिअं—C. भण फणि भणिअं ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

टि०—पणमह—प+✓णम+ह; आज्ञा म० पु० व० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाई अक्खराई जाणिआ, णाअराअ जंपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हों तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिंगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISIS) ।

जहा,

भक्ति पत्तिपाअ भूमि कंप्पिआ,

टप्पु खुंदि खेह खर भंप्पिआ ।

गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिणभं—C. पअणिअ । विविहं—C. वरिअं । सिरिं—A. सिं ।

११०. गारहाई—N. गारहाइ । अक्खराई—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआ । जंप एह सेणिआ—A. °एअं, C. जंपए सुसेणिआ, N. जप्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गौडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वंधि । छोडिआ—C. K. छोलिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंभिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (= झंपिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, √ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिणिण < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंते कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालत्ती छंदा जंपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काज्जा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता=जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।
णाएसा (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कण्णा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. वाइसा ।
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,

णीला मेहा मेरू सिंगा पेखीआ ।

वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,

णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुंड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देखीआ (देखिअ < दृष्टं), पेखीआ (पेखिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चंता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तआरा जुअला पएसुं, अंते णरेंदो गुरु जुग सेसं ।

जंफे फणिंदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देखीआ—B. देखीआ, C. पेखीआ । णीला—C. णाई । सिंगा—C. सिंगे । पेखीआ—C. देखीआ । राजंता—C. वजंता, N. रजंता । णीला.....णच्चन्ता—C. विज्जू मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B. दिज्जे त राआ, C. दिज्जेइ हीरा जुअला पएसुं । पएसुं—A. पएसुं N. पएसु । फणिंदा—B. फणीदा, C. भणिंदो । धुअ—B. ध्रुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इंद्रवज्रा:—SSISSIISSIS=११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जंपे.—< जल्पति; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,

झाणं च णो किंपि गुरुरूपसाओ ।

मज्जं पिआमो महिलं रमामो,

मोक्खं वजामो कुलमगलग्गा ॥११५॥

[इंद्रवज्रा]

११५. उदाहरण:—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. ज.णं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो,
N. च जामो ।

उपेंद्रवज्रा छंद

णरेंद एक्का तञ्जणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा ।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेंद्रवज्राः—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेंद्रवज्राः—।S।S।S।S।S=११ वर्ण ।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायंते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसज्जा' की तुक पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है। या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' >म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा); छेआ < छेकाः ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत णेहा कुणंति के बब्बर सगग णेहा ॥११७॥

[उपेंद्रवज्रा]

११७ उदाहरणः—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेंगे ?

११६. णरेंद—A.B. णरिंद । फणिराअ—°--C. फणिराउ° । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुकहंददिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलंता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, रोहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है ।

उपजाति छंदः—

इंद उविंदा ऐक्क करिज्जसु, चउअगल दह णाम मुणिज्जसु ।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहिँ किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए ।

टि०—उविंदा— / उपेंद्रा > उवेँदा > उविंदा ।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविंदा गुरु लहु बुज्जसु ।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति वोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९. चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवज्रा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते हैं ।

टि०—अक्खरके—‘के’ परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है ।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक्क णारी ।

अहणिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥

[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रती न प्राप्यते । उवजाइहि—A. उपजाइ कहि ।

११९. उविंदा—B. उवेँदा । गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. ^०बुज्जसु ।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाउ । अहणिसं—C. अहणिसं । खाहि—C. खासि । विसं—A. विसं, C. विखं । गई—C. गतिर्भवित्ती, N. गइ° ।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सदी, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थे) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौं, गु० हूँ) ।

खाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—< भिक्षा-कारिक > * भिक्षा-आरिअ > * भिक्षा-रिअ > * भिक्षारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमार' का स्त्रीलिंग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ वाला ।

अदा भदा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी ताम्म णामा ॥१२१॥

[विष्णुमाला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, वाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अंत में चार गुरु (हार) दिये जायँ; जहाँ चारों चरणों में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

छण्णावेश्चा ऽ पण्णवतिः (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है। दे० १-९५। दे० पिशेल § ४४६। अर्धमा० 'छण्णउई')।

(विद्याधर :—SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण)।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गंगा,
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा।
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे किती,
सोई देओ सुक्खं देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में विष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप। 'दीस' केवल धातु रूप है। सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा)।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो।

१२३. जासू कंठा वीसा दीसा—N. वीसा कंठा वासू दीसा। कंठा C. कंठे। गोरी—B. गोरी। गत्ते—K. गते। गत्ते चम्मा—C. गल्ले चाम। सोई—C. सोऊ। देओ सुक्खं देओ—N. देऊ सुक्खं देओ, K. देऊ सुक्खं देऊ। तुम्हा—C. अह्मा।

१२४. बीस—N. बीस। एतत्पद्यं C. प्रती न प्राप्यते।

चउच्छंद किज्जे तहा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जायें (अर्थात् जहाँ चार यगण IS हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को भुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

भुजंगप्रयात IS IS IS IS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुअंगापआअं, ‘देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।

तोणि सआ बीसगल मत्तासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (भुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद में $320 \div 8 = 40$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[भुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रती १२६ संख्यकपद्या-नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथो स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष में तीक्ष्ण बाण धरे हुए हैं, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है ।

टि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) ।

धरीआ—< धृतः (= धरिआ; व० व० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

धणूहा—< धनुः (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'धनु' + 'ह' (स्वार्थ) = धनुह का विकृत रूप) ।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सहा तहा तो गुरूआ गणो ।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पड़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो ।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति ।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (हि० मानो) ।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कणाला,

जिणिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा ।

धणूहा—N. धनूहा, B. धणूहा । सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२ ।
भुजंगप्रयात—K. भुअंगपआतं ।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो ।

१२८. कणाला—C. N. काणला । जिणिआ—N. णिजिआ । गुज्जरा—

वंगला भंगला आङ्गिआ मोङ्गिआ,
मच्छआ कंपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया),
कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत
लिया तथा हाथियों को लूट लिया; उसके डर से बंगाल के राजा भग
गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ काँप उठे तथा (इस
प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिणिआ
(जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोडिताः), कंपिआ
(कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदंत व० व० 'ल' प्रत्यय (दे०
भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदंत स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर
देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ
'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पड़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण
समाप्त) हो, पिंगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द
(पिंगल ने) बनाया है (तोटकः—॥S॥S॥S॥S॥=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा । कुंजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुट्टिआ । बंगला—N.
वङ्गला । भंगला—N. भङ्गला । आङ्गिआ—N. ओडिआ । मोङ्गिआ—C.
मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंपिआ—N. कणिआ ।
१२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. धुव K. धुव । जही—B. जिही । भण—N. गण ।
पिंगलिअं—N. पिंगलअं । रइअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहिओ > कहिअ > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिगलिअं, भणिअं, उच्चिअं, वरं, रइअं’—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तेज्जि मही, तुअ बब्वर जीवण अज्जु णही ।

जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्वर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपिअ; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तेज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तककार संभेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट संबंध हो, पिंगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण में तृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुज्जर । तेज्जि—C. तज्जि ।
तुअ—B. रुह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपइ ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उक्किट्ठ । दिट्ठ—C. दिट्ठ । पाएहि—C. पाएहिं ।
कंति—A. कित्ति, C. वत्ति । अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण । भाएहि—C. भाएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः —SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—< उत्कृष्टं ।

वीसाम्—< विश्राम; > विस्सामो > विस्सामु > वीसाम ।

जाणिप्—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,

पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।

कासीस राआ सरासारअग्गेण

की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गोडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करें, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना लौटकर लड़े, काशिश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

पल्लट्टि—(= पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व ।

मौक्तिकदाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्धह ताम,

ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।

ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,

बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K थक्कंति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाई । जुज्झंतु—A. मुज्झंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जंण । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूथाई, N. वूहाई ।

१३३. ताम—A. B. जाम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।

१३३. जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् $३ + १३ = १६$) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन ($२०० + ५६ = २५६$) मात्रा होती हैं। (इस प्रकार एक छंद में $२५६ \div ४ = ६४$ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम—।S।।S।।S।।S। = १२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ निसास।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिइअ काम कि णिइअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (ग्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास ज्ञात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कंत (पति) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (= काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < ग्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. भअ, N. भनु। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तेज्जि—N. तज्ज। अच्छ—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोडअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोडक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = Sll Sll Sll Sll = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंवर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (=सावर) < श्यामलः > सामलो > सावरु > सावर ।

पराहिण (=पराहीन) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोडअ°—A. तोलअ°, N. तोडअलं । विरीअ—N. विपरीअ । ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहल्लन्दह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ भम्मर—C. भम्मउ भामइ । एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हों), सुकवि फणि कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतत्त्व रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकइ—A. सूकइ । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिवरि करहु" इत्येतत् उत्तरार्धे प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसूलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A.B.N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअकर । वितरउ—C.N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत—B. अहिमत ।

सुन्दरी छन्दः—

नगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
रगण ऐकक पअंतहि लेक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३९॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी IIISIIISIS = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं:—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरो' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे)
(वैकल्पिकरूप 'संहोइ' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों चस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ देक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही हैः—

१२९. सल्ल—C. सेल्ल । ऐकक—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ ।
देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहअ । सीअला—A. सिअला । रवइ—K. गवइ । वहूसरा—C. महसुवा । भमइ—N. धरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संभरा । माहवसंभवा—C. संभर माहवा, N. संभमगादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे हैं, (सचमुच) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—< बहुस्वराः ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा र्गंधअजुग्गा पअला तं ।

अंते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो । (मायाः—SSSSS||SS||SS=१३ वर्ण)

टि०—जं—< यत्र, तं < तां ।

पअला—< प्रकटिताः ।

जहा,

ए अत्थीरा देखु सरीरा घर जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मिचा सवु माआ ।

काहे लागी बब्बर वेलावसि सुज्जे,

एक्का किच्ची किज्जइ जुत्ती जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१. बीहा बीहा—C. दीहा बीहा, N. बीहा° । पअला—C. पलिआ (= पतिताः) । तं—B. जं । कंता—C. कण्णा । सुकाआ—A. सुहकाआ । भणु—A. भणू ।

१४२. देखु—N. देख । सरीरा—K. शरीरा । सोअर—B. सोहर । मिचा—A. मित्त । वेलावसि—C. N. वोलावसि । सुज्जे—C. N. सुम्मे । किज्जइ—C. किज्जहि । सुज्जे—C. N. सुम्मे, A. सुम्मे, B. सूजे ।

१४२. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। घब्वर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है ।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है ।

वेलावसि—< विलम्बयसि; अथवा वेलापयसि (नाम धातु का निजन्त रूप), वर्तमान म० पु० ए० व० ।

किज्जइ—कर्मवाच्य ।

सुज्जे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूझे) ।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे ।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ किज्जे,

सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो श्ल्य (लघु) किये जायँ तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है ।

१४३. गुरु सल्लजुआ.....दीजे—N. गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C. गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे । पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि । तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह । णाम—C. णाअ । भणिज्जे—N. भणीज्जे । १४३—C. १४० ।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किशुक के नये फूलों से चन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—‘ह’ संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।

गाछु—देशी शब्द (राज० ‘गाछ’), ‘ए’ करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किशुकं > किंसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णअ), कंता (=कंत), वसंता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरु सद किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णव—C. ठवि । मंजरि—A. मज्जरि । लिज्जिअ—A. किज्जिअ । गाछे—N. गाच्छे । केसु णआ^०—A.B. केसु णवा, C. केसुलआवण । ऐत्थि—C. एत्थि । किअ—C. कि । णत्थि—N. णच्छि । १४४—C. १४१ ।

१४५. धआ—N. धजा । गुरु...तआरेण—C. गुरु काहल कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अगला सध्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—ISSISSISSISI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी) ।

जहा.

ण रे कंस जाणेहि हो ऐकक वाला इ,

हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कएसा । कंदु—C. छंदु । चो—A. चउ, B. चौ । १४५—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A.B.C. प्रतिपु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हौ, C. हउ । बालाइ—C. बाला, N. वालाइ ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काळ देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी स्त्रियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गृहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत इति (= हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का लोप।

दिट्ठा < दृष्टः।

णिआणारिविदेण < निजनारीवृन्देण। ‘णिआ’ में आ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हअ—K. मुहे। देवई—A. B. देवइ। गेण्हु—A. गण्हु, K. गण्ह, N. गेह्ल। हत्ति—N. ह त्ति, K. हंति। दिट्ठो—C. K. दिट्ठो। विदेण—A. वृन्देण।

१४८. गणो—A. B. गणा। धुअ—B. धुव। जुअ—A. B. ज्जुव। पए पअ.—N. पआपअ, B. पअप्पअ। सोलह—A. सोल। पभणइ—B. पभणिअ। १४८—C. १४४।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायँ, पिंगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—S|||||S||S|| = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पठमहि < प्रथमे ।

ठावहि < स्थापय, निजंत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकावलिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिकां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

जहा,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्झउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंझउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्झउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तह । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तह । विरुज्झउ—C. K. विरुज्झउ, A. विरुज्झइ, B. विरुज्झइ । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थक्कइ, C. थाकउ, K. थक्कउ । वंझउ—A. B. वंझइ, N. वंझइ, K. वंझउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पअ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।

तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISIIISIISS = १४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिकखचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छ । फणिणा उकिट्ठा—C. फणिराउदिट्ठा, K. °उकिट्ठा । पढंति—K. पठति । C. N. °दिट्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाव° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिवडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलंजली ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही मार डालेंगे । और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य हैं (वे तो मरे ही हैं) ।

टिप्पणी—तीअ < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनोयर) ।

जेसं < येषां । निवडिआ < निपतिता ।

चिट्ठंति < तिष्ठंति ।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छंद :—

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो ।

(चक्रपदः—S|||||||S=१४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संभणिअ < संभण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), भणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत ।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

१५२० पलिअमुहो—C. एतत्पदं न प्राप्यते । करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण । चक्कपअ.....भणिओ—B. चक्कपअअ भणु°, N. चक्कपअह भण°, C. °फणिवइवर भणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढ़ी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
 पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।
 गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
 भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण°—C. खंजणउ° । सुसमा—A. सूसमा, B. एतत्पदं न प्राप्यते । कस्स—C. तुम्ह । सुकिअ—A. सूकिअ । विहि—C. विहु । गढु—B. गढ. K. गढु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअणं । रइअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भमरावली:—॥S॥S॥S॥S॥S=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रत्रणं—<रचनं; रअणं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

एरिसिअं—<एतादृशं> एआरिसं—एआरिसिअं> एरिसिअं ।

किअं—<कृतं, ठविअं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेजिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भमरावली]

१५५. उदाहरण:—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरवार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो ।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तेजिअ—त्यक्का, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√ दे + ०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुअ—B. तुह । परिपूजउ—B. परिपूज्जउ, C. परिपूजउँ । तेजिअ—C. तेजिअ । भवणा—C. भरणा । सुह दे मह—A. सुख दे मह, C. सुख पेल्लउ । °सोक—C. °लोक । १५५—C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एक्का हारा माणीआ,

पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता

छंदा किज्जे किच्ची लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

१५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायँ तथा अन्त में एक हार (गुरु) समझो; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्पराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक काँपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

टिप्पणी—माणीआ—<मतः (=‘माणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

जाणीआ—<ज्ञातः (=‘जाणिअ’ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)

ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (=जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ ‘उ’ का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (=कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C. १५२ ।

१५७. वड्ढे—C. दिट्ढे, K. बट्ढे, N. वट्ढे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपता

लेही देही छोडो ओडो सच्चा सारा जंपता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बढ़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड़) से गर्वित होकर—रोप से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये हैं। हाथियों के झुंड मज गये, उनके पैरों से पृथ्वी कांप रही है, और सभी शूरा वीर चिल्ला रहे हैं:—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो !”

टिप्पणी—उच्चीआ— = गर्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्ठीआ— = उट्ठिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही— (= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पदों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरस्त बीस मत्त तीणि मत्त अगगला,

अट्ट हार सत्त सार ठाइ ठाइ निम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अकखरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अप्पे । सज्जा—C. सेल्लज्जा । उट्ठीआ—C. उट्ठिआ, N. उच्चीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छुडो ।

१५८. बीस—C. बीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाइ ठाइ—C. ठाईं ठाईं । मुणिज्जए—C. मुणिजए ।

टिप्पणी—ठाइ ठाइ—< स्थाने स्थाने ।

कामिणी— = कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग । प्रा० पै० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिएँ ।)

(चामरः—SISISISISISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंअ भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योद्धा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोप के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हाँक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग काँप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वाद्यानि (हि० वाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हाँक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. णज्ज । हक्क दिज्ज भीसणा—C. दीह विज्जु भीसणा ।

चलंतआ—C. चलन्तओ, N. चलंतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N. भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिणिण सरु इणिण परि तिग्गणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा धरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—SIIISIIISIIISIS = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इणिण < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,

सग्गमण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ ।

वीर सर तिव्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. धर । सरु—C. सर । इणिण—K. हित्थि । कव्ववर—C. कव्वमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पल—K. पउ । उट्ठि पुणु—C. पुणु उठि, N. उठि पुण, K. उट्ठि पुणु । अप्पिआ—C. थक्किआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ^०—C. ठाँव सत्र कप्पिआ, N. पाअ सह कप्पिआ ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुञ्झ < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्ठि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिआ < लग्नाः, भग्गिआ (= भग्गिअ) < भग्गः (छंदो-निर्वाहार्थ तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अप्पिआ < अर्पिताः ।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्णा वि दिज्जिआ,

गुरु एक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जप्पिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है।

(मनोहंसः—॥SISISISISIS= {५ वर्ण })

१६२. जहि—C. जहिँ, N. जिह । आइ—B. आहि । दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B. दिज्जए । अंतह—C. N. तक्कइ । अंतहि—C. अंतह । जप्पिआ—N. जप्पिआ । किज्जिआ—A. B. किज्जिए ।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देयाः, किज्जिआ
< करणीयाः ।

ठाह—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ (= जंपिअ
< जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं,
भाँरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियों
के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है; लोक-
लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता ब० ब० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का
प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) में पदान्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ
दीर्घाकरण ।

आविअ—< आयातः (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का
दीर्घाकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहितं मालिणो णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिबद्धं ।

१६३. केसु—A. किंशु । मंजुला—C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B.
सहकार । भम्मरा—N. भम्मला । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहितं—B. सहितं । वुत्तं—A. वृत्तं । चमर—A. चरम, N. परम ।
पसिद्धं—A. B. णिबद्धं । बीअ ठाणे णिबद्धं—A. B. °पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुजुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,
भणइ सरस छंदं चित्त मज्जे णिहित्तं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः शर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है ।

(मालिनी:—||| || SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहित्तं—(=सहितं तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व) ।

णिहित्तं—(णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वुत्तं—वृत्तं ।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग ।

जहा,

वहइ मलयवाआ हंत कंपंत काआ

हणइ सवणरंधा कांइलालावबंधा ।

सुणिअ दह दिहासुं भिंगभंकारभारा

हणइ हणइ हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु वह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है ।

टिप्पणी—सुणेअ—टीकाकारों ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप 'श्रुताः' है ।

N. वीअ ठा मोणिबद्धम् । कण्णा सुबद्धं—A. B. °णिबद्धं, N. °णिबद्धं, C. °सुणिद्धं । छंदं—A. B. कज्जो । मज्जे—C. सटे, K. मभ्जे, N. मज्जे । णिहित्तं—C. णिवद्धं ।

१६५. हंत कंपंत—C. इन्त कंपन्ति । सवणरंधा—C. सरसबंधा । सुणिअ—A. सूणिअ । दिहासुं—C. दिसाअं, N. दिसेसुं । चंड—C. हंत ।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण ब० व० का प्रत्यय है ।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है ।

शरभ छंद :—

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ ।

चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलध्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लध्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण ($४ \times ४ = १६$ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो ।

(शरभ :—|||||||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—लहिओ ($\sqrt{\text{लह}} + \text{इअ}$) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) < लब्धः । मुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं ।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस वअणा ।

मअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ । लहु—B. B. जह । सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ । तहलहिओ—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ । मुणिओ—C. मुणिओ । कह—C. गण ।

१६७. सरिसउ—C. N. सरिजुअ । सुसरिस—A. सुसरिअ । मअगल—C. मअगअ । विहि—C. विहु । गढु—X. गठ ।

१६७. उदाहरण :—

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रघाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढ़ी (बनाई) ?

टिप्पणी—मश्रगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।

कमण < केन (= कवण) ।

षोडशाक्षरप्रातार, नाराच छंद :—

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरण में सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण में २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :—। S । S । S । S । S । S । S । S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे ‘पतंति’ के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह ‘पतन्’ है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगारा,

क्किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुगारा ।

१६८. णरेंद—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चतूस्वीसए । हार—N. शर । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्ठए । पसिद्ध—अट्टए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवङ्कअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C. N. सत्तकोह । रण्ण—C. O. वम्म । सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ

पअट्ठ ओट्ट कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

कृपाण, वाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरों के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतों से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

टिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ. यत्र करण ए० व० में ।

पअट्ठ < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारांत शब्द) ।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,

बावण अगगल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमाधधाररग्गवग्ग-पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दट्ठ, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस । बाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । बावण—C. वामण । धुअ—A. B. ध्रुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

(नील :—S||S||S||S||S||S=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छंद की मात्रा $३५२ + ४ = ८८$ मात्रा (२२×४) ।

टिप्पणी—वित्राणहु=वि+√आण (=√जाण)+हु आज्ञा ।
म० पु० व० व० ।

मत्तह < मात्राः, 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पत्रासत्र < प्रकाशिताः, ठिआ (= ठिअ) < स्थितः (छंदो निर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मुणिज्जइ < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वाचण < द्वापञ्चाशत् > वावणं > वावण (हि० रा० बावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पणं' 'वणं' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धणू,

पक्खर वाह चलू रणणाह फुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा

कण णरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति धरा ॥१७१॥

(नील)

१७१. उदाहरण.—

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवड्ढिअ—C. विवड्ढिअ, K. विवड्ढिअ । चलाउ—B. चलइ ।
पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चलू—A. वाह चल, C. धार धलू, N. वाह चमू° । रणणाह—C. N. णरणाह । फुरंत—N. फुलन्त । चलंत—C. पलंत ।
कण—N. पुण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गों से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी धलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते हैं) ।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवद्धिअक्रोह—<विवद्धितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाउ—√ 'चल' का णिजंत रूप √ 'चला' होगा, उसी में 'उ' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलितः (छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'उ' का दीर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तन्तूः ; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्त्यः' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहाँ टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी ।

चञ्चला छन्दः—

दिञ्जिए सुपण्ण आइ ऐकक तो पओहराइ,
हिण्णि रुअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।
अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फणिंद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण ह; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,—इसे फणीन्द्र ने वल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है ।

(चंचला:—SISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिज्जिए—विधि रूप (हि० दोजिये) ।

हिण्णि—<अनया; पदादि में 'प्राणता'; हिण्णि = ह इण्णि (=इण्णि) ।

जहा,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,
घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।
एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छट्ठएण,
पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण बाण सव्व कट्ठिण ॥१७३॥
[चंचला]

१७२. दिज्जिए—C. N. दिज्जिआ । पओहराइ—A. पओहराइ, C. N. पओहराइँ । हिण्ण—C. कण्ण । चक्क—N. चक्क । मणोहराइ—C. N. मणोहराइँ । दिज्ज—C. किज्ज । बंधु—C. वंध, N. वण्ण । अक्खराइ सोलहाइ—C. अक्खराइँ सोहराइँ, N. अक्खराइ सोलहाइँ । विणिम्मिआ—K. विणिमिआ फणिंद—N. फणिंदु । एउ—C. N. एहु । वल्लहाइ—C. N. दुल्लहाइँ । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पत्थ—C. पथ्य । दुक्कु—C. दुक्क । संहएण—C. संघएण । जासु तासु—C. N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लागु । संहएण—C. संसएण । सट्ठि—साठि । छट्ठएण—N. छट्ठएण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह में भी शब्द-वेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

टि०—दुक्कु—<दौकिताः, लुक्कु <निलीनः ।

छड्डुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छड्डुए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छड्डुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वड्डे बिबुड्डे विज्जुड्डे णासट्ठाणो,

सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो ।

छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,

बम्हाणं रूअं छंदो एसो लोआणं बक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B. कट्टिएण, C. कट्टएण, K. कट्टिएण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वड्डे—N. वच्छे । बिबुड्डे—C. बिबुट्टे, N. विम्बोट्टे । विज्जुड्डे—C. विज्जुद्धा, K. विज्जुट्टे । णासट्ठाणो—C. हंसट्ठाणो, K. णासट्ठाणो, N. हंसट्ठाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णहो, N. णाऊ । छंदुट्ठावे—C. कंडुट्ठावे, A. B. K. छंदुट्ठाणे, N. कण्ठट्ठाणे । हंसट्ठाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के विबोष्ठ में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :—SSSSSSSSSSSSSSSSSS=१६ वर्ण ।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वत्तते ।

छंदुट्टावे = छंद + उट्टावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्टे कोहा आत्था ओत्थी जुज्झंता,
मेणक्का रंभा गाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्झंता ।
धावंता सल्ला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥
[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्ठाणे । वुत्तो कंतो—N. कण्णा वुत्तो । कंतो.....
सम्माणोओ—C. सव्वं सेसो णामं भणीओ । वग्गाणं—B. वग्माणं, C.
वंभाणो, N. बह्माणो, K. बह्माणं । रुअं—B. रूपं, C. N. रूओ । लोभाणं—
B. लोअणं, N. लोकाणं । वक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०,
N. २०८ ।

१७५. उट्टे—A. उठे, C. उट्टे । आत्था ओत्थी—B. ओआ ओच्छी,
C. ओत्था ओत्थी, N. उप्पाउप्पी । जुज्झंता—A. C. जुम्भता । गाहं—C.
लाहे, N. गाहे । बुज्झंता—A. C. बुम्भता । सल्ला—C. संठा । छिण्णो—
C. छिण्णे, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिट्ठी । पेरंता—C. णञ्चन्ता, N.
सेक्खता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. भग्गा । १७५—C. १७१,
N. २०६ ।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूढ़ रहे हैं ।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय ।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग । पदांत 'अ' का ह्रंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है ।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं ।

जुज्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), वुज्झंता (*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः) ।

पेरंता < पातयंतः । हेरंता ✓हेर (देशी धातु) + अंत व० रूप ।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंद :—

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,

पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ ।

पलंति वलआ जुआ विमल सद हारा उणो

चउककलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायँ, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पड़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो ।

पृथ्वी :—ISI, IIS, ISI, IIS, ISS, IS = १७ वर्ण ।

टि०—दिआ—< दत्तः ।

सज्जा किआ—< सज्जीकृतः ।

१७६. टिठआ—C. K. टिठआ । एक्को—A. B. एक्का । पुणोवि—B. पुणोपि । सज्जा—C. एक्को, N. सज्जो । पलंति—C. वलंत । बीसआ—N. बीसआ । मुणो—C. भणो । १७६—C. १७२, N. २१७ ।

जहा,

झणञ्भणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
 जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥
 [पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूपणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप हैं ।

मालाधर छंदः—

पठम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
 चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला
 भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय. तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छंद समझो हैं ।

१७७. झणञ्भणिअ—B. झणभणिअ, K. झणभ्भणिअ । णेउरं—C. N. भूसणं । कंचीगुणं—K. कांचीगुणं । धूपुज्जलं—C. धूमज्जलं । °दीविअं—C. दीपअं । लीलासरं—C. °कीलासरं । णिसामुहं—C. णिसामुह° । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राजते । १७७—C. १७३, N. २१८ ।

१७८. एत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तहअ—N. तहवि । भूवई—N. भूअइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारआ, N. फणिणाहरा ।

(मालाधरः—IIIIISIIISISSIS = १७ वर्ण)

टि०—विष्पत्रा—(= विष्पअ) < विप्रकः (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल वह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोंकिल पंचम स्वर में धोल रहा है, किशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि०—माहवा— < माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ— < प्राप-कः (स्वार्थे क) (= पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे कंक्कु गंधा संठवि जुग्गा लाए ।

चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७६. संतावणा—B. संतापणा । रअइ—B. रवइ, N. बुलइ । तरुण—B. तण्ण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउलु—B. मउल, K. मअलु, N. महुल । वितर—B. विथर । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।

१८०. ऐक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुण्णा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा— \angle मस्तके, मस्तकं γ मत्थअं γ मत्थउ γ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेंडेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है ।

जुगलाए— $<$ युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए— $<$ सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ— $<$ शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वान का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण

जहा,

गज्जे मेहा नीलाकारउ सदे मोरउ उच्चा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला नीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

कंकणु—C. कण्णा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआए—C. संटीआए । सुद्धा—C. मुद्धा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. नीलाकरउ—C. नीलाकाअउ (= नीलकायाः) । मोरउ—A. B.C. मोरा । उच्चा—A. उचा । रेहउ—A.B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. भमरा । हंहो हंजे—K. हजे हंजे । काहा—C. काहे । °कीलंताए—C. °की अंता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽयं), N. आरू पाउस कीलं ताए (= आगता प्रावृट् तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८. ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही हैं, (मेघों के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौंरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करें, वर्षाश्रुतु क्रीडा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेहा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारउ' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle किं,

किज्जे— $<$ क्रियते (= किज्जइ $>$ किज्जे) कर्मवाच्य रूप, किज्जउ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ क्रीडन = कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंदः—

ज इंदासणा ऐकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंडा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सब्बला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्दाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हों,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे

सुदंडा—C. तण्णा.....सोइ दंता सुठाए, N. दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ

दण्डा । सुदंडा—A. सूदंडा । सब्बला—A. B. संठआ । होइ—A. होति,

B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किला-

चन्द । छंदो—A. छंदा, B. चंदा । १८२—C. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—ऋणोन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि \angle शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा ।

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ दुट्ट फुट्टेइ मंधा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुम्भंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतवेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती हैं, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाअइ < खादयति ।

दुट्ट < युटति; फुट्टेइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुम्भंता < युद्ध्यमानः (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबन्धा । रवंता—N. चलन्ती । दुट्ट—N. दुष्ट । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुम्भंता—A. जुम्भंता, B. जुम्भंता, C. जुलंता, N. जुलन्ता, K. जुम्भंता । १८३—C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,

सद् हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।

बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,

णाअराअ भणंत सुंदरि चर्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पड़ें, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

दि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओष्टेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक कृदंत ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिउ—< बुद्धं (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपुं० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर भंभणक्कइ हंससद्सुसोहणा,

थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खक्खुक्खुडक्खआ,

काहु णाअर मेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चर्चरी]

१८४. हत्थ—C. मत्त ! मज्झआ—A. मम्भआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुम्भआ, B. बुज्जिआ, C. बुम्भिआ । बे वि—A. देवि । मण०—A. B. भण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।

१८५. भंभणक्कइ—B. ज्झंभणक्कइ । सुसोहणा—A. सूसोहणा । थूर—

१८५. उदाहरणः—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुंदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष वायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुंदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—भङ्गणकइ—< झगझगायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पूरुषः, असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से संकेतित की है) ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसदृक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअं सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. थोर थोर, N. थोल थोल । धारि—K. वाण, A.B. धालि कडखआ—K. कटक्खआ । काहु—N. काहि । णाअर—C. पुरुस, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खिआ । १८४—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सततो समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A. B. एऊणविंसावणो, C. एऊणविंसाउणो, K. एऊणविंसाउणो, N. एगूणविंसा वणा । बीस—B. विंस, N. बीस । अट्ठासि जोणी ऊणो—C. अट्ठासि जोणिउणो,

१८६. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हों; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई हैं, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरों की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारों चरणों में ७३ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिंगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा—८ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५) । इसके अन्य रूप ये हैं:—'एगूणवीस' (अर्धमागधो), अऊणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्नीस, राज० उगणीस) ।

छेहत्तरि—< पट्सप्रति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) ।

(शार्दूलसट्टकः—SSSIIISIISSSISIS = १६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।
ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो
जादा झत्ति सिसुत्तणे वि वहला तारुणपुण्णा विअ ॥१८७॥
[शार्दूलसाट्टक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णओ । चउ—C. चतउ । पओ—C. पओ । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौवालीसह । सद्दूलसट्ठासुणो—C. सद्दूल सो सट्टक, N. सद्दूलसट्ठा मुणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. °मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारफुल । एहिं—A. इन्दि, C. एहि, N. इण्दि । सीसास—A. निसास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायँ, तब तीन गुरु हों, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल IS) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूल-विक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० पैं० की भाषा में °अं वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—<राजन्, वर्तमानकालिक कृन्त रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जल—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथ्येअ, N. तच्चेअं । उट्ठीअ—N. उट्टेअ । गंधुगुरो—N. गंधगुरो । सुगंध—A. सुगंध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गंधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । °सद्दूलविक्रीडिअं—C. अंत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N. °सद्दूलसट्टा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंवालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए घोलंति जं बिंदुणो ।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसकी आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने वालों को पकड़ रक्खा है और वालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज वुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ
तुरिअ कइ उरअवइ चंदमल कहइ सइ ॥१८७॥

१८७—°लोळ°—C. N. °सोण° । पल्लव—C. पल्लअ । हत्थालं-
बिअ°—N. हत्थालंविद° । घोलंति—K. घोणंति । सिअअंचलं—C. N.
सिचअंचलं । ण्हाण°—C. णाण°, N. ह्हाण° । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमब्भुदेक्कजगणी—K. इअमब्भदेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१८७—मज्झ—A. मझ, C. मम्भ । करहि—N. करहिँ । वुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअ°—N. सुणि ठवइ मन गइ ।
तुरिअ कइ—N. विमल मइ । सइ—N. सोइ । सरसगण.....सइ—C.
सरस गण विमलमइ जोइ मुणि ववहि । विमलमइ उर अंक्क चंदमाल कहइ
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।

१९०. हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लङ्घात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चन्द्रमाला छंद कहा है ।

(चन्द्रमाला :—|||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, णिजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; ✓ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वी-करण; वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिण पुण ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. उदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है. वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नौका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु णव कुसुम वण—C. फुल्लु णव कमलवण, N. फुल्लवहुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कित । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल णाहि । सहि—C. सहिअ । १६१—C. १६४, N. २४३ ।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।

हिअलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।

गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलछन्दः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,
ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही

कमल गण सरसगण सुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पड़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—IIII,IIII,IIII,IIII,II5=१९ वर्ण)

१६०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (✓ ठा + इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

अहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,
लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा ।

१६२. करिअ.....अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले,
N. कइ वसु सुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सगण । पअहि—
C. पअह, N. पअहि । सही—C. मही । कमल गण°—C. कर अगण
सरिसउ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । दिसइ चखइ—C. वसइ
सोलइ । डुखइ—C. तोलइ । हम°—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१६३॥

[धवला]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशायें भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लग्नं (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः । —दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ५४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकलः से स्त्रीलिंग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कहू—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शंभु छंदः—

अवल्लोभा णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू णामा अं ॥१६४॥

१६४. भणि—N. भण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४. यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभुः—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु = ॥S, SS, ॥S, SS, ॥, SSSSSSS = ३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

टि०—अवलोक्य णं = अवलोक्य ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ।

पाअह—< पादेपु, अधिकरण व० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला बुड्ढा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।
जइ जड्ढा रुसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[शंभु]

१९५. उदाहरणः —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछौंह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुष्ट होता है,

बत्तीसा णिअ—C. °णअ, N. बत्तीसा पअअ । पाअह—C. पाअहि, N. सुण । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेअं ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जइ—N. किज्जिय । जीआ—C, जीवा । बाला—A. वाल । पच्छा—N. पश्चा । लग्गे—N. लग्गो । जइ—C. जव, N. जव । जड्ढा—N. जज्झा । रुसइ—C. N. रोसइ । हासइ—C. होइ, N. हो सइ । पिट्ठी—C. पट्टे, B. पेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C, किज्जइ ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आंग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है ।

दि०—सिञ्चविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिआ > सीअविट्टिअ > सीअविट्टी ।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है ।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप ।

वाअह—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका ।

काअह—< काये (अथवा कायेपु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका ।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप । (हि० संभालना, राज० समालम्बो (-*सम्हालवो) < सं० सम्भालयति) ।

भित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर) ।

विंशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सइ अंतहि णेउरो ।

सइ छंद गोअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तत्र पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवाँ गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नोका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविवृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है ।

१६६. जहि—C. जइ, N. जँहिँ । विण्ण वि—N. वि ट्ठवि । पंचम—C. पंचह । जोहलो—C. तोमरो । छट्ठहि—C. जहिँ अट्ठहि, N. जँहिँ ठाइ छट्ठहि । दीसइ—C. दिस्सइ । सइ—A.B. सल्ल । सइ—A.B. सोइ, C.K. सुइ ।

(गीता:—II S, I S, I S, S II S' S, S II, S I = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् ; ठाइ < स्थाने ।

छट्टुहि—< पठ्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—< लोके; करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिओ—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलगिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उद्धारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा वंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किशुक का वन (पुष्पित किशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियों के मानभंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभंगिमा (लास्य लंगिमा) में व्यस्त हो रही है ।

टि०—दीस—< दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्लु । चूअ—C. चुअ ।

वंजुला—A. B. वज्जुला । पोम्म°—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.

B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.

२०० N. २५४ ।

वाउल—< वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावलो) ।

पाम्म—< पद्म > पउम > पाम्म ।

लग्गिआ—< लग्नाः, कर्मवाच्य-भूतकालिक कृदन्त, √ लग + इअ ।

गंडका छंदः—

रगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,

हार एक्क मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेंद्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका :— S S S, I S I, S S S, I S I, S S S, I S I, S, I = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घो-
करण । < अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हारु । मंतही—N.
दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वक्कसक्कसक्कले
फणिन्द गाउ । बीसए—C. कंकणे । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N.
°भागए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,

जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एक्क दव्व ।

एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ठ सोइ सव्व,

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गंडका]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोप से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा । अपभ्रंश में स्त्रीलिङ्ग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

वे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,

एक्कल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अंत कंता ।

बीसा एक्कगल्ला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,

पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्वरा होइ सुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । °हत्थ.....दव्व—C. ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एक्कु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एक्क दव्व । देव—A. दैव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. वलंता । एक्कल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअरअ°—N. धअगण° । कंकणा—C. संखआ । बीसा.....गुरु—N. बीसा एकगग वण्णा पअहि लहु णवा । वारहा—N. वारहा । सुद्धा—C. N. सुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़ें; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल १५) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों; वह पिंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है ।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३१ मात्रा; कुल छंद $३३ \times ४ = १३२$ मात्रा) ।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गगंगाजलेहिँ,
आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो ।
जोण्हामुत्ताहलिल्लं णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,
अग्घं सिग्घं व देंतो जअइ गिरिसुअपापंकेरुहाणं ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरों पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है ।

टि०— इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है ।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
काहल सह गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे ।

१०१. जोण्ह—C. जोहा, N. जोह्ला । णदमउलिणिहित्ति—N. णदसिर णिहिदं अग्गहत्थेहि । व देंतो—A. वे देंतो, B. व देंतो, K. व देतो, N. दअन्तो । २०१—C. २०४, N. २६२ ।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिँ जत्थ । इअ—N.

सदह ऐक्क भेरि चलु णरवइ फुक्कइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्र:—SII, SIS,IIIIII, SIIISIISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विअोइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरण:—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N. जाहँ । भेरि-A. भेरी । चलु-A.B. चल । फुक्कइ-C. फुंकहु, N. पूरहु । णरेंदउ—A. C. णरिंदउ । कव्वा—A. B. छुंदा । २०२—C. २०५, N. २६३ ।

२०३. फुल्लिअ-A.B. फुलिअ । केसु चंप-C. चंपकेसु । पअलिअ-C. विअसिअ । तेज्जइ-N. तेजिअ । सीअ-C. सीअल । सव्व दिस-C. दिसे दिसे । पीअर-B. पीवर । आउ-C. आइ । काइ-C. काहँ । सहि B. सखि । करिअइ-N. करिहउ । २०३—C. २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

होआ—<(= हिआ) < हृदय > हिअअ> हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइकवणौ वा; हेमचंद्र ८०४.३६७) साध ही राज० काँइ (उ० काँइ) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विबुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विज्जुमाला (आठ गुरु) हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर फणिवति (पिंगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, |||||, SS=२२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के<थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

किअ < कृतं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कइवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गण-
जुत्ता । थक्के—C. हत्थ । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छन्दो—
N. एसा.....छन्दो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । भासे—N. भासा ।

भासे कासा सच्चा आसा महुर् पवण लहु लहिअ करंता,
हंता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विश्रसु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सद्दु < शब्दायंते । (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग ।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण कण्ण गण्णा,
ठधि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. सारा । लहु—N. लहं । सरअ—B. सहअ । २०५—C. २०८, N. २६८ ।

२०६. जहि—N. जहिं । पहिल्लइ—C. पहिल्लिअ । घणा—C. गणा । इअ—N. एँहु । मत्तहि—C. मत्तह । पोमावइ—C. पउमावइ । २०६—C. २०६, N. २७१ ।

(सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा वंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (पट्कल का चौथा भेद, SllS) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्णिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है ।

शिष्यणी—प्रभणिज्जे < प्रभण्यते । कर्मवच्य रूप ।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रीलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप हैं ।

आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत ।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्झे तिणिण पलंत ॥२०६ क॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं ।

(सुंदरी, llS,Sll,llS,llS,SS,llS,llS,llS, = २३ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।

रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ कैसि विणासकरा,

करुणा पअले मेछ्ह विअले सो देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

२०६ क. एतत्पद्यं—A. C. N. प्रतिषु न प्राप्यते ।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा । तप्पे—N. कप्पे । कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे । मेछ्ह—N. मेच्छ्ह । णराअण—C. णराइण, N. णराअणु २०७—C. २१०, N. २७२ ।

भासे कासा सच्चा आसा मधुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुमुद खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुरुष फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है ।

टिप्पणी—विश्रसु < विकसितं (कुमुदवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सद्दु < शब्दायंते । (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिताः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (=हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः) । वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग ।

प्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा ।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण क्रिआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. सारा । °लहु—N. लह° । सरअ—B. सइअ । २०५—C. २०८, N. २६८ ।

२०६. जहि—N. जहि° । पहिल्लइ—C. पहल्लिअ । घणा—C. गणा । इअ—N. एँहु । मत्तहि—C. मत्तह । पोमावइ—C. पउमावइ । २०६—C. २०६, N. २७१ ।

(सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), काहल युग (दो लघु) तथा बंक (गुरु) हो, तत्र पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्रगण (पट्कल का चौथा भेद, $SIIS$) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्गिक वृत्त में सुंदरी कहलाता है ।

शिपणी—प्रभणिज्जे < प्रभण्यते । कर्मवचन्य रूप ।

मत्तहि < मात्राभिः (स्त्रीलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप हैं ।

आइहि सगणा बे वि गण तिज्जे सगणा अंत ।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्झे तिण्णि पलंत ॥२०६ का॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं ।

(सुंदरी, $IIIS, SII, IIIS, IIIS, SS, IIIS, IIIS, IIIS, = २३$ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।

रिउवच्छ विआरे छल तणु धारे बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ केसि विणासकरा,

करुणा पअले मेछ्ह विअले सो देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षःस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बाँधा तथा उसके राज्य

२०६ क. एतत्पद्यं—A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते ।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपआल धरा । तप्पे—N. कप्पे । कप्पे—C. कप्पे, N. कट्टे । मेछ्ह—N. मेच्छ्ह । णराअण—C. णराइण, N. णराअणु २०७—C. २१०, N. २७२ ।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) कर्णा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं।

ठाउ—स्थापिता; 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप दे० भूमिका ।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि) ।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुर्मिला छंद :—

दुर्मिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदइ चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा ।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पआसहु । विसेउहु—
B. विसेसइ, C. विसेसहि । दोस—C. वीस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुंदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

टिप्पणी—दोस < दीसइ < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि मुदरि हीरहि सुंदरि कंवणविज्जु सुमज्झ तणू,
तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०६॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—C. ठाह । तिण्णि—C. तीणि । विरामहि—C. विसामहि । पाभह पाभह—C. पाभहि पाअहि । चउदह ही—C. चउदह री, N. चउदह मत्त सही । २०८—C. २११, N. २७७ ।

२०६. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरंत—N. लुरत्त । मुदरि—N. सुंदरि । सुमज्झ—N. सुसज्ज । तूणउ—N. दूणउ । किज्जिअ.....बाणह—N. तावअ णाअअ तं खण सुन्दर ।

C. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्नं पाठांतरं प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्थअ कंकण बाहु किरीट सिरे

पहि कण्णहि कुंडल लंवइ गंडल वाहअ हार तुरंत ठुरे ।

पअंगुलि सुंदरि हीरहि सुंदरि कंवणरज्जु ससज्ज तणू

तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि तं खण सुंदरि सेस धणू ॥

२०९—C. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के वजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाङ्गल्यमान द्वार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु वे वि तहा पर,
णेउर सदजुअं तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर ।
काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्ण पआसहु,
बत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
अट्ठ भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्कगण (SllS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—Sll X ८) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ ठाव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्क । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । बत्तिस—C. वत्तीस । लेक्खहु—M. लेखउ । भआर—N. अआर ।
२१०—C. २१३, M. २७६ ।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

णेउर—< नूपूर, ('पूनुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसहु—< प्र + काशयत > प + आस (= काश) + हु । म० पु० व० व० ।

वत्तिस—(= वत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वणंत चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विगाध कबंध तहा हणु ।
मारु मिळिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद् विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निब्भअ । २११॥

[किरीट]

२११. किरीट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होंने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उक्कि°— N. भत्ति, C. पव्वअ उक्कि करे । तेज्जिअ रज्ज—
N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इकल्लिअ । हणु—N. धर ।
विहंडीअ—N. वहल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटक—N.
अकट्टअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बंधि—N. B. बंधि, C. K. बंधु ।
समुद्—N. समुन्द । विणासिअ—N. विप्रालिअ, C. विमालिअ । तुअ—N. तुम ।
निब्भअ—C. K. निम्भअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कण्टक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

टिप्पणी—वप्पह—< *वप्तुः (वप् + ह पष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरे-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) स्त्रीलिंग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नो (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लूर छंदः—

कणक्क पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ

तह मह करअल दिअ विलअं ।

मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कइ दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C. N. पअह । ठइअ—C. N. ठविअ । वरं—N. करं । कलपअ—C. मत्त मउ, N. मउ पउ । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शालूर छंद का लक्षण :—

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि, जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥S) को स्थापित करे; उसे शालूर कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा स्थापित करे, तथा अंत में करतल (= सगण) प्रकटित होता है, और मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गग) हो। यह छंद मात्रा एवं वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शालूर SS, IIII × ६, ॥S = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु षवण,
 भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।
 भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
 विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।
 आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
 सरसणलिणिदल किअ सअणा ।
 पल्लट्टु सिसिररिउ दिअस दिहर,
 भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शालूर]

२१३. शालूर छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पद्मलिउ—N. वअलिअ । दिअविलअं—N. दिअगणअं । पए—C. पअं
 २१२—C. २१५ N. २८६ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ—
 C. विरहिहिआतअअ विरसं, N. विरहिअगणमुइ अइविरसम् । पल्लट्टु—C.
 N. पल्लट्टि । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
 दिघर । अवतरिअ—N. अवअविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में मौँरे घूम रहे हैं; वन में झंकार (भौरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कंठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनन्दित हो उठे हैं, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बड़े हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्ता, त्रिभंगी :—

सव पञ्चहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कइराआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलाहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवदने; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (S॥) हो, तब दो गुरु (SS) तथा एक हस्त (सगण ॥S) पड़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो । (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों) । सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो । इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पड़े, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनों की प्रिय, त्रिभंगी है ।

(त्रिभंगी—॥ × १० + S॥ + SS + ॥S + SS + ॥ + SS = ३४ वर्ण; ४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८) ।

२१४. दहअ—N. दह, B. दह जसु, C. दह जसु विअगण । पलंता—C. अर्णता । करहि—N. कहि । चालिस—N. वालिस । गुणि गण भण—N. गणि भण । जुअ सअ—N. एस सअ । २१४—C. २१७; N. २८७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
 तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।
 वसहगमण करतिसुल डमरुंधर
 णअणहि डाहु अणंगं रिउमंगं गोरिअधंगं ॥
 जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
 दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।
 बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
 मुणिअणमाणसहंसा सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥
 [त्रिभंगी]

२१५. त्रिभंगी छन्द का उदाहरण:—

साँपों का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं । हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A.B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—C.N. गौरि । सुंदर—
 हासा—N. साअर वासा । °हू—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि.....
 वंसा—C. मुणिअणमाणसहंसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।
 निर्णयसागरसंस्करणे २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतद्व्यक्षितं वर्तते ।

अथ सवैया छंद:—

छद्दह मत्तह पटमहि दिज्जह मत्त एअत्तिस पाए पाअ
 सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाइ ।
 चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
 अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)
 नि० सा० सं० ७० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मइंद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, णगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जूमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिकका ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिंब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिकका ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारुअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्वरआ ६८, गरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिभंगी १०५, कइ
 पिंगल भणिअ पंवगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या में 'सद्दूलासट्टअ (६१)' माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)' छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में 'दोधक (५२)' को 'वंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिंगल.....' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं वृत्तं जल्पति पिंगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

वड़ौदा से प्राप्त हरतलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पटम—पटमं । जअइ—जअई ।

२. जिणो—जिणो ।

५. इहिकारा—इहिआरा । अपेसं...सविहामं—असेसं वि सविहामं ।

६. माणहिँ—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।

७. सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हृदहिँ—°हृदहि । उल्हसंत—उहसंत ।

८. वणो—वणो ।

९. छोटि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—चाहसि ।

१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।

११. कव्वं—कव्व । °खगहिँ—°खगहि । जाणेइ—जाणेई ।

१२. छप्पंचं—छप्पंचं ।

१३. भेआ अट्टाइ—भेओ अट्टाइ । डगणस्स पंच भेआ—°भेओ ।
वे—वे ।

१४. हेठ्ठाणे—हेठ्ठाणे । गुरुलहु—गुरुलहु ।

१५. कलिचंदो—किणी अंधो । छुमत्ताण—छुमत्ताइ ।

१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगलेँ—
पिंगल ।

१७. पओहरगिम—पओहरवि । गुरुमज्झो—गुरुमज्झो । सव्वेहिँ लहुएहिँ—
सव्वेहिँ लहुएहि ।

१८. तुंवूरु—तुंवुर । पवण—पवण । वलअं—वलअ ।

१९. पटव्व—पटव ।

२०. भावा—भावो ।

२१. वक्कं—वक्कं । एह—णेण ।

२२. सुपिए—सुप्पिअ । विललहु ति—विलहु ति । समासु कइदिट्ठं—
समासकइदिट्ठ ।

२३. रसिअरसल्लगं—रसिअमणल्लगं ।

२४. गअभरण—गअभरणं । रअण—रअणं ।

२५. गोवाल्लो—गोआल्लो । चक्कवई—चक्कवइ । पअहरथणअं—पअह
हरणपवन ।

२६. पआसेइ—पआपइ ।

२७. मुणरिंद—मुणरेंद । कुंजर—कुंजर । गअवर—गअवर । लंपेण—
लंपेण ।

२८. सुप्पण—सुप्पण ।

३०. पाइक्क—पाइक्क । एहु—एहु ।

३१. ताट्ठक—तालंक्क । एत्ताई—एत्ताइ ।

३२. अमेसेहि—अमेसेहि । होति—होति । कणअलअं—कलअलअं ।

३३. (अथ वर्णवृत्तानां गणः) यभा—अभा ।

३४. कालो—वाओ । इट्ठ—इट्ठ ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्ठउ—अउसिट्ठउ ।

३६. थिरक्कज्ज—थिरक्कज्ज । यगण—अगण । सहदेसुवासइ—सहदेस उवा-
पइ । रचइ—उवइ । अणेक्क—अणेअ । रिद्धि—क्कद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—क्कद्धि । बुद्धि—‘न प्राप्यते’ । किज्जइ—
दिज्जइ । जिज्जइ—किज्जइ । अरु भिच्च भित्त—‘मित्ते’ । धणु णसइ—सव-
धणु° । फल—फल ।

३८. कज्ज किळु मंद दिखावइ—क्कज्जवंध किळु देखावइ । आअत्ति—
आइत्ति । किळु णहि देखिअ—किळु ण देखिअ । वइरिउ व लेखिअ—
वइरि कइ लेखइ । धरणि—धरिणि । धण—धणु । णा—खस—
णाइक्क खसइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्टं) आणहु—आणह । जाणहु—जाणह ।

४०. (अथ मात्रानपठं) पुच्छल—पूच्छल । मिट्ठहि—मेट्ठविहि । उव-
रल—उअरल ।

४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तत्त लेक्खहु—पूच्छह तत्त पूच्छह ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्टं) दुण्णा अंका—अंका दुण्णा । मुणेहु—मुणहु ।

४३. (अथ वर्णानां नपठं) समभागहि—समभागहि । लहु—लहु ।
मूणिज्जमु—मुणिज्जमु ।

४४. (अथ वर्णमेव) कोट्ठ—कोठ । कइ—करु । अवरु—अउर ।
सई—सोइ, मेरु—मेरु ।

४५. (अथ वर्णपताका) अंक—अंके । पत्थरसंख—पत्थरसंखे ।

४६. (अथ मात्रामेरु) कोट्टा—कोटा ।

४७. उवरल—उअरल । बुज्झहु बुज्झहु—बुज्झउ बुज्झउ ।

४८. (अथ मात्रापताका) ले—लइ । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
तिणि लोपे—तिण लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।

४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पूच्छल—पूछल । वण्ण—अंक ।
मिटाव—मेटाव । जाणिव्वउ—आणिव्वउ ।

५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साइँ—सहस्साइँ । वाआलीसं—वाआ-
लिसं । समग्गाइँ—समग्गाइँ ।

५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावण्णी । उग्गाउ—उगाहहु ।
कल—कला । किज्जइ—दिज्जइ । सिद्धिणी—सीद्धिणी । अग्गल—अग्गा ।
ग्गं—खिं ।

५२. वोसाइँ—वीसाइ । जुअलाइँ—जुअलाइ ।

५३. कित्तो—कीत्तो । जाव...—जाव अ अप्पं ण दसेई ।

५४. अट्ठाहेहिँ—अट्ठाहेहि ।

५५. जिविज्जइ—जिविज्जिअ । अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ । कआवराहो—
किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।

५६. छट्ठं—छट्ठ ।

५७. मत्ताइँ—मत्ताइ ।

५८. केत्तं—रेत्ताइ । लच्छी—लल्ली ।

५९. तावत्तराहिँ—तौसक्कराहि । लच्छी—लल्ली । णामाइँ—णामाइ ।

६०-६१. रिद्धी—ऋद्धी । धाई—राई । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
सिद्धी अ हंसीआ—सीद्धी हंसीआ ।

६२. वी—विय । अहिवरलुलिअं—अहिवरलुलिअ । चउत्थए—चउपआ ।

६३. गाअक्केहिँ—गाअक्केहि ।

६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।

६५. पआसेइ—पआसेई ।

६६. मत्ताइँ—मत्ताइ । पच्छिम—पछिम । दलेण—दलेहि । जंपिअ—
भणिअं ।

६७. तुम्ह—तुंभ । धणुं अ—धणुइ ।

६८. तीसंति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तंको ।

६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेळ्ळामि ।

७०. सिंदिणी—सीदिणी ।

७१. मेळ्ळसरीं—मेळ्ळसरीं । पेळ्ळइ—पेळ्ळइ । तुम्ह—तुंम । हम्मीरो—
हंवीरो ।

७२. (सीदिणी जहा) इदं अ मूरविचं अ—इदं च मूरविचं च ।

५३. उत्तरइ—उत्तरे ।

५५. हणुआ—हणुमा । वामकस्थंदिअं—वामकस्थंभिअं ।

७५. सिव—सिच । मअण—मअणु । गेदलु—गेदणु । मअगलु—मअगण ।
भोअलु—भोलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।

७६. चउ—अट्ठवि । लहुकथवि—लहुआ । वि धि—वे । वटइ—चलइ ।

७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।

७८. एआरइ—एगारइ ।

८०. भामरु—भामरु । मंडूक—मंडुअ । मक्कडु—मक्कलु । मअगलु—
मअग्रंधु । पअरइरु—पअरइरु । लु—चल । अदिवरु—अदिवर । वटइ—
चलइ ।

८१. वटइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।

८२. जासु—वासु । वंदे पाअं—पाअं वंदे ।

८३. जस्सा—जिस्सा । दीगंति—दिस्संति । धररहिआ—धरवसिआ ।
पआसेइ—पआसेई ।

८५. णिअंति—णिअंति ।

८६. धरि—धर । लुउ—लुउ । जिम सुइ—सुइ जु जेम । इइ—एहु ।
एअरइ—इअरइ ।

८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।

८८. हंसीआ—हंसीणी । णामाई—णामाइ ।

९०. जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हंसी ।

९२. अंतर गुरु—गुरु अंतर । होँते—होत । जुज्जइ—जुज्जई । टुइ—
टुटे । वहुइ—वट्टई ।

९२. रह—धअ । धुल्लिअ—धूलिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हंवीर ।
गअज्जसंजुत्ते—गअज्जसंजुत्ते । किअउ कट्ट—कट्टे किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गगेसरु—गगेरु । इगारह—एअरह । बटइ—चलइ । कुगेहि—मुगेहि ।

६४. गंधाणा गाम रुअउ—गंधाण गाम रुओ ।

९५. अठारहउ—अठारहइ ।

९६. चक्क तह—चक्क जह ।

९७. धरि—धरी ।

९८. गिव—गिम । बीसा—बिसा । तुह—तुहू ।

१००. मत्ताई बासट्टि—मत्ताइ बासट्टी ।

१०१. णारि—नारि ।

१०३. देहु—देह । पंचकल चउकल जुअल—पंचकल जुअला । मुगेहु—मुगेइ ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—संकाहर ।

१०५. मुणहु—मुणहु । तमु—तह । हेठ विण वि लहु दिज्जइ—हेठुठ वि लजहु लइ दिज्जइ । भणइ मुणह—भणहु गुणहु । छप्पअ—छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६. वाइ उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हंवीर । उडुउ—उडुल । भल्लउ—भालउ । टेलिउ पेल्लि—वेल्लि टेल्लि । हम्मीरकज्जु—हंवीरकज्जे । भणह—भण । मइ—मह । तज्जि—तेज्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छंद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छंदअ सुद्ध गभिज्जइ । कइ—कहइ । णिवुत्तउ—णिरुत्तउ । वावण सउ वि मत्तह मुणहु—वामण अविअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणह—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह । गथि गंथि मरह—गथि गंथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०५. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्पइ—तलप्पइ । पसाए—पसाए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ कित्ति । १०६—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०६. तुरंगम—चउकल । विप्पगणु—विप्पगण । कज्जइ लक्खण चुज्ज—चुज्ज (××) लक्खण । १०६—१०८ ।

११०. कुगेहु—करेहु । ११०—१०६

१११. गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण । ससिहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हरउ दुरित तुअ
दिसउ अमअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लण ।

११२. मरटो—माहटो ।

११४. दंभोउहो उदंभो—दंभो उदंभो हो । वलिअंको—वलिअंगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हट्टकअरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगल
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कह—कए । परि—
अउ ।

११८. मंत—मत्त ।

११९. भासंता—वासंता । राच—णाट । णासंता—णाचंता । कंपले—
कंपणे । पाविज्जे—पइआ ।

१२०. वटइ—वलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—पाअ पाई । पउभडिअ—पउभलिअ ।

१२६. जे—सो । भअ—भए । पलाउ—पराउ ।

१२७. भणल्लुंदु—गण ल्लंद ।

१२८. जिणि—जदि । दिण्डउ—दिणिणउ । लिण्डउ—लिणिणउ । जिणि—
जिदि । धणु...अपिअ—धण अजिअ धम्मदि के अपिअ ।

१२९. जेहा—जहा ।

१३०. एक—एकक, एक—एक ।

१३१ १३२. चउओलाल्लंदसः लल्लणोदाहरणे न प्राप्येते ।

१३३. सट्टो—सट्टा । पूरवहु—संठवहु । इअ—रहु ।

१३४. एरिंद—एरेंद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५. जुलिअ—पुलिअ । वुलिअ—मुणिअ । एववलि—एउवलि ।
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पउमावत्ती—पउआवत्ती । पओहर—पओहर । मणोहर—मणोहर ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भजिअ—भंगिअ । भंगु—भंगु । थिठ—ठिठ्ठा । भअ—अअ ।
जीव—जीउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पठिअइ दोहा—अअ पठि कह दोहा ।

१४७. मंतिवर—मल्लवर । चलिअ—चलिअ । हम्मीर—हंवीर । पाअ-
भर—गाअभरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विपकल ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५०. दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१. मालवराअ—मालउराअ । रिउगणह—रिउगण ।

१५२. दिज्जइ—दिज्जिअ । तिणि—वे वि । तहँ—ताहि । लइ—लए ।

१५४. कइ—कहु । एकइ—एकलु ।

१५५. दाणव—दाणउ । देव—देउ ।

१५६-१५७. न प्राप्यते ।

१५८. णव—णउ । जिम—जेम । रगण—रअण ।

१५९. णव—णउ । तत्थ—तरुणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । मुअल...—भल
जिविअ उट्टए । घुमइ—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—बहु । कुहर—गुहर । कइ—कत ।

१६४. णव—णउ । अंतए कएणो—अंतककणो । सेसंभि—सेसग्भि ।

१६४. णव—णउ ।

१६६. गणअ—मलअ ।

१६७. अंतह दिज्जइ—अंतहि टिआ ।

१६९. सेवक—सेइक । जइ—जण ।

१७०. जमक—जमअ ।

१७१. गुणवंति—गुणमंति ।

१७२. एहु—एम ।

१७३. पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाअण—छाएण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तकं ।

१७६. सुअम—सुकल ।

१७७. ग्यारह—रुद्ध ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. दिअअतले—दिअअरए ।

१८०. दिअ—दिग । लोरहिँ—णोरहि । सरवरु—सरअरु । जमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—मेत्त ।

१८५. राअवल—राउदलं । वळ—वले । °मालव—°मालउ ।

१८६. दिज्जए—दीषए ।

१८७क. न प्राप्पते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मइ—वम्मइ । किणीसइ—कीणी-
सइ । पाउ—आउ ।

१८९. गहि गिम्म—गिम्म गहि । कल—पअ ।

१९०. दिआव—देळाउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे ।
जक्खण—जक्खणं । हमीर—हंवीर ।

१९१. गिगजेण—गिगजेण । पआसिओ—पआसिओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अंग—अंग ।

१९४. अठवि—अठइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सलधरं—पलधरं । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्पते ।

१९८. दप्पडि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९. पुणु वि—जं पि । करहि—अरहि । अरहि—अरहि । अंत नगण—
मत्त पअहि ।

२००. भिण्ण—भिन्ना ।

२०१. दलग—दरल । कण्ण—दरल । गिगए—दिगए । अवल—अउल ।
पखिल—देखु । भरइ—भरहि ।

२०२. मुणि—दिअ । भण—भणइ । अरि—अवि । परिउउ—परिउवि ।

२०३. सगणाई—सगणा ।

२०४. खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।

हंमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुइव—सुइअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । हय०...—रह हअ गअ । सज्जिकरा—सज्जिवग । चालीस—चालिस ।

२०६. एव—एउ । मअणहराई—मअणहराइ ।

२०७. जिणि—जलि । करे—करु । हथ धरे—तोलि धरु । करे जस...—
करु जसे भुअण भरु । तुम्ह—तुम्म । एराअण—एराएण । °पराअण—°परा-
एण । भअ°—भउमीतिहरा । २०७—१९६ ।

२०६. धणेसा—धणेश । जस हि^०—जामु देआवा । देव—देउ । हो तसु
भंग—होत सुभंग । २०९—१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वौहा वीहा ।
३. सुब्भं—सूहं ।
८. रखो—रखवो ।
१०. सुब्भं—सुभभ ।
११. कण्णो—कण्णा । तिव्वण्णो—तीवण्णा ।
१२. तुम्हाणं अम्हाणं—अद्दाणं तुद्दाणं । रक्खे—रक्खो ।
१५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।
२०. संहारि—संहारि ।
२२. स कंत—सुकंत ।
२८. इण्णो—एण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । जुत्तो—जुत्ता ।
२६. वि—स ।
३०. सुब्भं—सुभभ ।
३१. गगणिआ—गगलिआ ।
३२. पसण्ण—पसणि । फुरतआ—फुरंततो ।
३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।
३४. तेल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्खं—सुक्खं । देऊ—देउ ।
३५. हारीअ छंदो—हारीअ बंधो ।
३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । धम्मैकचित्ता—धम्मैकचित्ता ।
३७. पिंगल—पिंगले ।
३८. मइ—महु । चलवे—डोलावे ।
३९. गुण—मण । भण—गुण ।
४२. हम्मारो—संहारो । संहारो—हंमारो ;
४३. तिल्ल—डिल्ल ।
४५. पंचा—पंच ।
४६. गिम्भआ—गिम्भआ ।
४८. न प्राप्यते ।
४९. सुअणअणंदो—णअणअणंदो । ^०कंदो—^०वंदो । कहो—कहो ।
५१. पंडीअ—पंडित्त ।

५२. °वद्धो—°वद्धा । °पअद्धो—°पअद्धा । ५२-५१ ।
 ५४. मणो—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पिआ—पिया ।
 ५९. भंपए—भंपिए ।
 ६०. भ लइइ अतइ—भगण करंतइ ।
 ६१. पुणवंतउ—पुणमंतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिप्रउ । जइ सो इ—जे इ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुंभा ।
 ६६. गाआराआ—विज्जाराआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उम्मत्ता । गिबंती—गिबंती ।
 ६८. पमाणिआ अटक्खरा—पमाणि अट्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।
 ६९. पसएण—पसएण ।
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. ट्ठिअं—त्थिअं ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—उरगिक्का ।
 ८०. पाइत्ता फणिभणिअं—पाइत्तारुअउ कइअं ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरति ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंद—छंदु ।
 ८७. °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ ।
 णह—णहि । आव—आउ । ८७-८६ ।
 ८८. रुआमाला—रुआमालि । जपीए—जंपू ए ।
 ८९. पंकुल्ला—पण्कुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सइ—सोइ । छंद—छंदु ।

६१. संपुडा—संपुला । गहु—गिहु । आविअ—आइहि ।

४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिज्जे । टवीजे—टविज्जे ।
कहीजे—करिज्जे ।

६३. पुणवंता—पुणमंता ।

६४. चोदह—चउदह ।

६५. हक्क—हक्के ।

६६. पढमो—पअलो । चउथो—पअलो ।

६७. भोहा—भउहा । केसे—कइसे । ताका—ताको ।

६९. °सुधाअर—सुहाअर । विअअ°—विमल° । मअगल°—मअगअ° ।
दिट्ठअ—दिट्ठउ ।

१००. कहीजे—करीजे ।

१०१. पंडव—पंडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे ।
मियावा—मेयाआ । १०१—१०० ।

१०२. जंप—जंपु । कइवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।

१०३. अरसउ—अउसउ ।

१०४. छंद फणी पभणीजे—छंदु फणिदे भणीजे ।

१०५. धारिअ—ठाविअ । तुइ—महु ।

१०६. विसज्जे—विसज्जो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—भणिज्ज ।

१०७. खज्जए—खज्जिए ।

१०८. परिणअ°—पअलिअ° ।

१११. टप्पु—टप्पे । जिणिण—जीणि । वंदि—वंध ।

११२. दिट्ठा—दिण्णा ।

११३. नीला—गाइ ।

११६. सुहअणसिट्ठा—°सट्ठा ।

११९. उवजाइ—उअजाइ ।

१२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विसं—विखं । भविच्ची—भविच्ची ।

१२२. छण्णावेआ—छेण्णावेआ ।

१२३. गोरी—गारी । तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता ।

१२६. पास—कास । भोहा—भउहा ।

१२८. लुंठिआ—लूलिआ । मोडुआ—मुंडिआ ।

१३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. नेज्जि—तेजु । खणे खण—खणे खणे ।
 १३५. छंद—जं । विरीअ—विवरीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एककउ—एककल । अम्मह—अहह ।
 १२८. गलगरल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जइ । उअआर—उवआर ।
 १५१. न्निट्ठति—वट्ठति ।
 १५३. तरुणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वड्ढे—उठे । उट्ठीआ—उम्भीआ ।
 १५८. तीणि—तिणि ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७. ससिसउणअणा—सरिजुअणअणा । गढु—लिहु ।
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हार ।
 १६९. रणकम्म^०—वम्मकम्म^० । पअट्ठ—पलट्ठ ।
 १७०. गीलसरुअ—गीलविसेस । मुणो—कही ।
 १७१. फुरंत—पफुल्ल ।
 १७२. दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिणि—एण ।
 १७३. डुक्कु लुक्कु—डुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्टएण ।
 १७४. विज्जुट्ठे णासट्ठो—विज्जुट्ठो हंसट्ठाणां । हंसट्ठाणो—सारत्ताणो ।
 १७५. धावंता—वा भल्ला । पेरंता—फेरंता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 ११७. सेउरं—भूसणं । धूमधूपुज्जलं—धूपधूमज्जलं ।
 १७९. रअइ—तअइ । १७९-१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धआ कणा कणा सुपिअजुभलं गंधवलत्रं
 उणो हारो णारी ठइअ चरणे अंत चमरं ।
 इहा सत्ता वणा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
 फणीराआ जंपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, परं जोएहा उण्हा गरलसरिसो चंदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणो वाणली जलदिव जलहा तणुलदा,
वइट्ठा जं दिट्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥

दिअपिअ गुरु गंधकणा लअारा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण सहा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण वंका वि संखावि हारा दिए,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिंदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअवमिअ चंदविंसुही पेक्खतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता पुरंता तहा ।
दमण विततिमुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलअंघु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहार

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उच्चा—उठ्ठा । हाग—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वरणा—तरंडा ।

१८३. गच्चंत—गाचंत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । जुभंता—
जुलंता ।

१८४. धारि—वालि । णाअर—पूरिस ।

१८६. चोअलीसह.....मुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो
सट्ठो । १८६-१८७ ।

१८९. अंत रुहिअं सद्दूलविककीडिअं—अंतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठइवि—ठइ ।

१९१. धणु धरइ—धरइ धणु ।

१९३. जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५. वुद्धा—वृद्धा । रुसइ—रोसइ । थणीआ—थक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. सुद्धा—सुद्धा ।

२०२. इअ—एम । फुक्कइ—फूक्कु ।

२०३. चंप—चंद ।

२०७. मुरज्जहग—मुरज्जधरा । तप्पे—दप्पे ।

२०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।

२०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अंगुरि । मुद्दरि—सुंदरि । सुंदरि—
मुंदरि । विज्जु—रज्जु ।

२११. उक्कि—भक्ति । मुगीवह—मुगीउहि । वंधि—बंधु । तुह—तुअ ।

२१२. ठइअ वरं—ठवि मुवरं । २१२—२१५ ।

२१३. उलमु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।

२१४. दहअ—दहजे । पलंता—गणंता । २१४—२१३ ।

२१५. सुंदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवंसा—
उत्तिमवंसा । २१२—२१४ ।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैंगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकण्ठकल्पद्रुमं
भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं
श्रीमद्विगलनागराजरचनां व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्तिः कुतोऽत्र (१ य) मधुरा मधुरा न मन्त्रे ।
दृष्टं यतोऽस्ति मुकुमारशिरीषपुष्पे वृत्तं निसर्गकटिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥

टीकाऽस्ति पिंगलग्रन्थे यद्यप्यन्या पुरातनी ।

विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥

इमां छन्दोविद्यां सदयहृदयः प्राह गिरिशः

फणीन्द्रायाख्यातः स गरुडभिया पिंगल इति ।

द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽतिमुमतिः

स्वकांतां संबोध्य स्फुटमकथयत्सोऽखिलमिदं ॥४॥

१. इहाथातः सुमतिस्तां विद्यामधीत्य छन्दोग्रन्थं साधारणजनोपयोगार्थम-
पभ्रंशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूपं शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविद् इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कद्रुवं प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा
त्वपभ्रंशसंज्ञका ॥ तिङ्ते च सुव्रते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पभेदेव
अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषां तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते
प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रंशः स.विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्रासागरपारं प्रातोपि विमलमतिहेलं । प्रथम भाषातरङ्गो नागः
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्त्ततां

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धेरत्मानः समृद्धिमाशंसमानेन नाशंसनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिर्हेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-पारं प्राप्नोषि । अपि संभावनायां अवधारणे इति प्राञ्चः । विविधमात्रा गुरुलघु-रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्राघटि-तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्व्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यञ्जनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरूपमात्रावर्णसमुद्रस्य पारं तीरं श्च (१) शेषञ्च गतः । इह ग्रंथे आदौ मात्रोक्तीर्नान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः भाषा एव तरंडा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादालिनी तरंडा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गुरुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्मम्य पारं गत्वा आत्मानं रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिर्हेलं यथा स्या-देवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग-रयोः साम्यं । कथंभूतः णायो ज्ञातः अर्थाद्वरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन (व्याज) वेपधारी भिक्तुकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो ण इति णत्वं यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथमं भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरूपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीर्घ इति दीर्घः संयुक्तपरो बिन्दुयुतः पातितश्चरणाते स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्भवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति संध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा बिंदुयुतो वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यस्येति बहुव्रीहिः । यथा वृषध्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं । विदुभ्यां बिंदुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहणं । विसर्गात्स्यापभ्रंशो ऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं । संस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणाते, च शब्दो विकल्पर्यः । तेन पादाते वैकल्यिकोयं विधिः । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मातः तं शंभुं

कामयमाना सा गौरी गर्हित्वं (? ग्रहित्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौंदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो अलक्ष्मजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्धेति
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कथंवि इति । कुत्रापि संयुक्तपरो वर्णं लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्यं । तरुणीकटाक्षे
निवृत्तं संगतं । उदत्वादित्युत्वं । परिलहसइ इत्यत्र संयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ बिंदुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाषं ।
एतदशेषं सविभाषं सविकल्पं लघु भवति यथासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्यां हल्भ्यां यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षरं च अथवा परत्र पदांते अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छंदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फलं, एष यदि चरणे पतितः कांतः । एओ जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुजंगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चंचलसुन्दरि(? री) हृदये वलत् सत् । खुल्लगा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्यिकी विभाषा ।

८. अपरं विशेषपाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाथा छंदः ।

९. उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, जुद्धां नावं वह्नय संचाल्य तुल्यं न देहि ।
त्वं अस्यां नद्यां संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्ध्या रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके डगमगेत्य-
नुकरणशब्दाद्योयमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
तुला तिलतुलनामर्द्धादेन इत्थं न सहते श्रवणतुला अपच्छंदं छंदोभंगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सभ्यानां श्रवणतुला छंदोभंगेन जातमपच्छंदो न सहने । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकविवं कृत्वा सज्जनमनोरंजनलाभः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन श्रवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, श्रुबुध इति । श्रुबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्षणविहीनं भुजाग्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्षणविहीनोऽनधीतवृत्तलक्षणः । छंदःपंडितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽवश्यमेव पठनीयं । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्थां करोति, टट्टट्टाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टट्टाणाः । त एव यथासंख्यं छुपचतदसंज्ञका भवन्ति । कुत्र संकेतिताः पट्पंचचतुस्त्रिद्विकलासु । तथा च, पट्कलः टगणः स तव छगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो ङगणः स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां कियंतो भेदा भवन्तीत्याह टगण इति । टगणः पट्कलात्मकस्त्रयोदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पंचकलात्मकस्याष्टौ भेदा भवन्ति । ङगणस्य चतुःकलात्मकस्य पंच भेदा भवन्ति । टगणे त्रिकलात्मके त्रयोऽभेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधारण्येन प्रस्तारं प्रस्तौति । पटम इति । प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आत्मबुद्ध्या । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्वृत्तं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघुं स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्वृत्त पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलया अपूर्णे लघुं कलाद्वयेन अपूर्णं गुरुं देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने श्लोके गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्वृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघुल्लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारांतरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एकं लघुं दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमधोऽधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धाति सर्वत्र गुरुमपराद्धाति सर्वत्र लघुं दद्यादित्येवं प्रस्तारवृद्धिः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणानां नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ किण्वंधः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पंचकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इंदासण इति । इंद्रासनः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुवं निश्चितं पंचकले गणे कथिताः, अर्थादेवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुजुअ इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्मुश्चरणः ४ चिप्रः सर्वैर्लघुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धअ इति । लघु-कालंवेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पंडिताः जानीत यूयमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूल-माला रसः वासः पवनः वलयं लघुकालंवेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लेखनीय इत्यभिप्रायं पिंगलः स्फुटीचकार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः आनंदः छंदः निर्वाणं ससमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्रं ।

२०. अथांतगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-वरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपंचकं त्रिलघुगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवन्ति, नूपुरः १ रसना २ आभरणं ३ चामरं ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुंडलकं ८ चक्रं ९ मानसं १० वलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति । द्विलघोर्गणस्य समासकवि-दृष्टं संक्षेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रत्रयवहारो न स्यादिति पुनः प्रति-गणमेकैकया गाथया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलअं इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्णं इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलकं गुरुयुगलं रसिकमनोलग्नं मनोहरणं सुमतिः लंघितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्थैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरणं ६ अशनिः ७ गजाभरणं ८ रत्नं ९ नाना-भुजाभरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्थैतानि नामानि, भुअ इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्थैतानि नामानि, पअ इति । पदः १ पादः २ चरणयुगलं ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ नूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लगणस्थैतानि नामानि, पढमं इति । प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पंचजातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (? न) लघुकेण (? न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येकं नामानि, सुणरेंद इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुंजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगनं च ९ भ्रंषः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ वीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ ज्योहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुधवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले संक्षेपेणोक्तं चतुः-कले संक्षिपति । गअरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालं क इति । ताटंकहारनूपुरकेयूराणि भवन्ति गुरुभेदाः । गुरोर्ना-मानि भवन्तीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधाभिधायिनः शब्दाः कलकलादयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैललघुमेव जानीत ।

३३ अथ वर्णगणः, मोति इति । मो मगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादी यमौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः ४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं मगणादितः पिंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रमित्रादिकं निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे भवतः । यगणभगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति । यगणः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरणं संपादयति । जगणः खरकिरणं संतापं विसर्जयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । सगणः स्वदेशादुद्रासयति । भगणः अनेकमंगलं स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्यं गाथां द्विपदीं च जानासि तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वे स्फुरति रणे दुस्तरं तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृतं मंदभद्रफलं । देवतानां क्रियते चेत्तत्र न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मिते इति । कथमपि ग्रन्थादौ मंदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कंधत्वं युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बांधवाश्च पीडयन्ते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वे कार्ये भवति भृत्यगणाद्भृत्यगणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि उदासीगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा न मंद्रं न भद्रं सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवन्ति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रुगणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां उद्दिष्टं निरूपयति, पुंश्च इति । तत्र षट्कालप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानांको देयः पूर्वोक्तेकीकृत्य तत्संख्यांकोप्रे देय इत्यर्थः । तत्र च आदिकलायां प्रथमोको देयः द्वितीयकलायां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगञ्समानांको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलायां पूर्वयुगञ्समानोक्त-
स्तृतीयोक्तः ३ तेन तृतीयोक्तो देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८
षष्ठकलायां त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अवश्चांकद्वयं
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्यवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांकांस्तै शेषांको
लघ्यः । लुमेवशेषांके अश्लिष्टेनांकेन स्थानं जानीत । तदंकसमप्रस्तारस्थान-
स्थोऽयं गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांको गुरुमूर्द्धनि देयः । द्वितीयांक अध
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमंकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः
प्रथमोक्तः । अयमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांकः । तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके
लुमे चतुर्थोक्तस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोयं गण इति जानीतेति भावः । एवं च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्यं ।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, णष्टे इति । पङ्कलप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते पङ्कलः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अंका
देयाः । प्रश्नांकं शेषांकेन लुपेत् । तत्र लुमावश्लिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतरांकमपि लुपेत् ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र भागं प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकलां नीत्वा
गुस्तामेति इत्येवं कथयति सत्यं विंगल्यनागः । तथा चात्र प्रश्नांकः सप्तांकस्तिस्मिन्
लुप्ते षष्ठांकस्तिष्ठति तत्र पंचमकलांके लुमे एकांकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमांक एव
लोपं गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुलघ्वेवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं प्रश्नगणं
लिखित्वा प्रथमं प्रथमांको देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्टं गुणनं
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्तत्राधिकमेकमंकं दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदंक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्यं ।

४३ अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, णष्टे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नांको विभाज्यः, समे भागे सति लघुर्ज्ञेयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्भागसमभागे
लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्यः । एवं यावत्पूरणं भवति
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेषः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवन्ति
कति सर्वलघवः । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुलघ्वेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममेकं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधस्त्रयः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोऽधः पञ्चयो लेख्याः । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथान्ते प्रथमांको

देयः । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयांकसमानांको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थितांकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुरुगणोस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोस्तीति स्फोरितमस्ति । एवं पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णयताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पंक्तिक्रमेणांका धारणीयाः उद्दिष्टा सरितीति । तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः । प्रथमपंक्त्यधःस्थिताः पूर्वोक्तेनापरांकमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । प्राप्तमंकं पूर्वोक्तस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपंक्तिपूर्वोक्तेन भरणं न भवति तदा द्वितीयपंक्तिपूर्वोक्तेनापि पूरणीयं । एवं यावता षोडशाप्यंका लभ्यन्ते तावत्कर्तव्यं । एवमन्यत्रापि बोद्धव्यं । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपंचमनवमस्थानेषु गुरवो- गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु- र्दशपंचदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेयं ।

४६. अथ मात्रामेरुः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वयं, द्वितीये त्रयं, चतुर्थे त्रयं, पंचमे चत्वारि अंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपंक्तिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एवं कोष्ठपंक्तिषु अधोऽधःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अंत्यकोष्ठे प्रथमांको देयः । ततः उपांत्यकोष्ठेषु एकांकादार- भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमंका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एकं, ततो द्वयं, तत एकं, ततस्त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकांकेण मिलिता अंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपांत्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंक्तेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकी- कृत्यांका देयाः । एवं सर्वत्र ज्ञेयं ।

४८. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणांके दत्ते शेषांकेऽग्रिमांके पूर्वोक्तमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृश- प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांकशेषांके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांक- सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेकं गुरुमानीय अनन्तरमेकांतरितमंक- द्वयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमंकत्रयमेकीकृत्य शेषांके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपंचगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्केन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोकः सन्निहितपुरःस्थिताङ्केन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवन्ति । तेन जायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्बादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः संतीति व्याख्यातं ।

४६. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुजानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृच्छदसः कलाः कृत्वा छंदोऽक्षरसंख्याकं तत्र लुपेत् । अवशिष्टैरङ्कैर्गुरुं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छंदःसंख्या, अष्टादश इति । अष्टविंशति (? पट्विंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशत्तत्त्वं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्यं छन्दोऽत्र षट्विंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गाथाप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीनां उद्देशं रङ्गाच्छन्दसा करोति, होइ इति । चतुःपंचाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपंचाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपंचाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं द्वितीयार्द्धं ३ उद्गाथः पष्ठिमात्रः ४ गाहिण्यां (? न्यां) द्विपष्ठि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिहिनी द्विपष्ठिमात्रैव भवति परंतु उत्तरार्द्धलक्षणं प्रथमार्द्धं प्रथमार्द्धलक्षणं उत्तरार्द्धं भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःपष्ठि मात्रा भवन्ति ।

५२. अथैषां विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धं च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवन्ति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चंदो इति । चंद्रः चंदनं हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चंडेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति र्यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां समुदितायां तु चंद्रादयोपि मलिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गाथा, पदममिति । प्रथमं द्वादशमात्रासु विश्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पंचदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा ।

५५. यथा जेणेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्जभोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उट्टवनिकाक्रमेणाह, सप्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवन्ति दीर्घाताः दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलांता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति श्रुतम् । अत्र विषमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथायां उत्तरार्द्धे षष्ठं गणं लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गणः एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासंक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्थां गाथायां सप्तपंचाशन्मात्रा भवन्ति पूर्वार्द्धे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तत्रिंशतिर्मात्रा भवन्ति इति ।

५८. अथ गाथामु सर्वगुरुर्गाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्थां गाथायां सप्तत्रिंशतिर्गुरुवो यस्यां राजते सा गाथानां मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुहासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसकखरेति । त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः तां सर्वे वंदन्ति च विख्यातां । एकैकगुरुहासेन एकैकवर्णवृद्ध्या एकैकं नाम भवति ।

६०.-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, चूर्णा १०, छाया ११, कांतिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंदी, २५, हंसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकारं दर्शयति, पढमं इति । प्रथमपदं हंसपदवन्मथरं पठ्यते, द्वितीयं सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलीलं पठ्यते, चतुर्थं अहिलुलितं यथा सर्पाणां शोषे चांचल्यं तथाऽवसाने चंचलं पठ्यत इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थाभेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । द्विनायका संगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति बहुनायका वेश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशभिल्लुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया भणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शोषा शूद्री भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पढम इति । या प्रथमतृतीयपंचमसप्तम स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्यादि-दोषं प्रकाशयति इति ध्वनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्राः पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति भणितं पिंगलेन नागेन । प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, उट्टवनिर्कापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य । तव कृते खरद्वयो निष्करुणद्वयः कामो गुटिकाधनुः खटिकां गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुण्ड्र इति । पूर्वाद्धे उत्तरार्द्धे च त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । हे मुग्धे, संभणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्टि मात्रा यत्रैवं भूत इति ।

६९. यथा सोऊण इति । काचिन्निजानुगागातिशयं चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुग्यं यथेच्छं प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानन्दजं वारि आविरस्यतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुण्ड्र इति । पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्यं निश्चितं । सिंहिन्याः पूर्वाद्धे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्धे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतितां पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुंचहि इति । हे सुंदरि पादं मुंच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्गं, कल्पयित्वा खंडयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रक्षयामि ध्रुवं वदनं तव हवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तौति वरिसइ इति । वर्पति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशंकं साहसांको निंदति इंद्रं च सूर्य-
त्रिं च । इंद्रो जलं वर्पति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिश-
मिति निंदायामाशयः ।

७३. अथ स्कंधकं, चउमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवन्ति पूर्वाद्धे उत्तरार्द्धे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राकं पूर्वाद्धे, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कंधकं जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसंभेदं ।

७४. यथा सेतुबंधकाव्ये, जं जं इति । यं यं आनयति गिरिं रविरथचक्र-
परिघट्टनसहं हनुमान् । तं तं लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्तं रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुहोसेन नामभेदमाह नवपदीच्छंदसा णंद इति । णंदः १ भद्रः २ शेषः ३ सारंगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-
रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ दीननगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ भोलः २२ शुद्धसरित् २३ कुंभः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिधरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकारं स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अष्ट इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नन्द इति जानीहि । सखीति संबोधनं । तत एको गुरुस्तुट्यति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा चन्दा इति । चन्द्रः कुन्दः काशः हारः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वे तत्र कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विपथा, तैरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षणमेतत् । अन्वर्था चेयं संज्ञा । द्वौ पञ्चानौ यस्यां सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कटिनागः, सुरभिः पशुः, चित्तामणिः प्रस्तरः, तेनास्य साम्यं न ।

८०. भेदमाह, भमरु इति । भ्रमरः १ भामरः २ शरभः ३ श्येनः ४ मंडूकः ५ मर्कटः ६ करभः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगंधः १० पयोधरः ११ चलः १२ वानरः १३ त्रिकलः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्दूलः १७ अहिवरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छब्बीस इति । षड्विंशान्तरो भ्रमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुणो भवन्ति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुट्यति द्वौ लघू भवतस्तत्र नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अद्वंग इति । यस्याद्धांगे पार्वती शिरसि गंगा वसति । यो लोकानां वल्लभः पादौ वन्दे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणो भवति । तथा द्वात्रिंशतिभिर्लघुभिः क्षत्रिया भणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यन्ते पादपादेषु । चांडालगृहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति । आदौ षट्कलणः ततश्चतुःकलः । ततस्त्रिकलः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलः । ततश्चतुःकलः । अन्ते एककलः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअवर इति । द्विजवरगणयुगलं धारय । द्वौ चतुर्लघुगणवित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गजगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि सुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. भेदमाह; आइकव्व इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कच्छानामकं
कृतं लोहंगिन्यादीनामध्ये सारं, लोहंगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषां सारं ध्रुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धन्ते द्विगुणा लघवस्त्रुट्यन्ति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवन्ति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुणवृद्धिरष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहंगिनी इति । लोहंगिनी १ हंसिनी २ रेखा ३
तालंकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहंगिणी इति सर्वलघुलोहंगिनी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धन्ते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अवशिष्टच्छंदसः उक्कच्छा नामैव ।

९१. अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवन्ति, ताश्च निरंतरा
न भवन्ति किंतु अंतरांतरा गुरुयुक्ता भवन्ति । पिंगलोऽभवत् शेषनागः, स रोला छंदो
ब्रूते । एकादश गुरवो भवन्ति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् त्रुटिते
गुरो अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पअमर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिर्ध्वजैर्धूलिभिश्च-
लुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कपितं, क्रोधेन हंवीरवोर-
श्चलितो गजघटासहितः, कप्टेन कृत आक्रंदो मूर्च्छितं स्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (द) इति । कुंदः १ करतलः २
मेघः ३ तालंकाः ४ कलरुद्रः ५ कोकिलः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषायेत्यर्थः । अपरमस्याह तेरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पठन्ति । एकाद-
भिर्वक्त्रैर्गुरुभिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवौ द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके
चतुर्गुरुहासे प्रत्येके नामानि भवन्ति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधाना, दह सत्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृशं च द्वितीयं पदमलंकुरुत, भणति पिंगलः । गंधानानाम रूपकं भवति पंडितजनचित्तरं ।

६५. एतदेव लक्षणांतरेण द्रव्यति द्विपथा छंदसा, दह सत्त इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे संस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्रायां तु यथा सुखमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा । मह्यां चलत्यां महीधराश्चलन्ति । ततः सुरगणाश्चलन्ति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवच्चलतीत्यत्र कः संदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चउपइआ इति । चतुःपदीछंदः फणीद्रो भणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति पादांतं सगुहं कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैकं छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । दाढ्यमाह को जानाति एनं भेदं न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जमु सीसहि इत्यादि मुकरं ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकइ इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्टं घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विपष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भग त्रीन् त्रीन् लघून् अत्रे धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलगणसप्तकं भवति ।

१००. एतदेव द्रव्यति, पढमं इति । प्रथमदशसु विश्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । वातो (घत्ता) द्विपष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दत्तो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गंधमपि न रक्षितवान्, यः स शंकरो रक्षतु । कीदृशः, असुराणां भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२. अथ घातानंदः, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नंद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।

१०३. यथा जे वंदिअ सिर गंग इत्यादि मुकरं ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं छप्पअ इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसंयुक्तं उच्चमाक्षरयुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भ्रांतं यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयतां । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्तं उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा श्रष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च पट्पदल्लंदो भवति । एवं जानीत गणयत पट्पदल्लंदः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंधउ दिठ सण्णाह इत्यादि सुकरं ।

१०६. अथ च कुत्रापि पट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणांतरमाह पअ पअ इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियंते अक्षराणि डंबराणि आरभटि (! टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतबंधः श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्धं ल्लंदो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ पट्कलो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकलगणा निरुक्ताः । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिंगलो वस्तु निर्वैधं निर्वर्त्ति । अत्र द्विपंचाशदधिकं शतं मात्रा भवन्ति उल्लालमात्राभिः सहिता गणय । पट्पदं ल्लंदः एतादृशं भणितं भवति, किमिति ग्रंथग्रंथनां कृत्वा म्रियध्वं ।

१०७. यथा जहा सरअ ससिचिंइ इत्यादि सुकरं ।

१०८. एतच्च पट्पदल्लंदश्छंदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छंदसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य पट् पदानि भवन्ति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आइ अंत इति । आदौ अन्ते च पट्कलो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छंदसो लक्षणं बुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि पट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नायं नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अगल इति । अत्र चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवन्ति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरुह्रासेन एकैकं नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकरं ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारम्य भृंगपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वलघुः । भृंगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापंचचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदील्लंदोभ्यां ता सक्को इति । शक्रः १ शंभुः २ सूरः ३ गंडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिधर्मः १५ मरालः १६ मृगेंद्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबंधः २० वासंठः २१ कंठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१
मंथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७
दंभः ३८ उद्दंभः ३९ वलितांगः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अंधः
४४ हे मुग्धे, शोषे भृंगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति । कीदृक् छंदः-
प्रबंधः, कृष्टः छन्दःप्रबंधो यस्मात् ।

११४. दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति । पंचचत्वारिंशद्वास्तुकछंदसि शक्रादयो भेदाः
छंदसो विज्ञं भवति व्यक्तीभवति । अद्वा सत्यं पिंगलकविः कथयति एतत् वचन
न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन
चलति तथा छंदोऽप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पअइ इति । पदे अशुद्धं व्याकरणदोषयुक्तं
एककलत्युक्तं च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीनं खोडं, मात्राधिकं वातुलं, कलशूर्यं
काण इति स्तूयते । भल्लवर्जितं भकारलकाराभ्यां वर्जितं, भल्लप्रत्याहारेण वा
वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमायलंकारहितं अंधं जानीहीत्यर्थः । उट्टवनिकायां
यदि पंचकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वोल इत्यभिधीयते । वोल इति देशीय-
भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हठाक्षरं भवति तदा डेर
इत्युच्यते । श्ले पप्रसादसमतामाधुर्यमुकुमारत्वादिगुणरहितं काण इत्युच्यते । एवमेते
षट्पददो (पाः) सर्वांगोपांगे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्णु इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वा-
रिंशल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे
चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः पणवति मात्रा भवति पंचचत्वारिंशन्नामानि
भवति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालनाम्नः पदद्वयात्मकस्य छंदसः
पञ्चविंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेदं कुरुत । षट्पद-
दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसततिर्नामानि
जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिणिण तुरंगम इति । तत्र त्रयस्तुरंगमाश्चतुष्कल-
गणाः । तत्तस्त्रिकलः सामान्यत्रिकले आद्यो गणः अंत्यो वा लघुः लभ्यत इति
ग्रंथशैली । ततः षट्कलः । ततः अंते त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छंदसः
उट्टवनिकां कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र षट्पञ्चाशन्मात्रा
भवति ।

११८. अथ सर्वगुहं षट्पदं उदाहरति, जाआ जा अद्वंग इत्यादि
मुकरं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुणः । उल्लाले पटिवशतिर्गुणः ततो गुरुस्त्रुयति लघुद्वयं वर्द्धते तेन एकसतति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाम्नामिति शेषः ।

१२०. नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यावत्त्यः कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शरं त्यज इति पंचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवन्ति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशतं मात्रा भवति । तत्रार्द्धं
त्यक्ते पट्पदतिरवतिष्ठते तत्रापि पंचमु त्यक्तेषु एकसततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाभिं छंदसि पट्पद-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवन्ति । तत्र सतति ७० गुणः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेव्याशब्देन लघुः एकैकं गुणद्वयं हसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते
एवमन्यथापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजयः १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इंद्रः १२ चंदनः १३ मुणुभंकरः १४ शाणः १५ सिद्धः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ कोकिलः १९ स्त्राः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारंगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुंदः २८ कमलः २९ वारणः ३०
भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जंगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ सुदूरः ३५
सारसः ३६ सरसः ३७ इति पट्पदनामानि पिंगलः कथयति । मेढः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ धवलः ४५
मलयः ४६ ध्रुवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेघाकरः
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५४ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५७ नरः ५८ तुरगः
६१ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्नं ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शेखरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शंखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिंगलः कथयति पट्पदस्य एकसततिर्नामानि । छंदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा
कथयति । इति पट्पदप्रकरणं समाप्तं ॥

१२४. अथ पञ्चमिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुरुत । पदाति पयोधरं जगणं स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःपष्टि ६४ मात्रा
भवति । छंदःप्रशंसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमिकाछंदो भवति । एतावतैतदुक्तं, षोडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एकं छंदः, तथाविधछंदचतुष्टयेन एका
पञ्चमिकेति ।

१२५. यथा जे गंजिअ इत्यादि सुकरं ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । इहिजेराः पादपूरणे इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलंशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् लुं दसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अन्ते सुपियगणो लघुद्वयात्मकगणो भवति एतच्छृङ्गोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकरं ।

१२८. अथ पादाकुलकं, लहु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरंतरलघवो वा क्रियतामित्याशङ्क्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अन्तरांतरा लघवो वा भवन्ति । कीदृशं लुं दः, मुक्विपिंगलस्य कंठाभरणरूपमलंकरणं अत्यन्तानुरागा (त्) फणीद्रेण ग्रैवेयकत्वेन वृत्तमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कंठे चलयोक्ता रेखा भवन्ति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलकं भवति ।

१२९. यथा, सेर एकक इति सुकरं ।

१३०. अथ रड्डा, पट्टम इति । प्रथमं पंचदशमात्रासु विरतिः, द्वितीयपदे द्वादशमात्रासु, तृतीयस्थाने पंचदशमात्रासु, चतुर्थे एकादशमात्रासु, पंचमे पदे पंचदशमात्रासु । एवमष्टाधिकपष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहालुं दो दातव्यं । एतच्छृङ्गो राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डेति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छृङ्गदसा, विषम इति । विषमे पदे त्रिकलं संस्थापय । तत्तत्रयः पदातिचतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः किं वा विप्रः । अमरविषमपदे अन्ते लघुद्वयं । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रयमित्यर्थः । एतस्यान्ते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ताः एकादश कला इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एकं लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थचरण इति । एवं पंचपदोत्तवनिकां कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति । तदनंतरं दोषहीनं द्विपथाचरणं संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रड्डा भण्यते ।

१३२. (१३४) भम इत्यादि सुकरं ।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करमी १ नंदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेनः ६ तालंकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवन्तीत्यर्थः ।

१३४.—१, ७ (१३६—१४३) प्रकारमाह, पट्टम इति । प्रथमतृतीयपदं वमपदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्यां सा करमी

१ । प्रथमतृतीयपंचमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवन्ति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नंदा २ । प्रथम तृतीयपंचमपदेषु ऊनविंशतिमात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पंचदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पंचदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा भद्रा ५ । विषमे पदे पंचदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराजसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालंकिनी ७ । इति नवपदीभेदाः । रङ्गप्रकरणं समाप्तं ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भणु इति । पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । ध्रुवं निश्चितं । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ८८ करतलः ॥८८ विप्रः ॥॥ चरणः ८॥ एते गणाः पादे भवन्ति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकगुणं पीडयति । न केवलं नायकगुणं पीडयति किंतु पितरमपि संत्रासयति । कविमुद्रासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छंदसि अयं जगणः चांडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिकां भण । यस्या स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविशूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । ध्रुवं निश्चितं । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । त्रिप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवंप्रकारेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपितु न मनोहरा । सा च तथा नायकगुणं पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्रासयति ।

१३६. यथा भअ भंगिअ वंगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्खण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहाच्छंदसः पदचतुष्टयेनार्द्धं काव्यपदचतुष्टयेनार्द्धं भवति, हे बुधजन पंडितजन कुंडालिकाच्छंदो जानीहि । कीदृशं उल्लालेन संयुक्तं । उल्लालनमुल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छंदे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदानां यः पुनर्वादो यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अयमाशयः, परावृत्य सिंहावलोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनु-प्रसभमेवाहः । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अग्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनालंकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवन्ति । सुकवीनां दृढबन्धुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कांतिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वति (? तः) । कियत्संख्याकगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलंकाराः । तां कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यन्ताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमकं कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमं दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टयं काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमकं कुरुत ।

१३९. यथा टोल्लेत्यादि मुकरं ।

१४०. अथ गगनांगः, पञ्च पञ्च इति । गगनांगं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूतं मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिक्ताप्रकारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुग्वं गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवन्तीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभन्ते । हे प्रिये इति पत्नीसंवोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव द्रढयति, पढमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः परं यथासुग्वं गणा भवन्ति । अन्ते हारं गुरु विसर्ज्य देहि । विंशत्यक्षराणि पञ्च-विंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४२. यथा भंजिअ इत्यादि मुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आइ इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इंदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो धनुर्द्धरगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विध) विचित्रसुंदरं यथा स्यादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्यां कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अन्ते मधुकरचरणं षट्कलं देहि । एवं प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदी भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारान्तरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अन्ते एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि मुकरं ।

१४७. अथ खंजा, धुअ धरि इति । ध्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । ध्रुवजनमनः मुखयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः परभागे रगण इति फणिभणति । एतच्छन्दः स्मर । कीदृशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणाः पतन्ति । श्रुते जोहलं रगणं स्थापय । एवं सति खंजाहृदसि एकचत्वारिंशत्कला भवन्ति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति मुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्यां शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे पट् द्विजगणाः सर्वलववश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अविकं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणांते जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अढाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वाविंशत् । पादांते लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि मुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ६ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रगणं स्थापय । श्रुते कर्णो द्विगुरुगणो भवति । पिंगलनागो भणति मालाल्लंदः । शोषार्द्धमस्य हृदसो गाथायाः ।

१५४. सन्नेपमाह, पढम इति । प्रथमं भवन्ति नव ९ विप्रगणाः । ततो रगणो भवति । गाथार्द्धमन्ते दत्वा मालाल्लंदः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला हृदो भवति । यदि वर्द्धते इत्यर्थः । पदे पदे श्रुते विशुद्धं कुसुमगणं स्थापय पंचकले प्रस्तारे यः कुसुमगणः । स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासंखा इति । द्विपथासंख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रात उपरि विंशतिद्वयं चत्वारिंशन्मात्रा भवन्ति; अष्टपंचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियाल्लंद उत्कृष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राआ लुद्ध इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराष्ट्रं, सोरट्ठ इति । सा सौराष्ट्रा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमकं यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिअ इत्यादि सुगरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवन्ति, चतुर्दश मात्राः पदे पतन्ति । विरतौ वक्रौ गुरुः संस्थाप्यः । एवं हाकलिरूपकं कथितं ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतन्ति एकादशभिर्वर्णैः उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगमं ।

१६४. अथ मधुभारः, जमु इति । यस्य शेषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुभारः ।

१६५. यथा जमु चंद इत्यादि सुगमं ।

१६६. अथ आभीरः, रुद्ध इति । एकादश मात्रा दीयते । अत्रे पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छंदः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा मुंदरि इति सुगमं ।

१६८. अथ दंडकलः, कुंतअइ इति । कुंतवरः धनुर्द्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः पट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवन्ति । एतच्छंदो जानीत । बुधजनानां हृदये चिरेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजंतीत्यर्थः । कियंत्यो मात्रा भयन्तोत्याह । विंशत्यधिकशतं । कीदृशं पदाग्रकलामुपूर्णं अस्मिन् छंदसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पदं तस्याग्रं चतुर्थभागः अष्टौ तेन संपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवंतीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना भुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकल इति निरुक्तं गुरुसंयुक्तं । यच्छंदः पिंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा राअह इत्यादि सुगमं ।

१७०. अथ दीपकं, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिकं देहि, अत्रे एकं लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पंचकलं देहि इति शेषः । तच्छंदो दीपकं जानीत ।

१७१. यथा जमु हत्थ इत्यादि सुगमं ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्ण इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणितं सिंहावलोकं छन्दोवरं । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्वं नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसंहरति, विष्ण इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदाति यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवंतीत्यर्थः ।

१७४. यथा हण इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जत्थ इति । अत्र प्रथमं पण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणा न क्रियते । अन्ते एकैकं लघुं च स्मृत्वा स्मृत्वा स्थापय पण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो विचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिर्भ्रातिच्छन्दः प्लवंगमं दृष्टं तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णच्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अन्तरेष्वपि न नियमः एतावति अन्तराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु विदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कलाः पतन्ति निरन्तरमेकोपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चितं सगणः पतति । कथंभूतः कांतो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशङ्क्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वात्रिंशन्मात्रासु विरामकरं । अयमाशयः । लघो गुरौ अक्षरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्राः । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा घर लगइ इत्यादि सुगमं ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः संस्थाप्यतां द्वितीयस्थाने पट्कलं कुरुत । पदांते गुरुं कुरुत वर्णनेन मुसाद्वलं समाक्षरं । कलानां संख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्रांकस्य दक्षिणा गतिर्वृत्तास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एवं हरिगीता-छन्दः प्रसिद्धं कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्तं ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने पट्कलं संस्थाप्य पंचकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशतं मात्रा भवन्ति । मानसं गुरुं अन्ते स्थापयत ।

१८३. यथा गअ गअहे इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिभंगी, पढमं इति । प्रथमं दशसु विश्रामः । ततोऽष्टसु विश्रामः । ततः पट्सु विश्रामः । अन्ते यत्र गुरुः शोभते । तच्छन्दः त्रिभंगीत्यये

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं लुंदसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपितु न सुन्दरं । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवरं हति । एतादृशं त्रिभंगीलुंदः सुखाय आनंदाय भवति । इति भणति भर्गीशो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किज्जिअ गंग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तोस इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-लक्षणयुक्ताः । बुधजनराजः पिंगलो भापते, हे नरा इति संबोधनं । यदि विश्रामन्निपुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते । यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु कृतनियमः । यत् एतादृशं लुंदन्निपुवनवंशं यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७. यथा जे किज्जिय इत्यादि सुगमं ।

१८८. अथ हीरः, णाअ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं लुंदः इति चतुर्थपद-शेषस्थं योजय । यत्र त्रयः पट्कला गणाः अन्ते रगणं स्थापय । पट्कलेपि नैवमाह । हारं गुरुं स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने कांते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वलं सहितं । कलासंख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु । अंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेखय । दाढ्यमाह । को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दर्पेण भणति हीरनामकं लुंदः । कीदृशं सुकवि-दृष्टं । सुकविना पिंगलेन दृष्टं ।

१८९. संक्षेपेणाह, हार सुपिअ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुगणः । तथाविधगणद्वयं विप्रगणो वा हारानन्तरं यत्र एवं भिन्नशरीरं संबद्धशरीरं अन्ते जोहलं रगणं स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं लुंदो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगमं ।

१९१. अथ जलधरः, पअ पढम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते । ततः परं सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथंभूतः शोभनः कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं संस्थापय । अंकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्रणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-धरच्छुंदः ।

१९२. संक्षेपे माह, वत्तोस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं

संस्थापय । सर्वे लघवः क्रियते । यदि गुरुः क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरु पादे भवतः ।

१६३. यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरणं सुगमं ॥ १६३ ॥

१६४. अथ मदनगृहं, पित्र इति । प्रिये भणामि छंद इति शेषः । मनोहरं मनःप्रियं पयोधरं जगणं मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छंदः क्षणं क्षणाद्धै वा मुखयति । मनः स्थिरं कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यत इत्यर्थः । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजातिं अनुसर । छंदसोऽस्य क्षत्रियजातिः । छंदःशास्त्रादाकृष्य छंदो भणितं । यथा हृदये परकायं ऋणं स्वलति सर्वथा स्मरणपापं याति । उट्टवनि-काप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रहृत्य संस्थाप्य तुरंगा बद्धा, ततो रथहयगजाः प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणाः प्रसरन्ति धरायां । अंते गुरुं सज्जीकृत्य, कथंभूतं गुरुं, वरं श्रेष्ठं । यदि जागरं कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्तं । चतुःसंधौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतुःकला गणा भवन्ति । एवं मदनगृहं भण्यते ।

१६५. सक्षेपेण उक्तं स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि संस्थाप्य अंते गुरुं कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्त्वा मदनगृहं कुरुत ।

१६६. यथा जेहि कंस इत्यादि सुगमं ।

१६७. अथ मरहट्टा, एह छंद इति । हे सुलक्षणो, विलक्षणमेतच्छंदः पिंगल-नागो जल्पति । विश्रामयति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुनरप्यष्टादशाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ताः । मात्रावृत्तेऽस्य छंदसः कथनात् । उट्टवनिका प्रकारमाह । आदौ षट्कुलो गणः । ततः पंच चतुष्कलगणाः । अंते गुरुं लघुं च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिकाः शतं मात्रा ११६ भवन्ति संपूर्णाः । एवं मरहट्टानाम छंदो भण्यते ।

१६८. यथा जइ इत्यादि सुगमं ।

अथ पूर्वोक्तछंदसां नामानि कथयति तं गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिंहनी ६ स्कंधकं ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घातः १३ घातानंदः १४ इति युगलं । षट्पदः १५ पञ्चभक्तिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलकं १४ नवपदी १६ पद्मावती २० कुण्ड-लिका २१ गगनांगः २२ द्विपदी २३ खंजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमारः ३० आभीरः ३१ दंडकलः ३२ दीपकं ३३ सिंहावलोकः ३४ प्लवंगमः ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभंगी ३८ ततः दुर्मिमला ३९ हीरः ४० जलधरः ४१ मदनगृहं ४२ मरहट्टा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छंदांसि भवन्ति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्यां टीकायां मात्रावृत्तपरिच्छेदः समाप्तः ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादतः समारभ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुरुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुष्मे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः श्रुतः निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मलं हरो हरतु ।

७. अथ मही, लगे इति । लघुर्गुरुयत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वां ।

९. अथ सारुः, सारु इति । सारुरेप । यत्रादौ गुरुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संभु इति । शंभुरेप शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, तालो इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरुः कर्णो द्विगुरुर्गुणः त्रिभिर्वर्णैर्ज्ञायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अह्माणं इति । अस्मान् युष्मान् । चंडेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे पिण्ड इति । प्रियाच्छन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधनं । त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रूपाणीत्याह । रे रमणरूपाणि ।

१४. यथा संकरो इति । शंकरः शिवः शंकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूतं यगणेन नीतं यगणसहितं फणीद्रेण भणितं ।

१६. यथा भवानी इति । भवानी हसन्ती दुरितं हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।

१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणो शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल उल्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संहृत्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, नरेन्द्र इति । नरेन्द्रं जगणं स्थापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कांतः दुरंतो वसंतः ।

२३. अथ मंदरः, भो जहि इति । यत्र भो भगणः स मंदरः । हे सखि किं भूतः सुंदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तव संकटं संहरतु ।

२५. अथ कमलं, कमल इति । कमलं प्रभण हे सुमुखि किं भूतं । नगणेन लक्षितं । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या असीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति । चतुर्भिर्गणैः कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णा जानीत ।

२८. यथा जाआ इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्तः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तं । त्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ धारी, वण्ण चारि इति । हे सुगन्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति । तस्या श्रंतरांतरा द्वौ गुरु भवतः ।

३०. यथा देउ इति । देवदेवः शिवः शुभं ददातु, यस्य शीर्षे इंदुः दृष्टः ।

३१. अथ नगाणी, पओहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुरुत्तरो गुर्वतः । नगाणी नाम छंदो ज्ञायते ।

३२. यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्वं अस्माकं स्फुरतु ततः ।

३३. अथ संमोहा, संमोहा इति । सम्मोहानामरूपकं छंदो दृष्टं तत् । भुवि पृथिव्यां । यत्र कर्णद्वयानंतरं हारो गुरुः पदे पंच गुरवो भवंतीत्यर्थः, कीदृशं भुवने सारभूतं ।

३४. यथा उहंडा इति । उहंडा उद्दामा चंडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुखं मे मोक्षं च ददातु ।

३५. अथ हारीतबंधः, आइहि इति । आदावन्ते च द्वाभ्यां गुरुभ्यां संयुक्तः । मध्ये एको गंधो लघुर्यस्य स हारीतबंधः ।

३६. यथा जा भत्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेमभाजनं पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हंसा, पिंगले इति । पिंगलेन हंसा दृष्टा भगणं कृत्वा स्रष्टा । कर्णगणो द्वितीयः । हंसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुगण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते ।

३९. अथ यमकं, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-
र्गणः कीदृशः सरसो रससंपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शरस्त्रगणः संभवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति संहतमदनो हंति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवन्ति । तदेव द्रष्टव्यं, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य बंधकः शेषराजच्छंदः ।

४२. यथा उद्दामा इति, सुगमं ।

४३. अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामल्लंदः किं लक्षणं सगणेन युक्तं, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगमं ।

४४. अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पंचमात्राः यस्यां भवन्ति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कंस संधारणा इत्यादि सुगमं ।

४७. अथ चौरंसा, चउ इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषितां चौरंसां स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुल्लुगणान् । ततः कर्णो द्विगुणगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरसवर्णी व्यक्तषड्वर्णमित्यर्थः ।

४८. अथ णअण इति सुगमं ।

४९. अथ मंथाना, कामा इति । तत् मंथाननामकं ल्लंदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चितपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवन्ति ।

५०. यथा राआ इत्यादि सुगमं ।

५१. अथा शंखनारी, षडा इति । षड्भुवर्णैरक्षरैर्बद्धा भुजंगप्रयातपदार्द्धाः भुजंगप्रयातपदार्द्धेन भवतीत्यर्थः । भुजंगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्गणैर्भविष्यति । तदर्थेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शंखनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगमं ।

५३. अथ मालती, धअं इति । हे कान्ते सा मालती । सा का यस्या आदौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीयं मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगमं ।

५५. अथ दमनकः, दिअ इति । दमनकं जानीहि फणिपतिः पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विलघुर्गणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणअणि इति सुगमं ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रांतरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते, त्रयो लघवो दीयन्ते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगमं ।

५९. अथ सुवासः, भणइ इति । भणामि सुवासं लघुसु विशेषः । आदौ चतुर्मात्रिकं विरच्य अन्ते भगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजग इत्यादि सुगमं ।

६१. अथ करहंचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लुर्गणः स्थाप्यते । तस्यांते जगणः यत्र स करहंचो भण्यते ।

६२. यथा जिअउ इति । यदि एणा जीवनं त्यजाभि गत्वा देहं तीर्थे इति शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपकं, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपकं नाम छंदः । यत्र सप्त-
श्रीर्षा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुरुगणा अंते गुरुः एवं चतुर्दश
मात्रा भवति ।

६४. यथा चंदा इति सुगमं ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जुमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभि-
र्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चंचलाश्चत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा
भवन्ति । एवं रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति
शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्भत्ता इति सुगमं ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्यां सा लघु-
गुरुनिरन्तरा, प्रथमं लघुनिरन्तरं गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा
अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छंदोत्तरमपि कथयति । यदि प्रमा-
णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिमुम्भ इत्यादि सुगमं ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्टं
किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्गन्धनैः प्रथमं गुरुः, तदन्तरं लघुरित्यर्थः । तत्र
द्वादशमात्रा भवन्तीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवंशः । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशि-
कंसाः । बाण बाहवः कर्तिताः येनासौ तुभ्यं शुभं ददातु ।

७१. अथ तुंगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे
सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन वद्धः । अनन्तरं गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलभुवनदीपः तापिततिभिर-डिम्बः उदेति
तरणिन्निम्बः ।

७३. अथ कमलं, पठम इति । एवं प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथमं
चरणे विप्रश्चतुर्लुर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः
शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजअइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिष्ट इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रगणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-कलाङ्गिन्ना मित्यर्थः ।

७६. यथा मुंडमाला इत्यादि मुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिअ इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-रश्चतुर्लघुगणः । ततः सगणः एवं प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणनं । शराः पत्र मुनिः सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्ता इत्यादि मुगमं ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपकं कथितं तत् । यत्र कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लघुगणो भवति ध्रुवं निश्चितं । अन्ते हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमंति भ्रमराः । दृष्ट्या जल श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसदिता । आगमिष्यति कांतः सखि कदा ।

८१. अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लघु-गणौ । सगणः प्रतिपदे । चतुर्लघुगणद्वयांतरं गुरुरिति यावत् । एवं दशकला यत्र भवन्ति सा कमला ।

८२. यथा चल इति । चंचलकमलनयना स्खलति स्तननिवसनं यस्या । हसति परनिकटे । अस्ती ध्रुवं वधूटी ।

८३. अथ बिंवा, रइअ इति । एषा फणिना बिंवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु युगलं गुरुद्वयं । शिरसि प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुगणः । मध्ये राजा जगणः । गुणनांक्रः एवं स्वभावा बिंबेत्यर्थः ।

८४. यथा चल इति । चलति चलं चंचलं वित्तमेतत् । नश्यति तरुणत्ववेषः सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८५. अथ तोमरः, जमु इति । प्रभणति नागनरेंद्रो नागराजः । एवं जानीहि तोमरछंदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ जानीहि ।

८६. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचमं गायति । न खलु कांतोऽप्याप्यायाति ।

८७. अथ रूपमाला, णाअ । राआ इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः कर्णा द्विगुखो गणा यत्र अन्ते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवन्ति तत् छंदो रूपमाला इति जलितं ।

८६. यथाच जं गच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोधकारः, प्रफुल्लिता नीपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मंदाः शीताः वाताः, कपते कायः, कांतो नायातः ।

९०. अथ संयुक्ता, जमु इति । तत् छंदः संयुक्तनामक स्थापितं । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वयं विज्ञायते । गुरुर्गते यस्य पिंगलेन जल्पिताः ।

९१. यथा तुहु इति । त्वं याहि मुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापनां । विक्रमति केतकीसपुटं निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकंष्य ।

९१. अथ चंपकमाला, हार इति । चंपकमाला छंद इति उच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथमं स्थाप्यते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणः । गुरुसंयुक्तः । ततो हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगमं ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । ध्रुवं निश्चितं सरस्वतीनाम छंदः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अन्ते पयोधरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एवं चतुर्दशमात्रा भवन्ति ।

९४. यथा पुत्त इत्यादि सुकरं ।

९५. अथ सुपमा, कणो इति । एषा सुपमा छंदसि दृष्टा । यत्र प्रथमं कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवन्ति । तामु षट् वलया गुरवः ।

९६. यथा मउहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिअवर इति । अमृतगतिर्ध्रुवं कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानंतरं गुरुः रित्यर्थः । एवं सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवन्ति ।

९८. यथा सरअ इत्यादि सुकरं ।

९९. अथ बंधुः, नील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामकं छंदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवन्ति । गुरुद्वयं अन्ते कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पंडउ इत्यादि सुकरं ।

१०१. अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्यां द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलयं गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अइ इत्यादि सुकरं ।

१०३. अथ दोधकः, चामर इति । दोधकच्छंदः फणीद्रेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गुरुरनंतरं काहलयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वयं ध्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गणः क्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं ।

१०५. अथ शालिनी, कण्णो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भण्णिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततो गंध एको लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते । पादे विंशति रेखाः कला गण्यन्ते ।

१०६. यथा रंडा इति । रंडाचंडादीक्षिता धर्मदारा मयं मासं पीयते खाद्यते च । भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डं च शैव्या कौलो धर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिअवर इति । फणिभणितं दमनकं भण्यते । यत्र द्विजत्रं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे वलयं गुरुं परिस्थापय अन्ते इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुकलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पअलिअ इत्यादि सुकरं ।

१०९. अथ सेनिका, तालगण्ड इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नंदो लघुः समुद्रसंख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायन्ते ।

११०. यथा भक्ति इत्यादि सुकरं ।

१११. अथ मालती, कुंती इति । नागेशो मालतीनाम लुंदो जल्पति । यत्र कुंतीपुत्रा कर्णगणाः पंच ज्ञायते । अन्ते शेषे कांतः सुंदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तीशूया प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृंगे दृश्यन्ते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्धेद्रवज्रा, दिज्जे इति । फणीद्र इंद्रवज्रां जल्पति ध्रुवं निश्चितं । यत्र हीरकयुगलं पदेषु दीयते हीरक इति पंचकलगणस्य नाम । अन्ते तदनंतरं नरेंद्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राश्चाष्टादश संख्या भवन्ति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तंत इति । तत्रं मंत्रं न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मध्यं पिवामि महिलां रमामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अथोपेद्रवज्रा, नरेंद्र इति । फणिराजेन उपेद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-

स्थास्तां पठति । शुभाक्षरनिचट्टा इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽनंतरं शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो ज्ञायते ।

११६. यथा सुवग्म इति । येषां धर्मैकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्तं
विनीतं कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं गृहं । एतादृशाः के वर्गं मूर्खाः स्वर्गे
स्नेहं कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चउ इति । चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु । इन्द्रवज्राया उपे-
न्द्रवज्रायाश्च लघुगुरुं जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवन्ति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयभिद्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपेन्द्रव-
ज्राया लक्षणेन । अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि किञ्ची इति । कीर्तिः १ राज्ञी २ माला ३ शाला ४
हंसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिंगलो विद्याधरनामलुटो
जल्पति । किं भूतं सकललुटसि सारं उत्कृष्टं । यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः
षादे दत्ताः; सकलश्रेष्ठं भवति । पदांते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयन्ते । एवं सति
षट्चतुष्टये पण्यवति मात्रा भवन्ति प्राप्ताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा जाम्बू कंठा इत्यादि सुकरं ।

१२२. अथ भुजंगप्रयातं, धओ इति । भुजंगप्रयातं लुटो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुस्त्रिकलो गणः । ततश्चामरं गुरुरेकः । एवं प्रकारेण गणचतुष्टयं । ततः
शेषे गुरुः एतच्छ्रुदश्चतुष्टयेन कर्तव्यं षोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेहं । अस्य
षडे विंशति मात्रा भवन्ति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपंचकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशभिश्चरणैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवन्ति ।
कीदृशानि संख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामत्त मातंग इत्यादि सुकरं ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिंगलो भणति ।

१२६. यथा भंजिआ इत्यादि सुकरं ।

१२७. अथ तोटकं, सगण दधुअ इति । इह लुटःशास्त्रे पिंगलेन रचितं योग्यं

तोटकनाम छंदो भणितं यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणाः पतन्ति । गणे पदे षोडशमात्रासु विरामकरं ।

१२८. यथा चल गुञ्जर कुंजर इत्यादि सुकरं ।

१२९. अथ सारंगः, जा चारि इति । तत्सारंगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसंभेदेन उत्कृष्टं विभक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्तं । न ज्ञायेत वांतिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकरं ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पओहर इति । मौक्तिकदाम छंदो भवति । यत्र चत्वारः पयोधरा जगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवन्ति । षोडशमात्रा भवन्तीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुरुनं वा श्रन्ते । अत्र पट्पंचाशदधिकाः शतद्वयं मात्रा भवन्ति ।

१३२. यथा कआ भउ इत्यादि सुकरं ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्थाप्यन्ते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो जल्पति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकरं ।

१३५. अथ तरलनयनी, णगण इति । सुकत्रयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनी भणति यत्र चत्वारो नगणा भवन्ति । सर्वे लघव एवात्र भवन्ति । गुरुयन्त्रादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणअण इत्यादि सुकरं ।

१३७. अथ सुन्दरी, णगण इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणत्रिलघुर्गणः, ततश्चामरं गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एको रगणः पदांते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकरं ।

१३९. अथ माया, कणा दुण्णा इति । माया भणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामरं गुरुस्ततः शल्ययुगं लघुद्वयं, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वयं प्रयत्यते । श्रन्ते शेषे चामरं गुरुनन्तरं हारो गुरुवः शोभनकाया सुन्दरशरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४०. यथा ए अत्थीरा इत्यादि सुकरं ।

१४१. अथ तारका, दुह इति । हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम भण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनन्तरं शल्ययुतं लघुद्वयं च । ततोपि गुरुलघुद्वयमेव दीयते । पदांतं प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णवमंजरि इत्यादि सुगमं ।

१४३. अथ कंदः, धआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो जल्पितं । ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गणः । ततस्त्वर्यमादिगुरुस्त्रिकलः । ततो द्वारो गुरुस्ततो गुरुरन्तरं कादिलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवन्ति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकरं ।

१४५. अथ पंकावलो, चामर इति । पिंगलो नागः पंकावलीं प्रभणति । यत्र प्रथमं चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु-र्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपदं षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ वसंततिलका, कण्ठो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलकं नाम छन्द उक्तं । किं भूतं उक्कृष्टं । विदग्धा सरसा रससहिताः छन्द इदं पठति । शुभवर्णं शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गणो गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गणो जगणः, तृतीयं तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कश्चित् कामपि नायिकां दृष्ट्वा मुग्धः सखायं बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते कामचंद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलांजलिदानयोग्याः । ते मृता एव भवन्तीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपदं, संभणिश्च इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि-पतिना पिंगलेन एतद्भणितं । तत्र चक्रपदे प्रथमं चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वयं संस्थाय, ततः करतल-गणान्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकरं ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धः । क्रीदशं पञ्चकैरन्तगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्धं ख्यातं प्रसिद्धं प्रभणति पिङ्गलः । किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवरं छन्दःश्रेष्ठं । रत्नं रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देउ इति । तत्र देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत् वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक-विनाशमनस्कं शमनं ।

१५३. अथ सारंगिका, कण्ठा इति । सारंगिकाछन्दो ज्ञायते, भोगीराजः पिङ्गलो

अल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदन्ते शेषे एको हारो गुरुदत्तः । पञ्च-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकपं करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकरं ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा
भवन्ति तामु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरांतरा भवन्ति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अन्ते च गुरुः सारः ज्ञातः । हे कामिनि पञ्चदशाधिकैरक्षरैरेतच्छन्दो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भक्ति जोह इत्यादि सुकरं ।

१५७. अथ निशिपालः, हार कर इति । सर्पपिंगलो निशिपालं भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततस्त्रयः शरा लघवः एवं प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अन्ते शोणं न कुरु । एवं पञ्चगुरवः द्विगुणास्तेषां लघवो दश संख्या
भवन्ति । हे चंद्रमुखि सखि अत्र विंशति संख्या लघूनां जानीहि ।

१५८. यथा जुष्म भड इत्यादि सुकरं ।

१५९. अथ मनहंसः, जहि इति । मनोहंसनामकं छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन
व्याख्यातं यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरैर्द्वौ जगणौ
दीयेते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गंधो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकरं ।

१६१. अथ मालिनी, पढम इति । मालिनीनाम छन्दो भणः किं भूतं
रससहितं षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वयं ततो गन्धो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुगणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासंबोधनं । कीदृशां चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कपते कायः हति भवणरंघ्रं
कोकिलालापबंधः, श्रूयते दशसु दिक्षु भृंगसंकारभारः । हति हति हजे चेष्टि चंडः
प्रचण्डश्चाढालरूपो मारः ।

१६३. अथ शरभः, भणिअ इति । फणिपतिना पिंगलेन शरभनामकं छन्दो
भणितं । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुगणः प्रथमं भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
लघुगणेन सहितं ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रक्षारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकरं ।

१६५. अथ नाराचः, नरेंद इति । नाराचनामकं प्रसिद्धं छन्दः पिंगलेन

कल्पितं । यत्र नरेंद्रो जगणः स्रवलो मिलितः ततः सुपर्णचक्रं मध्यलघुपंचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेवं जगणः मध्यलघुपंचकलो दृश्यते, पंचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अंते हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चारु यथा स्यादेवं सार उत्कृष्टः पतति शायते, अत्र गंधो लघवोऽष्टौ बंधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलंत जोह इत्यादि सुकरं ।

१६७. अथ नीलः, नील इति । हे रमणि नीलस्वरूपकं जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पंच भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपंचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्तं छंदश्चतुष्टयेनैतच्छ्रुतं कर्तव्यं नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चञ्चला पृणीद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्गमिता कृता यत्र सुपर्णचक्रं मध्यलघुपञ्चवलो गणो दीयते । ततः एकः पयोधरो जगणः । एवं प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चरणा भवति सकलमनोहराः । अंतो गंधो लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण पत्थ इत्यादि सुकरं ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपकं, जो लोआणं इति । यच्छ्रुदोशानां वर्तते । हे त्रिंशोष्टे, हंसाकारं सर्वगुरुवात् । गुरुरपि हंसाकारो द्रको भवति । सुधु कृत्वा शातं नाथ-मर्याच्छ्रुदसां यदुच्यते । कंदरूपेणोत्थापितं । कंदनामकं एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णैर्लक्षितं । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं श्रेष्ठतरं छन्दसि, गीयते कांतं सुंदरं वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानितं । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविद्वद्भ्यः । हे विंवाधरे, हंसे स्थितः सुज्ञो नाथः कंदं सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः श्रेष्ठः । छन्दोवेदं गायन् कांतवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः संमानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो शायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणांतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति ।

१७४. यथा भणज्भणिअ इति । भणभणायमानभूषणं रणरत्नैर्कांचिगुणं

सहासमुखमुखपंकजं अगुरुधूपधूमोज्ज्वलं ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहरं युवत्या गृहं राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाधरः, पद्म इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरछन्दो
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुगणो दीयते ततो भूपतिर्जगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्जगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेवं विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्ज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहइ इत्यादि सुकरं ।

१७७. अथ शिखरिणो, धन्ना कण्ठा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी
नाम छंदः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ वर्णौ, ततः सुप्रिययुगलं लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलघोर्नाम अन्ते च चामरं गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिराजः पिंगलो जल्पति ।

१७८. यथा परं जोण्डा उण्डा इत्यादि सुकरं ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथमं विप्रः । ततः सुप्रियं लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णौ द्विगुरुगणः, ततः लकारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुगं ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शंखं लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगमं ।

१८१. अथ मंजीरा, कुंतीपुत्ता इति । सर्पराजः पिंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
ध्रुवामव्यभिचारिणी मंजीरां जल्पति । यत्र त्रयः कुंतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयन्ते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः कंकणद्वयं गुरुद्वयं, ततो गंधद्वयं लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः पिंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगमं ।

१८३. अथ क्रीडाचंद्रः, जे इंद्रासण इति । फणींद्रः पिंगलः क्रीडाचंद्र-
नामकं छंदो भणति । निबद्धं निबद्धभिः छंदो ग्रंथो यत्र । इंद्रासणं पंचकलगणः परं
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुखं ददाति । तत्राष्टादशसंख्यास्तरंडा अक्षराणि
स्थाने शोभन्ते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशसंख्या भवन्ति । एतेनैतदुक्तं भवति ।
अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिंशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगमं ।

१८५. अथ चर्चरी, आइ रगण इति । हे सुंदरि नागरजः चर्चरीं भणति । किं भूतां मनोमोहनां यां श्रुत्वा मनो मोहमाप्नोति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये तालं आदिगुरुत्रिकलगणं
देहि । ततो पष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक-
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंखं लघुं ततोपि
कंकणं गुरुं पूरय ।

१८६. यथा पअ गेउर इत्यादि सुगमं ।

१८७. अथ शार्दूलशाटकं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटकं
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिंडः शरीरं सकलश्लोकस्तत्र
कला विंशत्यधिकशतसंख्या भवन्ति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एवं गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्यां वक्ष्यति । एकचत्वारिंशत् नाम
संख्यकाश्च गुरवो भवन्ति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लंका इति । ये लंकागिरिमेखलातः स्खलिताः सम्भोग-
विन्नोरगीकुल्लफणावलीकवलनेन दग्धित्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-
निश्वाससंपर्किणः जाताः शिशुत्वेपि भट्टति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव ।

१८९. तस्यैव लक्षणांतरमाह पत्थारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उट्टवनिकायां त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णनोज्ज-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामरं गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गंधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुस्त्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा जं धोअंजण इति । यद्वौतांजनशोणं लोचनयुगलं लज्जालकाग्रं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयांचलं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठइवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिर-
ञ्जलमतिः चंद्रमालां कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतलं
स्नतगुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तगुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
विमलं सगणं श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुगमं ।

१६३. अथ धवलांगः, कर इति । हे युवति विमलमते एतच्छ्रुतः श्रुत्वा महीतले रसं करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगणं संस्थाप्य रमणेगिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणाः पादचतुष्टयेऽपि इति धवलांगनाम छंदः फणिपतिर्भणति । कीदृशः सरसमनाः शशिवदने हे इति संबोधनं । पुनः कीदृशं धवलैर्यतिभिर्लक्षितं । अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभिः सदृशं समानमिति ।

१६४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगमं ।

१६५. अथ शंभुः, अवलोआसुं इति । इदं छंदः शंभुनामकं अवलोकय । यत् श्रुत्वा मनसि सुखं भवति । अन्ते चतुष्कलगणं चतुष्टयानन्तरं सुप्रियं द्विलघुगणं स्थापय प्रथमं हस्तमंतलयुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि । अन्ते गुरुचतुष्कलगणादनन्तरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्तां । एवं पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति ।

१६६. यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकरं ।

१६७. अथ गीता, जहि इति । हे मुग्धे एतच्छ्रुतौ गीतानामकं गीतं । सकललोकैः परिगृहीतं । कविसृष्टिसृष्टं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थः । दिष्टया भाग्येन दृष्टं पिंगले व्याख्यातं । यत्र छंदसि आदौ हस्तौतगुरुचतुष्कलगणः । पंचगणो यत्र जोहलो रगणः । तस्यांते हस्तो गणः अंतगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोऽंते शोपे नूपुरं गुरुः ।

१६८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं ।

१६९. अथ गंडकः, रगण इति । एवं गंडकनाम छंदो गणय । अतिसंकटमेतच्छ्रुतः कर्णोदो गायति । यत्र छंदसि प्रथमं रगणः पतति । पुनः नरेंद्रो रगणः कांतः सुंदरः । एवमेव रगणजगणाभ्यां गणपत्यं कुरुत । तत एकं हारं मंत्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अन्ते देयः । एवं सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवन्ति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः भवन्तीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ स्रग्धरा, कण्ण इति । स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता । यस्यां द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गंधो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अंतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्यगणो लघुः, ततः कर्णौ द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगण आदि लघुल्लिङ्गलगणः, ततः कंकणगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरुवः । पिंडः सकल-
श्लोकस्थकलारूपो द्वाविंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईश्वरारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगंगजलैरामूलं
परितया तुहिनकरकलारूपशुक्त्या रुद्रः ज्योत्स्नामुक्ताफलाद्रै नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्घ्यं शीघ्रं दददिव जयति गिरिसुतापादपंकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेंद्रनामकं छंदः । यत्र आदौ पाद-
गण आदिगुरुचतुष्कलगणः प्रकाशः । अनंतरं जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगंधप्रभृतिकं लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कंकणो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्जगणः, ततः शंखो लघुः, ततो गुरुद्वयं । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो यांति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगंधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा यांति । ततः कंकणाद्यलंकरणं
विलोक्यते । एका भेरी शब्दाप्यते । पूर्यते शंखः । ततश्चामरद्वयं प्रकाशयते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकं ।

२०५. अथ हंसी, विज्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणा-
श्चतुर्लघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अत्रे कर्णो द्विगुरुगणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कन्निवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वाविंशन्मात्रा भवति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हंसीनाम्
छंदः सकलबुधजनमनोहरशोभं ।

२०६. यथा गेत्ताणंदा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुंदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभिः पञ्चावती पिंगलो भणति । एभि
वर्णैः सुंदरीछंदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणः, ततः करतलोऽन्त
गुरुचतुष्कलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्कलगणः, ततो लघुद्वयं ।
कर्णगणो द्विगुरुगणः । ततश्चामरं गुरुं स्थापय । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वयं लघुद्वयं । पदांते शक्रगणो भण्यते । त्रयोविं-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जहिह वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगमं ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिलां प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
कर्णोद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेवं गणा दृष्टाः । द्वाविंशन्मात्राभिर्भणिता यावत्
अशेषं सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगणं स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
र्जायते । अन्योऽन्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यतश्च
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, टावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः पट्कलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्ज्य लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरः गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अंतै काहलयुगलं लघुद्वयं स्थापय । एवंप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अप्ठौ भगणा भवन्ति ।

२१२. यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीय त्रिभंगी, सव पअहि इति । त्रिभंगी गण, किं भूतां शुभांगी सज्जनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथमं दशमु प्रियगणा भण्यते । ततः कांतो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो वलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिमुखि करसंयुक्ता मात्राद्वय-संयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवन्ति । गणयित्वा भण्यते । सकले छंदसि अष्टपञ्च्यधिकशतं मात्रा भवन्ति ।

२१४. यथा जअइ इत्यादि सुकरं ।

२१५. अथ सालूरः, कण्ठेक्क इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कण्ठे द्विगुर्वर्णः एको दीयते । सरसपदं ध्रुवमेतच्छृङ्गः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-भाष्यं तत्स्थप्य सुवरं शोभनानां मध्येवरं श्रेष्ठं, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्यांते त्रिलये करतलगणं पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये पट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कक्कि-दिनकरः भुजंगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशंका निराकरणाय उक्तानां छंदसां नामानि संगृह्य कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः पंचालः १० मृगेंद्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णा १४ घारी १५ नगाणी १६ संमोहा १७ हारीतबंधः १८ हंसः १९ यमकः २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरंसा २४ मंथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोभिलितेत्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुंगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुप्रमा ४८ अमृतगतिः ४९ बंधुः ५० सुमुखी ५१ दोधकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाधरः ५९ तथा भुजंगप्रयातं ६० लक्ष्मीधरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६ सुंदरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कंदः ७० पंकावली ७१ वसंततिलकः ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारंगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरभः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपकं; ८४ पृथ्वी ८५ मालाधरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः ८८ मंजीरा ८९ क्रीडाचंद्रः ९० चर्चरी ९१ शार्दूलं ९२ जानीहि, चंद्रमाला ९३ धवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ स्रग्धरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंसी १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरीटछंदः १०३ अक्षर त्रिभंगी १०४ सालूरः १०५ इत्येवं पङ्क्तिशतं छंदांसि पिंगल इति नाम्ना प्रसिद्धः फणींद्रः कविराजो जल्पति ।

सन्मिश्रश्रीरविकरविरचितायां पिंगलसारविकाशिन्यां वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परि-
च्छेदः समाप्तः ।

पिंगलसारविकाशिन्येषां केषां मनः सुधियां । न हरति रविकररचिताति-
रुचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छ्रीशूलपाणि भुवि विविधगुणग्रामविश्रामभूमि-
स्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुजवनतरणिर्भिमश्रत्नाकरोऽभूत् । तस्मादासीमभूमीवल्यसुविदि-
तानंतक्रीर्तिप्रतानः पुत्रः साक्षात्पुगारिगुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥ २ ॥
चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्तत्पुनः सूरिसंसद्गणितगुणगणः
सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मात्) पवित्रो हरिहर सुकवि (:) साधु साधारणं
यद्विदितं नित्योपकाराहितमतिरुचितः श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥ ३ ॥ तेनोपकाराय सतां
विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः
प्रसाया ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनांचलस्तरलः । मधुरसुधाकर-
सोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित “पिङ्गलप्रदीप” समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयो वरद्वयमिलच्चेलाञ्जलाकर्षण-
द्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोजं व्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुगीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपास्महे यदुकुलालम्बं विचित्रं महः ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाक्षिकीलादिव
व्यालक्ष्मेलजफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्टकालिमकुहूषान्निध्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कुशलं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदयां मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।
शब्देऽर्थे संदेहव्ययाय वन्दे चिरं गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः श्रुतो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविमुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।

प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्यं विशालमतिः ॥

जलौकसां तुल्यतमैः खलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावैः ।

सतां परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोदु ॥

यन्न सूर्येण संभिन्नं नापि रत्नेन भास्वता ।

तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाशयतामान्तरं तमः ॥

यद्यस्ति कौतुकं वश्लुन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।

सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥

किंच मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सतां विधास्यति ।

भारती व्रजनु भारतीव्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृद्भिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
स्तत्क्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पद्मी गरुडस्तस्य
विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेलो अनादरो यस्मिन्कर्मणि एवं यथा स्यात्तथा स
पिङ्गलः शोपनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं
ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपसागरपारं प्रातः । यद्वा
विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्रातः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
अवहट् (अपभ्रंश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नौः'
इति हारावली । संस्कृते त्वायकविर्वाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकाव्ये
पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
शोपनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैरवात्तं जिघत्सुर्दूराद-
धावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि
न तदयत्रेति । ययेकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मां खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्ष-
रादिषड्विंशत्यक्षरं (पर्यन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
जलं प्रविवेश । अथ 'सांयात्रिकः पिङ्गलःस्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
मग्निना स पिङ्गलः पोतवणिज्जयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा
विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्रातः । कीदृशः ।
प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभिः कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता-
दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्भिरित्यर्थः ।
गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे शातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः संप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्वय-
व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
तद्ग्रहणम् । तथा संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअमलपुरओ सआरपुट्ठेहिं वेवि वण्णाओ । कञ्च-

तवर्गे अन्ता दह वण्णा पाउवे ण ह्वअन्ति ॥’ अस्यार्थः—ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ अः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शब्धौ । कचतवर्गाणामन्यास्त्रयः डञनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवंविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अनृजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—‘गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः’ इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—‘लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसवेकमात्रः प्रकीर्तितः’ इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शंभौ वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित-विप्रत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिग्भ्रमत्वात् । देवः दीव्यति क्रीडतीति देवः पाप्मि (शि) कः । श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृशः । तमपि शंभुं कामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्बन्धं करोतोत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घादाहरणम् । हिणो जिणो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभुं (इति) सानुस्वारोदाहरणम् । कुणइ इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एवं लक्षणेन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्वलति । अत्र ह्व इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिक्तारस्य गुरोर्लघुत्वम् । तथात्वे छन्दोभंगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयुतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचिल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिद्धिणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अयं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजैनं निष्फलं मानमित्यर्थः । यदि स्वभावादेव भुजंगमः कामुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च भुजंगमः सर्पो यदि स्वभावैवैनं नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइं इत्यत्र इकारहिकारौ बिन्दु-
युतावपि लघूभवतः । केवलौ एकारौकागौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एओ यदीत्यर्थे ॥

७. रहवञ्जणस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (वल्त्)
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सद्गमपि चाञ्चल्पं गतं इति भावः । किं च
रे अयम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्यांचिदप्रा-
प्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र ह्रसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा
ह्रसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं
जानीत । किं च वर्णं त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक-
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संशोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । वाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्यां यमुनायां संतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलषितमालिङ्गनचुम्बनादिसुखसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति भीतवल्ल-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपदेयतां दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छंदस्कं कवित्वं
न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघूकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन श्रवणदुःखमपरमप्यनिष्टं भवतीत्याह—

बुधानामधीतछन्दःशास्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः ।
मुखं इत्यर्थः । किं च भुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।
भुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेतेनोदस्तहस्तांगुल्येदमशुद्धं कवित्वमिति यद्वाकरणं तदेव
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कविस्व (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
भुजाग्रलग्ना ये खड्गा इव नखाः । एतैन ‘छन्दोभङ्गे नखो देयः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुरुलघुज्ञानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणव्यवस्थां कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टैठडटणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं संज्ञा भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां संसंख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । टगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । टगणस्त्रिकलस्त्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघुं च दत्तम् । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वधःस्थित-कलातः प्राग्लघुना कलापूरणं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूरणम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरो-रधरे लघुं दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्बृत्ते गुरुं लघुं वा प्रस्तारः सर्वलघुं यावत् ॥’ अभियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरग्रस्तादायस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववृत्तपुनः । पश्चादूने गुरुं न्यस्येत्तल्लघुं वापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके पुनः ।’ वर्णवृत्ते तद्वृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-गुरावाद्यात्तल्लघुं न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिति-वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः ऽऽऽ, शशी ॥ऽऽ, सूरः ।ऽ।ऽ, शक्रः ऽ।।ऽ, शेषः ॥।।ऽ, अहिः ।ऽ।।, कमलम् ।ऽ।।, ब्रह्मा ॥।।।, कलिः ऽऽ।।, चन्द्रः ॥ऽ।।, ध्रुवः ।ऽ।।।, धर्मः ऽ।।।।, शालिकरः ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषां पर्यायेणापि गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सूरः चापः, हीरः चकारः पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्, अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः । तत्र ध्रुवं निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो यथा—।ऽऽ, ।ऽ।, ॥।ऽ, ।ऽ।, ॥।।, ।ऽ।।, ।ऽ।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे आदौ लघुं दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव ‘लघुकालभवेन’ इति पश्चाद्ब्रूयति । गाथा छन्दः ॥

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

मुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्यैः ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । भ्रमः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जोहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विजानीत । ण इति नन्वर्थे । उग्राहा छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।
पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—
गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
उग्राहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्कः । हारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।
तथैव लघुनामान्याह—
शरः । मेरुदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥
३२. अपि च—
शंखः । पुष्पम् । काहलम् । खः । अशेषैरेतैः सह कनकलतापि । कनकं
लता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
जगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रोगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषायां लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्थे । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमादौ रगणाः । क्रमोऽत्रावि-
ब्रजितः । क्रमस्तु वृत्तरनाकरे—‘सर्वगुर्भो मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ । मध्याधौ
ज्भौ त्रिलो नोऽप्यौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैखरीसृष्टि-

व्याता । तदुक्तं छन्दोखनाकरे—‘भ्यस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्ते वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्राहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्ट्यतुष्टी तत्र देवतातुष्ट्यतुष्टी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एवं गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासंख्यं पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूपणोऽप्युक्तम् ।—‘मही जलानलानिलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । कणोश्वरेण कीर्त्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्राभिन्नादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूपणोऽपि—‘मैत्र्यं मगणनगणयोर्यगणभगणयोश्च भृत्यता भवति । औदास्यं जतगणयोरभिभावः सगणरगणयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धिः स्थिरं च कार्यं भवति । यगणश्चेत्पतति सुखं सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः खरकिरणां न्विशेषयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्यं सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धिं खद्धिर्मृतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योम शून्यं फलम् । जः सूर्यो रुजमादधाति विपुलां मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं राजकुलं च तारयतीति । सुणहु निश्चितं जानीत । भूपणोऽपि—‘मः सम्पदं वितनुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥’ फलविशेषभेदस्त्वभियुक्तैरुक्तः—‘वर्ण्यते नायको यत्र फलं तदगतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किंच ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र चोच्यम् । ऋद्धिबुद्धौ अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-यगणौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्यात्तथा जयं च कुतः । मित्रोदासीनयो-र्मगणजगणयोर्नगणतगणयोर्वा कार्यबन्धः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं शत्रुश्च यदि भवतः मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयन्ते । अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्यगणमगणयोर्मगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य-भृत्ययोर्यगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्यगणजगणयोर्मग-णतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्यगणरगणयोर्मगणसगणयोर्वा आक्रन्दो हाहाकारो भवति । पततोत्पथः । उदासीनो मित्रं च जगणो भगणस्तगणो नगणो वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं रगणो मगणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ रगणो यगणः सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्वादि सगणस्तदा नायकः पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूपणोऽपि—‘मित्रयोरु-दिता सिद्धिर्जयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्न श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-रिणोः ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-स्वायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलाभावः परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्रं फलं शून्यं स्त्रीनाशः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकक्षयः ॥’ इति ।

३९. अथानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरु (लघू) एको गुरु-रित्वेवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन सहशः समानाङ्को देयः । आदिकतायां प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धौ द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकैकृत्य तत्संख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-नाङ्कस्त्रिपञ्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपधश्चाङ्को देयः । द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एवं तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्थाः श्रङ्गास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया ध्रुवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थानं जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यापूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्कं गुरुशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१. अथ मात्रादृष्टं पृष्ठं रूपं नष्टं तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय । तत्र प्रकारमाह—यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकलां परमात्रां चादाय गुरुर्जायते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयाः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति । अवशिष्टं त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुगाङ्कयोजिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्यते ॥ परां कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम्’ ॥ इति ॥

४२. अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ठं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एवं प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्थीकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्थं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो भागः । तत एको लघुर्लैख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् । तदैको लघुर्लैख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुर्लैख्यः । एवं च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्भवेत् । दत्त्वैकं विषमे भागः कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥’ एवं समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः । अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेरुमाह—

‘सूचय मेरुं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कत्येकादिगुरवः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-संख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि कोष्ठकान्विरचय आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-कोष्ठद्वयाङ्कं शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापरं शून्यकोष्ठकमेकीकृताङ्केन पूरयेत् । एवमन्य-त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् । एकाक्षरे कोष्ठद्वयं द्वयक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्धया षड्विंशत्यक्षर-पर्यन्तं मेरुः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः । द्वयक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एवं च सुधीभिश्चि-न्तनीयम् । सर्वाङ्गेण प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यात-मन्त्याद्योरेकचिह्नितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथमं प्राप्ताङ्कः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—पूर्वाङ्कैः परभरणं कुरु पूरयितव्यपङ्क्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । भरणं पूरणं लेखनकोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्ता सा पङ्क्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम् । प्रस्तारसंख्याया पताका वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः । अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासंभवादिद्वितीयाङ्कमारभ्य पङ्क्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादयः । ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्याप्यः । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्कः । ततः पंक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसंभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिभिश्चतुर्भिः सप्त षडधः । पञ्चभिश्चतुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्याप्यते । तत अग्रिमाङ्कपरित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिर्षट्भिर्मिलित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिर्षट्भिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पंक्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताचतुर्भिर्षट्भिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिर्षट्भिश्चतुर्दश । ततस्तदधः सप्तभिर्षट्भिश्च पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसंभवान्नाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्वष्टाङ्काग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थमिति संप्रदायः । पताकाप्रयोजनं तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैकं रूपं सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षट्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एकं सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्यले सर्वगुर्वात्मकं कतमस्थाने च त्रिगुर्वात्मकं कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मकं कतमस्थाने चैकगुर्वात्मकं कति वा प्रस्तारसंख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवद्दत्त्वा शेषे पूर्वनपासयेत् । एकेनैकगुरु ज्ञेयं द्वयं द्वाभ्यां त्रिभिस्त्रयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजस्य (१) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेरः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकेवादौ पंक्तिरिति । एवं कोष्ठपंक्तिष्वधोऽधः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीयं प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेष्टा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एवं सर्वत्र यावदिच्छं कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति-समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

चा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले समप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेककलो एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुस्त्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुर्द्विकलश्चान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिवम् । वाणीभूपणेऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेष्वेकमप्येत् एवं द्वयेकव्येकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कात्पराङ्काभ्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेरुरयं दुर्गः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दमी ॥

४८. अथ मात्रास्ताकामाह —

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्थाप्याः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमांकलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलः शेषनागो गायति । अथ च य एनां प्राप्नोति स परं जनं पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्याः ततः सर्वापेक्षया परस्त्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमाङ्कात्पंक्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥ऽ एवमाकारं रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञानं पताकाफलम् । एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चभिन्नयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिन्नयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयांकमारभ्य गुरुपंक्तिसंचारः । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयधः । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि व्यधः । ततः पञ्च । त्रिभिस्तल्लोपादवशिष्टः पञ्चमांको वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्यां च तल्लोपे षट् चतुर्णामधः । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त । षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकस्त्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानयेति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्चद्वयेकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । एषमात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलानां यथाक्रमं पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलकं छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते पृष्ठं छन्द उद्भावितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तामु कलामु छन्दोऽक्षरसंख्यां लभेत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पंक्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकान्तरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्याया कोष्ठकं धारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपंक्तौ वृत्तपंक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपयन्तवर्णास्तत्संकेतरूपानङ्कान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेषः । एवंकृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीयां प्रभेदपंक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो द्वितीयायां प्रभेदपंक्तौ तद्विगुणान्पूर्वस्थापितवर्णाद्विगुणान्प्रभेदसंकेतरूपान्द्वयादिकान्काङ्कत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रभेदपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्राप्तमपि तृतीयां मात्रापंक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूतां चतुर्थी वर्णपंक्तिं साधयति—उत्परेति । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपंक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकैर्द्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानंकान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवांकान् द्विगुणितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिक्रमेण चतुर्थपंक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्त्योगुरुलघुपंक्त्योः पूरणोपायमुदिशति—चौटित्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्थाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्निभ्रमं यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थार्ङ्कान्पञ्चम्यां लिखितानेवार्थाङ्कान्षष्ठ्यां लिखेति । एवं पञ्चमषष्ठपंक्ती गुरुलघुरुपे सिद्ध्यतः । एवं पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपंक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कांश्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्वयष्टचतुर्विंशेत्यादिकानङ्कांश्चैकीकृत्य त्रिद्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—विवेति । एकान्तरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रभेदांस्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्राः वर्णान्गुरुल्लघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन संपन्नान् सिद्धाञ्जानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटीं जानीत । यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एनां बुद्ध्यते स एव वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्यः । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वादिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।

वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिज्ञमाह—

अथ तत्रैकमात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । तां मात्रामर्कटिकां लक्ष्मीनाथेन विरचितां भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपंक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासंख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपंक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्तिमध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासंख्यया पंक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु प्रथमपंक्तौ वृत्तपंक्तौ यावदित्थं क्रमेण द्वयादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासां पंक्तानां मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैवं च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपंक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च संप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणानङ्कविन्यासभङ्गापत्तेः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीयां प्रभेदपंक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपंक्तौ विचारयित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादोऽष्टाङ्कलावन्धन्यायेन क्रमतो धारय । एवं कृते द्वितीयप्रभेदपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ तृतीयां मात्रापंक्तिं साधयति—पटमेति । प्रथमपंक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीयां पंक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति तं तमेव तृतीयपंक्तौ भण । एवंकृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यतीति । द्विपथाछन्दांसि । अथ क्रमप्रसां चतुर्थी वर्णपंक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपंकयोः साधनार्थं तन्मूलभूतां प्रथमं तावत्पंक्तिं साधयति—पटमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्कं षट्पि पंक्तियु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्कं तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुणं दश तद्द्विगुणं विंशति-श्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्त । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—काजुरेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्रयादीनङ्कानेकभावं कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तजिअ इति । पूर्वास्म-

न्द्रादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतस्मिन्पञ्चममङ्कं त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकमधिकं दत्त्वा पूर्ववज्रातेनैकसतत्या षष्ठं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूर्णोपायमाह—काऊणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्वयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चमपंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिंशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरुष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादिवात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेभ्यैकचत्वारिंशदधिकं (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादिकानष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु । दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्वयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्युत्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशमं कोष्ठं पूरय । एवं कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति संक्षेपः । 'एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्कानां विस्तारः ॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथमं कोष्ठकं विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभिः द्वैः षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एवं कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति । अथोर्वरितचतुर्थपंक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमेकीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र पञ्चपंक्तावादिषष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपंक्तिप्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अत्र लघुगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारं सर्वज्ञं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पशिलेपाँती लहुदुइ आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुण्णा सो भत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपायी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु ।
भत्ताभीतर गुरु हि मियावहु, तेहू सों पुणि वण्णह जाणहु ॥”

लघुपंक्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव लक्षयति । षष्ठ्यपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठानुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं ज्ञातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः । द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समानमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय । तच्छेषाङ्कं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो भणितवान् । तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्द्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय । तच्छेषांका दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांकास्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशति-
रूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाट्या-
यथेच्छं लघुपंक्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कान्वाहय । एवं लघुपंक्ति च संपाद्यो-
र्वरितां वर्णपंक्तिं साधयति—गुरुलघुपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपंक्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपंक्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
मात्रापंक्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपंक्तिस्थितानङ्कान्लोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण-
पंक्तिः सिद्ध्यतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय निविच्य
प्रकाशितः । एवं पंक्तिपङ्क्तं संसाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति । 'वृत्तं
भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पंक्तिकृताः प्रस्तारा भवन्ति
विस्ताराः ॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जय इति । यत्र च हस्ती अवरुध्यते
ब्रूयते चित्रं च सूत्रसहस्रम् । तां मात्रां मर्कटिकां दृष्ट्वा च को न ब्रूयते सुकविः ॥'
को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्थमित्याह—नष्टेति । 'नष्टोद्दिष्टं
यथा वा मेरुयुगलं यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
उक्तमुपसंहरति—इष्टेति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥'

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

'अङ्कानां वामतो गतिः' इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशल्लक्षणि-
सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । संभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । 'एकदशशतसहस्रा-
युतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मश्चक्षुवतस्मात् ॥ जल-
धिश्चान्त्यं मध्यं परार्धमिती दशगुणोत्तराः संख्याः ॥'

५१. अथ 'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं
जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥' इति प्रथमं मात्राकृतां जातिमभिधारयन् गाहूप्रभृतीनां
जातीनां कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पद्याशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपद्याशन्मात्रा भवति । तथा
विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपद्याशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः ।
गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि
सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवति ।
अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रङ्गा छंदः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगलं भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठोऽङ्गण एकलघ्वात्मको भवतीत्यर्थः । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृशं गाहृकुंदो भवति । इदमप्येतस्यो-
दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणं—‘गाथोत्तरदलतुल्यं पूर्वदलं भवति यदि बाले ।
तामिह फणिपतिभणितामुपगीतिं वर्णयति बुध्वाः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SII,
S, SII, SS, I, SS, S, II SS, II, SS, SII, SS, I, SS, S,

५३. गाहृमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूपं स्वात्मनः श्वैत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति
चण्डेश्वरस्य राज्ञः कीर्तिर्थावदात्मानं न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्तिरत्यन्तध्वले-
त्यर्थः । गाहृ निवृत्ता ।

५४. अथ गाथा छन्दः—

यस्याः प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभिः संयुक्ता भवन्ति ।
यथा प्रथमं तथा तृतीयं द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता
भवति सा गाथेत्यर्थः । भूषणेऽपि—‘आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय-
चरणे च । तुर्ये पञ्चदश स्युर्गाथेयं पिङ्गलेनोक्ता ॥’ प्राकृते गाथा संस्कृते आर्येति
नामभेदः । इदमप्युदाहरणम् ।

५५. गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरितायाः सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स
कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण हृदीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे
भण कस्य न वल्लभोऽग्निः । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII,
IIS, ISI, SS, SII, SS, II, SS, IIS, I, SS, S,

५६. अथ गाथायां गणनिभयममाह—

अत्र चतुष्कलाः सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थः । अत्र गणो जगणो भवति
नगणलघू वा भवत इति नियमः । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने
जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठं गणमेकलघ्वात्मकं विजानीत ।
भूषणेऽपि—‘सततुरगाः सदीर्घाः सदीर्घां जगणो द्विजो (II, II) ऽथवा भवति ।
षष्ठं लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथायाः ॥’ गाथा छन्दः ॥

५७. सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेकः—पूर्वार्धे त्रिंशत्
सप्तविंशतिमात्राः परार्धे च । गाथा छन्दः ॥

५८. अथ गाथायाः सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नोमात्रां गाथामुप-
लक्षयति—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरवः श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखास्त्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशंसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-
त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो हसति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धि गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०-६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्ष्यन्निव गाथाभ्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-
ह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्श्यन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	ऋद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	बुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	धात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्त्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हंसी ।

एते सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमात्रं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पट-
मञ्जी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमांघ्रिं हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे मिह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थाभेदं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना
रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्यां सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-
विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोषं प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्दः—

विगाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

न्मात्रा भवन्तीति जल्पितं पिङ्गलेन नागेन । गाथादलवैपरीत्येन विगाथा भवती-
त्यर्थः । इदमप्युदाहरणम् । भूपणे तु—‘गाथा द्वितीयतुर्यौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ ।
सेयं भवति विगाथा फणिनायकपिङ्गलेन संप्रोक्ता ॥’ इति ॥

६७. विगाथामुदाहरति जहा—

मानवतीं नायिकां प्रति धृष्टस्य नायकस्य वचनम् । यथा हे भानिनि, मानं
परिहर त्यज । प्रेक्षस्व नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि । युष्मत्कृते खरहृदशोऽत्यन्तं
कटोराशयः कामोऽस्मिन्वर्षासमये शेषपुष्पाणामभावात् किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति ।
अतस्त्वज्जनं मानमिति भावः । अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमगृह्णीतीं नायिकां
प्रति दूत्युक्तिः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, १, ५५, ५॥, ५॥,
५॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५, ५, विगाहा निवृत्ता ॥

६८. अथोद्गाथा छन्दः—

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिरात्सम्यग्भणिता । सुभगेति मात्राविशेषणम् ।
सा पिङ्गलकविदृष्टा पष्टिमात्राङ्गा कलापष्टिशरीरा उद्गाथा वृत्ता । अत्र सर्वत्रात्र-
हृद्भाषायां लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषाधायक इति गुरवः । इद-
मप्युदाहरणम् । इयमेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते । भूपणे तु—‘गाथा
द्वितीयतुर्यावष्टादशमात्रकौ भवतः । मात्रापष्टिशरीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि
फणिपतिना ॥’

६९. उद्गाथामुदाहरति—जहा—

चेदिपतावनुरक्ता काचिद्दर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निजसखीमाह—
यन्नामश्रवणेनापि सात्विकभावाविर्भावादश्रुपातस्तद्वदनदर्शनमतिदूरापास्तमित्यु-
त्कलिकाकुलाहं वीरस्य चेदिपतेः कथं मुखं प्रेक्षिष्यामीति सामुक्त्वावाचः (?) । उट्ट-
वणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ॥५, ॥, ५५, ५॥, ॥५, ५५, ५५, ५५,
५५, ५५, ५, उद्गाथा निवृत्ता ॥

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ—

यत्र पूर्वार्धे प्रथमदले त्रिंशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मात्राः
संभूय द्वापष्टिर्यत्र भवन्ति, पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्दः ।
तद्विपरीतां सिंहिनीं सत्यं भण । कथयेत्यर्थः । अत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे
च त्रिंशन्मात्रा इति विपर्ययार्थः । वाणीभूपणेऽपि—‘यदि गाथातुर्यपदं विंशतिमात्रं
च गाधिनी भवति । फणिपतिपिङ्गलभणितं तद्विपरीतं तु सिंहिनीवृत्तं स्यात् ॥’
इदमप्युदाहरणम् ।

७१. गाधिनीमुदाहरति—जहा—

संग्रामयात्रायां चरणपतितां पत्नीं प्रति हम्मीरवचनम्—मुञ्च सुन्दरि पादम् ।

विष्णं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणान्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि युष्माकं ध्रुवं हम्पीरः । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सदिष्य इति भावः ॥

७२. सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अयं कनकस्य वृष्टिं वर्णति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्णति । असौ भुवनानि तपति सूर्यत्रिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अयं तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्व्यथा—
 ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५,
 ५, ॥॥॥, ॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ५॥, ५५,
 ५, ॥, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धकं लुन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणेऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥, ५॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५,
 ॥५, ५॥, ५५, ५५, ५॥, ५५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुहासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तानुद्दिशति—

हे विज्ञाः, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणहु जानीत । अष्टाविंशति-स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२६ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्गः ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१६ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्या द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी
छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरुवक्ष्रत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवः इत्युक्तम् । दोहा
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या
जितानि । तदपेक्षया ते कीर्तिर्धनवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,
ऽऽ, ।।, ऽऽ, ऽऽ॥, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ।।, ऽऽ, ऽऽ इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश
पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरुः कक्षपट्टाक्षः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ
अथ च कटिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुतो विलक्षणस्वभावः ।
उट्टवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्याह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अद्विवरः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्रः ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	त्रिङ्गलः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सर्पः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतोषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि ।
दोहा छन्दः ॥

८२. अथ भ्रमरं प्रथममुदाहति—जहा (यथा)—

८३. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य
द्वाविंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्थजगगाथ दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे ण ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डा-
लगृहस्थितेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डा-
लेव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहायां गणनियममाह—

पट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव
कलां निवृत्तां कुर्वित्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—

‘पट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥’

दोहा णिबुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिआ (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथमं द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्यां तथा रसिअउ रसिकानां मध्य एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने
हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विज-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि
भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरकण्णिपतिरिति वदति ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयन्तत्कटकक्षोभमुप-
नर्णयति—विमुखं पराङ्मुखं चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य ह्यगजबलं
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसंज्ञातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवनं पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः
उट्टवणिका स्पष्टा ।

८८. अथैतस्य छन्दस उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुकं रसिकालुन्दः । आदिकाव्यमर्थाप्रथमं भेदं कृत्वा 'उक्कच्छा' इति
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापर-
भेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्कच्छमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू
हसतस्तदा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुबृद्धयोक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी,
इत्यष्टावुक्कच्छाया नामानि । भेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुबृद्धया यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र पट्पष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालरुद्राणी ।

एतेऽष्टावुक्कच्छाया भेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुर्व-
र्धते । अत्र च यथाकथंचित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः कर्तव्या इति । वाणी-

भूषणेऽपि—‘रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं मुललितपदमदकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्भीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरथः’ इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्भीरवीरो गजयूथमुयुक्तस्तदा कृतो हावष्टाक्रन्दः, मूर्च्छितं च
म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	करतलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्रः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शंभुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरः ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराजः । फणीश्वरो जल्पति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वयं च वधते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि । रङ्गा छन्दः ॥

६४. अथ गन्धा छन्दः—

भोः सुजनाः, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुदतेति भणति पिङ्गलः । गन्धानां नाम रूपकं पण्डितजनचित्तरं भवति ।
अत्र यमकत्वादलद्वयैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम
चरणं' । द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तरं दलमपि हृदयसंधानकं,
नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे
 गुनर्यमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विजानीत । दोहा छन्दः ॥

१६. गन्धाणामुदाहरति—

कश्चित्कविः कर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चञ्चति सति कूर्मः
पुनरशरणः संश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिंश्चलति भुवनभयंकरा मही
चलति । मह्यां चलन्त्यां महीधरा मेवादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः
सुरजनाः देवसंप्राश्चलन्ति । एवं कर्णे चलति दिक्चक्रं चलति । तथा त्रिभुवं
चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थः । उट्ट्वणिक्का यथा—ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,
ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,
ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,
ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,

१७. अथ चउपहआ लुंदा—अथ चतुष्पदीलुन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्सत गणान्पादे सगुरुनृत्वा
त्रिंशन्मात्रा भूत्वा चतुःशतमशोतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेकं न
करणीयम् । को जानात्येतं भेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् ।
अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टयं
तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च
सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एवं च त्रिंशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एवं
च सति विंशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं
तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साशीतिरिर्निरुक्ता, तदेकलं न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-
युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—
'चौगइयावृत्तं त्रिंशन्मात्रं फणिप्रति पिङ्गलगीतं, कुरु सततुरंगममतिद्वयङ्गममन्ते
गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिरछन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिरामं, सपदि
श्रवसमये नृपतिः कवये वितरति संसदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

६८. ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं संपदं ददातु । बहुसुखं च करोतु । स
कः । यस्यशार्धे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन ग्रीवायां परिधृतः

फणिहारः । यश्च कण्ठस्थितविषः । यस्य पिधानं वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । संतारितस्तारकोपदेशात् संसारो येन तथाभूतः । यश्च किरणावलीनां दीप्तिकदम्बानां कन्द उत्पत्तिस्थानम् । 'यद्भासा सर्वमिदं भासते' इति श्रुतेः । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने भालस्थतार्तायलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन् । अस्ति इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ५, ॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ॥॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ५५, ५, चौपइया निवृत्ता ।

६६. पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कटं घत्तानामकं छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोस्त्रीस्त्रील्लघून्ते धृत्वा भण । अयमर्थः—घत्ता द्विदो तत्र चतुष्कलाः सप्तगणास्त्रिलघ्वन्ताः । द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्चतुःषष्टिः कर्तव्या इति । भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपदं त्रिलघुविरामं भवति यदि । नागाधिपिङ्गलभणितसुमङ्गलगत्तावृत्तमिदं द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१००. एतस्यैव सविश्रामं लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथमं दशसु मात्रासु विश्रामः । द्वितीयस्थले अष्टसु । तृतीय-
स्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरतिः । इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमश्चरणः । एवं
द्वितीयोऽपि । संभूय द्वाषष्टिः कला इत्यर्थः । गाह् छन्दः ॥

१०१. घत्तामुदाहरति—अहा (यथा)—

रणदक्षः संग्रामकुशलः, दत्तस्य हन्ता, जितकुसुमधन्वा जितकंदर्पः । अन्ध-
कस्यासुरस्य गन्धस्यापि विनाशकरः । गौरीनारीमर्धाङ्गे धारयति यः । तादृशो-
ऽमुरभयंकरः स शंभुर्युष्मात्रजतु । उड्वणिका यथा—॥२, १२१, ॥२, ॥३॥, ॥२२,
॥२२, ॥२, ॥३, २२, ॥२, ॥३॥, ॥२२, ॥२, १२१, २२, ॥३, घत्ता निवृत्ता ॥

१०२. अथ त्रिभेदेन घत्तानन्दमाह—

ततश्छन्दो घत्तानाम् । सुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिश्रेष्ठम् । मात्रात्मक-
मित्यर्थः । 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु
मात्रासु विश्रामः । पुनरपि सप्तसु । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति ।
तत्कीर्त्या अपारः, अपारकीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति
योजना । वाणीभूषणेऽपि—'एकादशविश्रामि तुरगविश्रामि यदि घत्तावृत्तं
भवति । छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति ॥' इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१०३. अत्रैव गणनियममाह—

५॥॥, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥, ५॥५, ॥५, ॥५, ५॥, ५५, ॥, ५५, ॥५, ५५,
॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥, ॥५, ॥५, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ॥

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणाधस्ताग्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अत्राडम्बरः
सदृश एव भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियम-
माह—आदौ षट्कलो गणो भवति । ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः । द्विकलं
चान्ते स्थापयन्तु । शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—
संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतकं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु ।
एतेन काव्यस्य पण्यवत्या ६६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं
शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थनं कृत्वा श्रियध्वमिति । भूषणेऽपि—
'षट्कलायादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु,
छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिमुखकमु-
पनीतम् । उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे
विरतिस्थितं पठनादपि गुणिगणहितम् ।' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०८. वस्तुनामकं षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारदः शशिविम्बः, यथा हरहारहंसस्थितिः, यथा फुल्लं सितकमलम्,
यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [गङ्गा] कल्लोलः, यथोज्ज्वलीकृतं रौप्यम्,
यथा दुग्धवरे मुग्धफेनः । 'फकाह' इत्यनुकरणम् । ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति । प्रिया-
त्प्राप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरुणीजनः । तथा हे चण्डेश्वर,
राज्ञो वरमन्त्रिन्, तव कीर्तिः स्फुरति । इति तथ्यं पश्य । हरिब्रह्मनामको कविर्भ-
णति । क्वचित् 'पुण्य विहसि' इति स्थले 'पलु णिहुइ' इति पाठः, तत्र दृष्टिं पातयित्वा
अर्थात्प्रिये निभृतं यथा स्यात्तथा हसतीति । उट्टवणिका यथा—॥५॥, ॥५, ॥५,
॥५, ॥५, ॥, ॥५॥, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५ ॥, ॥५॥, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥, ॥५॥,
॥५, ॥५, ५५, ॥५, ॥, ॥५, ॥५, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५,
॥५, ॥५, ॥, षट्पदच्छन्दः खलु छन्दोद्वयेन भवति । काव्यपदचतुष्टयेनोल्लाल-
पदद्वयेनेति ॥

१०९. काव्यमात्रालक्षणमाह—

आदावन्ते च यत्र षट्कलगणो गणद्वयस्थाने । मध्ये यत्र तुरंगमाश्चतुष्कला-
स्त्रयो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किं वा विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः ।
तत्काव्यं छन्दः । एतल्लक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव
जगणस्तृतीयो भवति । लघूल्लालेन समं क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकादशसु
विभ्राम इत्याशयः । दोहा छन्दः ॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयह्रासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयह्रासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कंकणं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्थतार्तीयलोचनेऽनलो ज्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवंविध, हे सकलजन-दुरितदलनकर, शशिशर, हे हर, मम दुरितं हर । अथ च अतुलमभयवरं हसित्वा वितर । येनाहं कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ ज्ञातव्याः । विरतिरेकादशो त्रयोदशो च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं भेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुवर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शंभुमारम्य गणभृङ्गमवधीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	९४ लघु	शंभुः ।
२ गुरु	६२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	६० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	८६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	७६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजाः ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्षः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्टः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	बलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्षः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊर्ध्वम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	बलिताङ्गः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्गः ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवंविधः पिङ्गलनागो जल्पति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तूकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदो विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्धा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्टः पंगुरित्यभिधीयते । हीनमात्राया खञ्जो भण्यते । मात्राधिकां वातुलः । तेन शून्यं फलं कर्णेन श्रूयते । तथा भकारलकाराभ्यां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उट्-वर्णिकायां यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वूलः । मूक इत्यर्थः । अर्थेन विना तुर्वलः कथ्यते । ष्टाकृष्टकटोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुण रहितः काणः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्यां पिण्डसंख्यां च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्विलंघुकैः षट्पदं क्षत्रियो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शोषैः शूद्रो भवति । इति तं सलहिज्जसु सुश्लाघ्यं कुरु । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिकां विंशति मात्राः स्थापयः । एवं च पिण्डसंख्यां मात्रापणवतिरूपां पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुरु । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाभ्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एकसप्तति नाम्नानि परिशृणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथमं तुरंगमास्त्रयश्चतुष्कलगणास्त्रयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, संभूयाष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्टवर्णिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यंस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
बहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति । कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःखानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हारः । यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगेव वाससो वल्लस्याऽन्तोऽञ्चलं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः । तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टात्राण्यन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं कुर्वन्, तालैर्भूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो युष्माकं सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरश्रत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सप्ततिः । तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्हसति, लघुद्वयं वर्धते तदा सप्ततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-शेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रसारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाभिषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सप्ततिर्गुरवः, रविसंख्याका रेखा लघवः, ततो यावद्विषाशदधिकशताक्षरं तावदेकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं वर्धते । एकोगुरुर्हसति । लघुद्वयं वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-वल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा =

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	६६ अक्षर	श्वा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	६८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	६९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्यः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेघः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुडः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुमुदाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शंखः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः षट्पदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नामभेदानिति शेषः ॥

१२४. षट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धे विसर्ज्य । अवशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्वपि शरसंख्यां विसर्ज्य । एवं सति यावत्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पदं निवृत्तम् ॥

१२५. अथ पञ्चडिआ (अथ पञ्चटिका छन्दः)—

चतुर्मात्रिकांश्चतुरो गणांश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधरं चतुष्कलं चतुर्थे स्थापयित्वा । एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टिभिः (ष्ट्या) मात्राभिः पञ्चटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमाः षोडशकलाभिरमृतं क्षरति तथा षोडश-मात्राभिरेकचरणोऽस्याः पीयूषवर्षा भवतीति भावः । तथा सति षोडशकलैव पञ्चटिकानामकं छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽप्युक्तम्—‘चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगण्मने विधेहि । भणिता पणिनायकपिङ्गलेन, पञ्चटिकेयं षोडश-कलेन ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६. पञ्चटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णे स्तौति—कर्णस्य पराक्रमं कोऽपि बुध्यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौडाधिपतिः । यस्य भयेन उद्दण्ड उदगनदण्डोऽपि उद्दण्डो लक्ष्मेशः पलायितः । गुरुर्विक्रमो यस्यैवं विक्रमो येन युद्धे जितः । तस्मात्कस्तव पराक्रमं जानीयादिति भावः । उट्टवणिका यथा—SS, IIS, SII, ISI, SS, ISI, IIII, ISI, IIS, IIS, IIII, ISI, SS IIS, IIS, ISI,

१२७. अथाडिल्लाछन्दः—

अत्र षोडशमात्राः पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधरः जगणः कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुप्रिया लघुद्वया-त्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थः । भूषणेऽप्युक्तम्—‘छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदमन्ते यमकविलासिनि । अडिल्लनामपयोधरधारिणि, शेषे नियत लघुद्वयधारिणि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१२८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णे [आ] सावरी देशः मार्गशेभ्यो दत्तः । येन च सुस्थिरं डाहरराज्यं पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालंजरे दुर्गे कीर्तिः स्थापिता । येन च धनमा-वर्ज्य धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्यः । स कर्णे जयतीति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा— IIS, SII, SS, SII, SII, SII, SS, SII, SS, IIII, SS, SII, IIS, SII, SII, S ।

१२९. अथ पादाकुलकं छन्दः—

यत्र लघूनां गुरुणां वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवन्ति । अन्तरान्तरा लघुगुरुश्च भवतीत्यर्थः । अथ च सुकवेः पङ्क्तिन्द्रस्य विंग-लस्य कण्ठवलयं कण्ठाभरणं षोडशमात्रं पादाकुलकं छन्दो भवतीति । भूष-णेऽपि—अक्षरगुरुलघुनियमविरहितं, भुजगराजपिंगलपरिभणितम् । भवति सुगु-म्भितषोडशकलकं, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र टङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवणं प्राप्तं तदा य
एवाहं रङ्कः स एवाहं राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।।ऽऽ,
ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-
रगितवनभागः । चिरतरसंचितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥'

१३१. अथ चउञ्जोलाञ्छन्दः—

पोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्राः । एवं पष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

• १३२. चउञ्जोलामुदाहरति—

कस्यांचित्तरूप्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त-
मतङ्गजगाभिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं धौवनं हस्त-
स्थितजलमिव गच्छन्न जानामि । अतः छद्मलेभ्य अस्मदादिविटेभ्यः कुतो न
समर्पयसि । अहो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।-
ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ

१३३. अथ रङ्गुाञ्छन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एवं पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहां दत्त । राजसेनो नाम राजा
सुप्रसिद्धामिमां रङ्गुां भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनेयममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकलं स्थापयन्तु । तत्तत्त्रयः पदातयः
चतुष्कलगणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगणः । किंवा विप्रगणं
चतुर्ध्वात्मको भवति ; ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्त्वा
त्रयः पदातयः चतुष्कलास्त्रयोगणाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।
सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां
विधाय तृतीयचरणे एकं लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः ।
अतस्तृतीयो गणत्रिकलस्त्रिलध्वात्मको भवति, इत्येवं पञ्चमु पादेषु उट्टवणिकां
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छ्रन्दसो नाम पिंगलः करोति ।
'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम् । वापां (?) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गुामिति भणति । पट्पदोच्छन्दः ॥

१३५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोपितभर्तृका समागतं वसन्तमवलोक्यात्मानं शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति । स्फुटितमरविन्दम् । विकसितमित्यर्थः । नवकिंशुककाननं च पुष्पितम् । अथ च सर्वदेशे पिकः पञ्चमं कूजति । शीतलपवनो मलयानिलः मलयकुहरस्थनववल्लोमभिनवलतां प्रेरयित्वा लघु मन्दं वहति । एवं वसन्ते जाते सति चित्तं च मनोभवशरो हन्ति । दूरे दिगन्तरे कान्तः । कथमिदानीमात्मानं स्थापयिष्यामि । एवं पतितं दुरन्तं दुःखमिति । एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम् । उट्टवणिका यथा—III, IIII, SI, ISI, II, ISI, IIII, SI, SII, ISI, SII, IIII, IIII, III, III, IIII, ISI, SII, SII, IIII, III, SII, II, S, SII, II, III, IIIII, II, S, I

१३६. अथैतस्य छन्दसः सप्तभेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति—

करभी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त भेदा वस्त्वपरनामकरड्छन्दसो निष्पन्नाः । दोहाच्छन्दः ॥

१३७. तेषां लक्षणमाह—

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु यस्यास्त्रयोदश मात्राः । अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्राः । एवं पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्तां करभी भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३८. यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, तां विचार्य दोहां च दत्वा नन्दां भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३९. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश ऊनविंशतिर्मात्राः यस्या द्विचतुर्थे एकादश । अग्रे दोहा यत्र तां मोहिनीं जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४०. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश । सदोहां तां चारुसेनां जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४१. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्वा दोहां भद्रानाम्नीं कथय । दोहाच्छन्दः ॥

१४२. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे-एकादश, तस्यान्ते दोहा, तां राजसेनां भण ॥

१४३. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु षोडश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्तां तालङ्किनीं भणति । एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभिः स्वयमूह्यानि । इति रङ्गाप्रकरणम् ।

१४४. अथ पद्मावती छन्दः—

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ध्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति । तां पद्मावतीं भण । के के गणा इत्याह—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणः । करतलः गुर्वन्तश्चतुष्कलः । विप्रः चतुर्लघ्वात्मको गणः । चरणः आदिगुरुर्भगणाख्यः । ध्रुव निश्चितम् । एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसंख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः । अत्र ‘ध्रुवधम्भो’ इति क्वचित्पाठः । तत्र धर्मा युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वयं विवक्षितम् । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं मनोहरा, (मनोहरा) न भवतीत्यर्थः । अथ च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुणं पीडयति, पितरं त्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्भासयति, तस्मादत्र हृन्दसि अयं जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा त्याज्यः । उक्तं च भूपणे—‘यद्यष्टचतुष्कलमणनिर्मितपदकरपदकर्णद्विजविहिता, सा पद्मावतिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता मुकविहिता । इह दशवसुभुवनैर्भवति विरामः सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायक-पिङ्गलमणितसुमङ्गलरसिकमनःसंविहितमदा ॥’

१४५. पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयागमनुवर्णयति—वंगा वंशदेशीया
भयेन पलायिताः । अथ च कलिंगाः कलिगदेशस्थाः तैऽपि भग्नाः । तैलंगा
अपि रणं त्यक्त्वा चलिताः । शृष्टा महाराष्ट्राः । एकत्रीभूय लग्नाः काष्ठाः । लग्नाः
दिश इत्यर्थः । सौराष्ट्राः भयेनागत्य पादे पतिताः । अथ च चम्पारण्यदेशीयानां
कम्पो जातः । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवानां मनुष्याणां हरे गृहे एव
भ्रम्पा निलीनाः । जीवगृहे गोप्यस्थले भ्रम्पा निलीना इति वा । एतत्प्रतापतपन-
भयादुल्लूका इव स्थिता इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५५,
॥५, ॥५, ॥५, ५५, ५५, ॥५, ५५, ५५, ॥५, ॥५, ५५, १५, ५५, ॥५, ५५, ५५,
५५, ॥५,

१४६. अथ कुण्डलिकाछन्दः—

प्रथमं द्विपथालक्षणं पठित्वा काव्येनार्थं निरुक्त्वा कुण्डलिकां जानीत ।
 कीदृशीम् । उल्लालेन संयुक्ताम् । उल्लालनमेव उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्त-
 मेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः । ननु षट्षदबहुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात्
 सिंहावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन शुद्धं यमकं श्लाघ्यते । तत्राष्टसु पदेषु
 क्रियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र
 भवन्ति । सुकविना दृढो बन्धः कथ्यते । दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य
 पणवतिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कलाः तनुभूषणशोभा यस्यास्तां कुण्ड-
 लिकां मुणहु जानीत । एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः । तथा चोक्तं
 भूषणे—

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।
 गीलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति मुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 कुण्डलिनायकमणितविवुधकर्णं कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिमः
 समाहृतस्तदानीमेव मूर्च्छितं म्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतजञ्जलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गं
 नभसि चान्धकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरथमाच्छादयति । एवं दिङ्मार्गं नभःपथे
 चान्धकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपत्तान् । किमुत संग्रामेण । एवं यस्य तवाहतो
 डिण्डिमो दिल्लीमध्ये इति । उट्टवणिका यथा—SSS, ॥S, ॥I, S॥S, ॥S, I,
 ॥SS, SS, ॥I, ॥I, S, SS, I, ॥I, S, SS, ISI, ॥S, ॥S, II, ॥IIII, SS, ISI,
 SII, ॥S, II, ॥IIII, SS, ISI, ॥S, ॥S, S, ॥IIII, ॥S, ISI, SS, ॥S, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य दत्त । एवं कुण्डलिकामष्ट-
 पदी पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः सोरडा, अर्थाद्विपरोतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पक्षे एकशतं द्विनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गनं छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च ज्ञात्वा पदं पदं
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ध्वनि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अग्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एवं यस्य
 तद्गगनाङ्गं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोड्डवणिकां स्पष्टीकृत्याह—

चतुर्ध्वपि चरणेषु प्रथमं चतुष्कलो गणः । चरणान्ते हारो गुरुर्देयः । अथ
(त्र) चाक्षराणि विंशतिः । भण पठ । मात्राः पञ्चविंशतिः । एवं गगनांगनं छन्दो
विचारय ॥ दोहा छन्दः ॥ उट्टवणिका यथा—||||, |||S||S||S||S, S|||, |||S||S, |||, S||S||S|||S||S, SS, |||S|||S||S||S||S||S । वाणीभूषणे तु
मात्रागणनियमोन्यथाक्षरनियमो नास्तीत्युक्तम् । यथा—‘षट्कलमादौ विरचय शेषे
रगणविभूषितं, मध्ये नियमविहीनं द्वादशके यतिसंगतम् । फणिपतिपिगलभणितं
कविकुलद्वयोजनं, पञ्चाधिकविंशतिकलं वृत्तमिदं गगनांगनम् ॥’

१५१. गगनांगनमुदाहरति—जहा (यथा)—

भग्नो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो
मलयगिरौ लीनः । परित्यज्य कुञ्जरान् । खुरसानाधिपती रणमध्ये खुद्दिअ
विद्धोभं प्राप्य अहितसागरं लंघते स्म । यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा । हम्मीरे
चलिते सति हारावो रिपुषु कातरेषु पतितः । उट्टवणिका यथा—S||, |||, S||,
|||, S||, S||, S, S||, S||, |||, S||, S||, |||, ||S, |||, |||, ||S, ||S||, S, SS,
|||, S||, |||, |||, |||, S||, S ।

१५२. अथ द्विपदीछन्दः—

आदिस्थ इन्दुः षट्कलो गणः प्रथमं यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो धनुर्धरा
श्चतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्र-
सुन्दरमितिच्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसादं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां
कुरुत कवित्वं कविजनाः । मधुरो गुरुस्तं चरणान्ते दत्त । एतादृशं द्विपदीछन्दो
जानीत बुधाः । अत्रेदं लक्षणद्वयं [द्विप] दीद्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम् ।
द्विपदीति न.मविरोधात्तथोदाहरणाच्च । अत्रेन्दुर्यद्यपि लघुद्वयगुरुद्वयात्मकः (||SS)
षट्कलस्तथापि षट्कलमात्रोपलक्ष्यः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तामेवोट्टवणिकां दोहाच्छन्दोदाहरीकृत्याह—

षट्कलं मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्पञ्चगणान्कुरुत । अन्ते च एकहारो
गुरुस्तं दत्त्वा द्विपदीछन्दः कथयतु । भूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलसंगतमेतत्तदनु पञ्च-
चतुष्कलम् । गुर्वन्तं द्विपदी भवतीह हि विंशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दानवदेवौ द्वावपि संग्रामार्थमेकदा परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य
सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च हयगजपादघातोद्भूतधूलिभिर्गगनं च विशेषेण
पिहितम् । उट्टवणिका यथा—S||S, S||, SS, |||, |||, S||, (२८) |||S,
S||, S||, S||, |||, S||, S (२८) ।

१५५. अथ मुल्लहणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः गणविंशत्यन्ति यत्र तामिमां नागराजः पिंगलो मुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जडा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यतयाची । लक्षं लक्षं संनद्धानश्व-
वारान् सज्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वयं कन्दुकमिव खेलति । अतिमुन्दर-
संगरं रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गल (?) तत्र स्थापयित्वा विमल-
यशो महां कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा त्वां न जेष्यति । काचिन्महाभटं स्वभर्तार-
मुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—I || S ||, S || S ||, S || S ||, S || S || (३७)
S || S ||, S || S ||, S || S ||, S || S || (३७)

१५७. अथ खज्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं भूत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लङ्घुकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल-
नयने, विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) च्छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां
शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेऽपि
नव त्रिगणः पश्चाद्रगण इति खज्जाछन्दः । वरः श्रेष्ठः फणिपतिर्भणति । [हे]
बुधजनमनोमोहकं तस्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोशछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लङ्घ्वात्मका पतन्ति । अन्ते जोहलं रणणं
स्थापयतु । संभूयैकचत्वारिंशन्मात्राः खज्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूपणेऽपि—‘द्विजवरनवगणपुनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल-
सुतनु रगणमिह खज्जे । द्विदलममलमिति फणिवरनपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] रज्जे ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जडा (यथा)—

कस्यचित्सममनुवर्णयति—परकटकभारेणाहिः शेषो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चञ्चति । तस्मादेकगिरिः
कैलाशः पतति । तदाश्रयो हरः स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णेनामृतं
वमति । अतोऽमृतसंपर्कादेव मृता अपि सुभया जीवित्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दशभारवती भवति । अतः शेषाहिः पुनरपि तरति । पुनः स्खलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्च जीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलनं हेतुः । कैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तरं प्रति पूर्वस्य हितु-
त्वमिति अलंकारः । उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
||| (४१) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||,
||| (४१) = (८२) ।

१६५. अथ सिक्खा (शिखा) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवंविधं प्रथमदलं पठ ।
पञ्चाद्द्वाभ्यां द्वाभ्यां लघुभ्यां प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽलभ्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक
छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६६. उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वाविंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुर्यत्र तच्छुद्धं शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह
हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
फणिनरपति सुमणितरुचिरशिखा हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किञ्च रजनीप्रभोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषतः
अव इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसंतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति त्वमेव
भण । निकटे नास्ति कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—||||, ||||,
||||, ||||, ||||, ||||, |||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, |||,

१६८. अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-
चरणं गाथाया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६९. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथमं नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च-
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चाद्गाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृत्तं विचित्रं
तत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोपितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क] नकपीता गत्यति विद्युत् । नोपाः [फुल्लिताः] एवंविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-विस्तरद्वयो महापाशगणद्वयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुप-दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SIS, SS, (४५) SII, SII, IIS, IIS, SIS, S (२७) ।

१६६. अथ चुलिआलालुन्दः—

तच्चुलिआलानामकं लुन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् । एवंपञ्च पञ्चकलं स्थापयन्तु । ‘पदे पदे’ इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-दानं.....आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलाम्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-आलालुन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्यां संस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-न्मात्राः संभूयष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूपणैऽपि—‘दोहादलशेषे यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरनृपतिः किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [लु]ब्धः, समाजः खलः, वधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः एवं सति यदि जीवनं सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृहं परिहर । विरज्य संन्यासं कुरु । इति कंचिद्गृहस्थं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIIS, IIS, I, ISII, SIIIS, IIS, II, IIIII, IIII, I, ISII, इति चुलिआलालुन्दः ॥

१६८. अथ सोरठा लुन्दः—

तां सोरठां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमकं व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूपणैऽप्युक्तम्—‘तत्सोरट्ठा वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यदोहाविपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ॥’ इदम-प्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्मैचिच्छ्लाघ्यते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भर्तः, अर्थात्पितुः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIII SI (११) SISISIIII (१३) SIIII SI (११) SIIII SIIII (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगणो गुर्वादिः, द्विजगणश्चतुर्लङ्घ्यात्मकश्च अत्र एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्रं गुरुरेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्णाश्चैकादश पदे पदे उत्तगार्धे दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरूपं कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव सात्तरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णेश्च पूर्वदलं दशाक्षरैश्चत्तरदलम् यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वत्तरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा लृदिः विमलं गृहं विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं मूलगृहं तस्य वर्णासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उट्ट-वणिका यथा—SII SIIIIIS, IISIIIIIS, S I SII SII S, IISII SII S

१७४. अथ मधुभारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः । तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगणं निधाय जगणं विधाय । श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधानं दिशः । स शंभुरेव तुभ्यं शुभं ददात्विति । उट्टवणिका [यथा]—IIS, ISI, SII, ISI, SS, ISI, IIS, ISI,

१७६. अथाभीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपदं क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्दः आभीरनामकमिति जल्पति पिङ्गलः । भूषणेऽपि—एकादशकलघारि कविकुल-मानसहारि । इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टवणिका यथा—S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||, S||S||S||

१७८. अथ दण्डकला छन्दः—

कुन्तकरः, धनुर्धरः, हयवरः, गजवरः, चतुष्कलाश्चत्वारो गणाः ततः षट्कलो गणः, ततः पदातिद्वयं चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्राः पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले । समुदितमात्रासंख्यामाह—अष्टाविंशत्य-
विकशतक्याः संपूर्णा यस्मिंस्तद्रूपं फणिपतिभाषितं भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्तं
गुरुसंयुक्तमिदं छन्दः पिङ्गलो जल्पति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता
राजानो भग्नाः पलायिता अतएव दिक्षु लग्नाः । किं कृत्वा । हयगजगृहगृहिणीः
परित्यज्य । अथ च तासां पुरंघ्रीणां लोहरहिं अश्रुभिः सरोवराः कासारा भूताः
पूर्णः । तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्यां लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्यु-
त्तिष्ठति, संभलिअ अवधार्य । कथंभूता । करे दत्तांगुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले
करद्वये करो यस्याः । स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थः । एवं जाते सति काशीश्वरो
राजा स्नेहलः स्नेहयुक्तः कायो यस्य । करेण दण्डेन पुनर्मांसां दयां स्थापयित्वा
भूतवान् शत्रुराज्यभित्तुपरिष्ठादेतेन दण्डं गृहीत्वा तांश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास ।
उट्टवणिका यथा—S|| SSS ||| SSS |||||||| S, S|||||||||| S|| S||||||
S, ||S||S||||S||S |||||||| S. SSS||SSS|| SSS||SSS||S||S ।

१८०. अथ दीपकछन्दः—

आदौ चतुर्मात्रं गणं देहि । तस्यान्ते एकं लघुं देहि । ततस्तयोश्चतुष्कलमध्ये
... ..त्रय... ..बुध्यस्व । तदुक्तं भूपणे—‘तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय । इह
दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ।

१८१. जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवालः रुद्धः शोभते । कीदृशः । शत्रुकुलकालकल्पः ।
यस्य च शिरसि वरमुत्तमं छत्रं शोभते संपूर्णशशिवत् ॥ उट्टवणिका यथा—||S||
S||S||S||S||, ||S||S||S||S||S||.

१८२. अथ सिंहावलोक-छन्दः—

भो गुणिगणाः, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपदं षोडश मात्रा धृत्वा भगन्तु सिंहा-
वलोकनं छन्दः । ध्रुवं निश्चितं बुध्यस्व । नागो भणति । अत्र जगणो न भगणो
न च कर्णगणो भवति । व्यस्तसमस्ताभ्यां विप्रगणमेव षोडशकलं सिंहावलोकन
छन्दो भवति । एतश्च शृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

ज्ञेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवरं वरयम-
कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोद्ववणिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुहं विसर्ज्य ।
सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वर्थकतामाह—
पदान्ते यदक्षरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीतं गुर्जरराज्यस्य दलं सैन्यम् ।
येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलितं मशाराष्ट्राणां
बलं कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोदितमुत्खातं मालवराजस्य कुलम् । एवं-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवंशोद्भवः कर्णः कुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्ववणिका यथा—॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ, ॥॥॥॥॥॥ऽ॥
ऽ, ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥ऽ ॥॥ ॥॥ ॥ऽऽ.

१८५. अथ प्लवंगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र
प्रथमं पणमात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ संस्मृत्यान्ते पदात्ते लघुर्गुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चादृष्टे अपेक्षते ।
एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवंगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘पट-
कलमादिगुरुं प्रथमं कुरु संततं, पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसंगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमितोगुरुमन्तके, एकाधिकत्रिंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६. उक्तमेव लक्षणं विशदी कृत्याह—

.....सकलेषु संस्कारेषु निर्भ्रमः पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या
दृष्टं प्लवंगमाख्यं छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिन्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला शिशुत् । उतान्य-
त्किंचिदेतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके
इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरडम्बरो मेघाडम्बरो दृश्यते । अतः
प्रावृट् प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्षुकघनो वर्षतीति वाकोवाक्यम् ॥ उद-
वणिका यथा—ऽ॥ग॥ऽ॥ऽ॥ऽऽऽ, ऽ॥ऽ॥ऽ॥॥॥ऽऽऽ, ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽऽऽ,
ऽ॥ऽ॥ऽ॥॥॥ऽऽऽ,

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

अत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अत्रेऽपि न नियमः । अत्र विषमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तर्लस्तुरगो यथा प्रसरति दिङ्गु विदिङ्गु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । कः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते ध्रुवं निश्चितं स.....द्विजगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलामु विश्रामं करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथञ्चिद् द्विंशत्कलाः पूरयितव्याः । तथा च भूषणे—‘गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्नेक्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोग्निः ध्वंसेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुत्रापि । दिङ्मागोऽनलेन भूतः । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रभृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गधनीनां शत्रुबधूनां स्तनौ गृहान् जघनादि द्विधा करोति । ‘धन’ इति धणो स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवमेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः श्रान्ताः सन्तो भयेन कचिन्निनीनाः । रिपुरपि मह्यं लुठति । शिरः पिट्टइ । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । केशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—।'५, ।'५, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।५, (३२) ।।५, ।।।, ५५, ।।।, ।।।, ।।।, ।।५, ।।५, (३२) ।।५, ।।५, ।।५, ।।।, ।।५, ।।५, (३२) ।।५, ।।५, ।।।, ।।५, ।।५, ।।५, ।।५, (३२) ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने षट्कलं कुरुत । प्रतिरदमन्ते चैकं गुरुं कुरुत । छन्दः वर्णनेन सुतरां सर्वं लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छन्दो हरिगीतानामकं प्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूषणेऽपि—‘इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तः नु संचिनु षट्कलं ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकांमिह विंशतिं च कलाः कलावति सुन्दरं हरिगीतमिति हरिगीतकं वरवृत्तमतिरसमन्दिरम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

दहनो यस्तम् । कृतः फणिवतेः शेषनागस्य हागे येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् ।
 विरचितं भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीनां मथनम् ।
 सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरणं रक्षितारम् । भवभयहरणं
 संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदनं यस्य ।
 सुन्दरं रमणीयं लोचनं यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयनं यस्य ॥ उद्भवणिका
 यथा—॥५. ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
 ॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)
 ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विवि-
 धायुधमण्डित संगरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डामुरखण्डिनि पुग्हरमण्डिनि
 शशधरखण्डिनि चन्द्रजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि
 सुचिरं गिरिराजमुवासिनि शैलनिवासिनि शंभुविलासिनि देहि वरम् ॥’

१९५. अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
 त्रिंशन्मात्राभिः परिसंयुक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राभ्यति त्रिषु स्थानेषु
 एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपदं दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
 तत्प्रथमं विश्रामस्थानं दशषु त्रै द्वितीयं विरतिस्थानं अष्टाश्रं अष्टमं स्थानम् ।
 ततश्चतुर्दशषु मात्राषु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवन्दितं
 छन्दः, तद्बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वेत् । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दस्थ । अन्त-
 राले विप्राश्रतुर्लघुकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एवं दुर्मिला
 छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि—‘द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणिवतिजल्पितवृत्तं,
 दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुष्कलकलित
 सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिवरतोषणवन्दिभूषणभुवनविदितसंतापहरम् ॥’
 इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशिश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे
 नृपालाः शत्रवो जिता एव । ‘णेवाला’ इति कचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
 भोटान्तदेशस्थो लोकः पण्डितानुरः शिरश्च ताडयन्निर्गन्तः । भयनाश्रीनाश्रीन-
 देशस्थाः । कोदशाः । दर्पेण हीनाः । लोहावले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः ।
 उक्तल उड्डायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोडितं च मालवराजस्य बलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरङ्गप्रस्ता भग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवर्णिका यथा—५५, ॥५, ॥५
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥५,
(३२) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ५५, ॥॥,
॥५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, (३२).

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रभणति तत्त्वं शृणु । तत्र
त्रीन् षट्कलगणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुरुं
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां प्रिय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः
सर्वलघुकैः शबलमिति छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिण्णोति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गम्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो
नाभवदिति भावः । अत्र छन्दःकविनाग्नोरैक्यमवगन्तव्यम् ! इदमभ्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुरुं भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥
भूपणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्यरगणमेकचरणशोभितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सज्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

धिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः
सबलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रबलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एवं कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससंभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवर्णिका यथा—५॥॥,
५॥॥, ५॥॥, ५॥५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५॥५, (२३) ५॥॥, ५॥॥,
५॥॥, ५॥५, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५॥५, (२३) ॥ वाणीभूपणेऽपि—
'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसुजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

छन्दःशास्त्रसागराद्वाहिराकृष्येदं छन्दो भण । तत्प्रशंसामाह—यथा परकीयमृणं
खलइ सदा रमूतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु
लघु प्रथमं वहिल्लिअ स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण-
रहिताः प्रसरन्ति । शोषे गुरुः सज्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः अस्मिच्छन्दसि पदान्ते
जगिग जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-
मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसंघौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्ड
चतुष्टयपिण्डकलासंख्या षष्ट्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृश
लक्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरतिकं मदनगृहं नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरुं स्थापयन्तु ।
ततो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलरणान्भृत्वा मदनगृहं नाम छन्दः
कुरुत ।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रियाः,
‘पयोधरं जगणं वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्दः कुरुत ॥ भूषणे त्व [न्य] थोक्तम्—
‘प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधरं संतापहरं, दश वसुभुवनाष्ट-
भिर्न चरणमपि भवति विरामो यदि ललितं कविवलयहितम् । फणिनायकभणितं
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलितं भुवने महितं, वृत्तं रसनिकरं तन्मदनहरं नर-
पतिसंसदि लब्धपदं गुरुशोकनुदम् ॥”

२०७. मदनगृहमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कंसो विनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्ठयोर्विनाशः
कृतः येन च गोवर्धनो गिरिहस्तेन धृतः । येन च यमलार्जुनौ भग्नौ । येन च
पदभरेण गड्जितं [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवनं भूतम् । येन चाणू-
रोऽपि विखण्डितः येन च निजकुलं यादववृन्दं मण्डितम् । येन च राधामुख
[मधु] पानं कृतं यथा भ्रमरखरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्रप-
रायणो युष्माकं चित्तचिन्तितं ददातु । कीदृशः । भवभीतिहृत् संसारभयनाशनः ॥
उद्धृणिका यथा—॥ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ, (४०)
।, ॥॥॥, ऽ॥, ॥॥॥, ऽ॥, ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ऽ॥, ॥॥॥, (४०) ऽ, ऽ॥, ऽ॥, ॥॥॥,
ऽ॥, ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ऽ॥, ॥॥॥, (४०) ऽ, ऽ॥, ऽ॥, ॥॥॥, ऽ॥, ऽऽ, ॥॥॥, ऽ॥,
॥॥॥, ऽ, (४०); ऽ, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ॥,
(४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतप्ता सीदति गुता रञ्चितनलिनदलतल्पतले
रमकतविमले, करकलितकपोलं गलितनचोलं नयति सततद्दितेन निशामनिमेघ-

दशा । न सखीमभिनन्दति रुजननुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं
मनुते हृदि भारं मुक्ताहारं दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहटा छन्दः—

मुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं
दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्वृत्तत्वात्
[उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, तत पञ्च चतुष्कलाः, तत एको-
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनविंशत्कला दत्त । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
कलासंख्या षोडशाधिकशतकं (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्टानामकं छन्दो
भण । भूपणोऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वे
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसंख्यं कविकुलसंख्यं
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्तं किल जयकृये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं धनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधानं वस्त्रं दिगेव ।
यश्चाप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजनं विप्रमेव । यद्यपि कनक-
सवर्णा गौरी अर्वाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसंगः योगिनीसहचरः । यो यशो
ददाति । भक्त्येव इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः ।
उट्टवणिका यथा—॥५॥, ५५, ॥॥॥, ५५, ॥॥॥, ५॥, ५॥ (२६) ॥॥॥॥, ५५, ॥॥॥,
५५, ॥॥॥, ५॥, ५॥, (२६) ॥॥॥॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥॥, ५॥, (२६)
॥॥॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥॥॥, ५॥ ५॥, (२६) । वाणीभूपणोऽपि—‘अभिमतधनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवाक्, दह हुतवह पापं देहि दुराणं
वसुहृततिमिरविलास ॥’

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरू-
घानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनोपुरसभूमीभिर्मितेन्द्रे श्रावणे सिते ।

नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचितेपिंगल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।

जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥

कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।

लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्ता-
न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यज्ञज्ञणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामकं छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्मवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्गः सा श्रीः ॥

२. श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मात्रक्षतु ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्तः । द्वितीयः
सुधीभिरुह्यः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्यं छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स स्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्यं शुभं ददातु शंभुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)
'कल्याणं वः । शंभुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
यथा—ऽऽ (ङ).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामकं छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विक-
ल्लु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (ङ).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुगुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गोरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—
१५, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वो गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शंभुर्युष्मभ्यं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—५१, (८). अत्र चत्वारो भेष उदाहृताः ॥

१२. अथ व्यन्तरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।.....मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मान्नक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—‘जोहलं दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शंकरः शिवः नः पातु, नः पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उट्टवणिका यथा—५१५ १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे दो (यगण) आदिलघुयगणो जनिता उत्पादितस्तच्छन्दः पणोन्द्रेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यकारो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरितं हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
१५५, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥ भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१६. रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या संयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि संवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रच्छन्दः—

नरेन्द्रं जगणं गुरुमध्यमं गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिमुन्दरं छन्दः ।
भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माकं संकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥
मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणल्लिलध्वात्मभो गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमनं क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥
कमलं निवृत्तम् ॥ अत्रापि व्यन्तरप्रस्तारगत्याद्यौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरन्तरप्रस्तारे प्रथमं तीर्णा छन्दः—

भोः शिष्य, यत्र चत्वारो द्वारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरणे
गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कणः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावञ्चिकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियतां युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरी लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाग्नि च्छन्दसि प्रथमं गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघुः । इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्ष्मि । वेद वर्ण धारि धारि’ इति ॥

३१. घारामुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंभुर्युग्मभ्यं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SAS; ४×४=१६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णौ गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्युक्ते गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्वं स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SAS; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः(न्ये) सुधीभिरुहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः संमोहाच्छन्दः—

यत्र त्रै द्वौ कणौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एवमेकस्मिंश्चरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं संमोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कणौ हारः संमोहा सारः । वर्णाः पञ्चैवं नागाधीशोक्तम् ॥

३५. संमोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उहण्डा महिषासुरादिवधेनोद्धृता चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५×४=२० ॥ संमोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराभ्यां गुरुभ्यां तथा चान्ते हाराभ्यां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आदावन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्च-
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लघ्वेक-
धारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भर्तृभक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५५५; $५ \times ४ = २०$ ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हंसच्छन्दः—

भोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्टं भगणं दत्त्वा पूर्वं सृष्टम् पञ्चाक्षरं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हंसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीभूषणे—
‘विगलदिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हंसः ॥’

३९. हंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इयं च प्रावृत् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणोपमिति शिष्येति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५५५५; $५ \times ४ = २०$ ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरहश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृशं सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो
भग्न पठेत्यर्थः । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘पहम् गतौ’ इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवक्षोभं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यायं सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षणः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीति व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥॥, $५ \times ४ = २०$ ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभिस्तुह्या इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्यं भेदं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव द्रष्टव्यम्—षड्भिर्हारेर्गुरुभिर्वन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । श्रेष्ठं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्धिः । सर्वे वर्णा यस्य दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उदामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरितं ताम् संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये तत्तिलकाख्यं छन्दः । यत्र ध्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्त्यगुणद्वयं भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘सखि सद्धितयं सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह-प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, ध्वनदग्दं बहुसुतः करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विज्जोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्दः नाम-गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विज्जोहामुदाहरति—

कंससंहारी पत्तिसंचारी देवकीनन्दनो मे मह्यं निर्भयं ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS; ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरंसाच्छन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, अत एव स्फुटं रसवर्णं षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिभापितां चतुरंसां स्थापय ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥’

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा द्यावापृथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्णः ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥॥॥॥॥॥ ६×४=२४ ॥ चतुरंसा निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्धेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामकं छन्दः ॥ अयमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मनः कामावतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति । तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ वाणीभूषणे तु—
'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वर्णे रसैर्वैत्तु मन्थानमेतत्तु ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्वं स्वकीर्तिं करे रत्न । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम् । यत्र न ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥॥॥ ६×४=२४ ॥ मन्थानं निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्खनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य छन्दसोऽर्धेन यद्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्खनारीछन्दः ॥ वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । बुधानन्दकारी भवेच्छङ्खनारी ॥'

५४. शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य वधू रूपेण मुग्धा मुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥॥॥ ६×४=२४, शङ्खनारी निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथमं ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामकं छन्दो भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । फणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसूताः प्रफुल्लिताः कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥॥॥ ६×४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भग्यते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति गुणो फणिरतिर्भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्दिदेशस्यस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।, ६×४=२४, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या पङ्क्त्यस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वायन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ समानिकाच्छन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाच्छन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुपज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुंजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या सूर-
स्तरणिः समाच्छादितः इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरां विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—
‘द्विजगणमाहर भगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता ब्रह्मगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-
वणिका यथा—।।।।।, ७×४=२८ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कर्हंची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

जगणो मध्यगुरुको गणस्तां करहंची जानीत ॥ अतएव वाणीभूषणे—‘द्विजगणम-
वेहि जगणमनुदेहि । विविधरससञ्चि भवति करहञ्चि ॥’

६४. करहञ्चीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिदनुगमनपरा सुभटी विधातारमाह—हे धातरित्युपरिष्ठात् । एह एषाहं
त्यजामि गत्वा देहम् । यदि कदाचिदतः परमपि जिवउ जीवामि पुनर्जन्मान्तरं
लभेयमि (?) त्यर्थः । तदा मम निर्गुणः सगुणो वा स एव रमणो भवतु विरहस्तु
कदापि मा भवत्विति प्रार्थये त्वामिति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥॥॥॥॥॥
७ × ४ = २८ ॥ करहंची निवृत्ता ॥

६५. अथ शीर्षरूपकं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र चरणस्थाः सतापि वर्णा दीर्घा गुरवो भवन्तीत्यर्थः । तत्र
गणनियममाह—कर्णा गुरुद्वयात्मका गणास्त्रयस्तेषामग्र एकं गं गुरुमानय । एवं
पदे सप्त । मात्रानियममाह—चतुर्दश मात्रा द्विगुणार्थमवगन्तव्या । वर्णवृत्त
वर्णानामेव संख्यानियमादिति । अत एव भूषणे—‘उक्ता वर्णाः सप्तास्यां सर्वे
दीर्घाः स्युर्यस्याम् । एषा शीर्षा निर्दिष्टा केषां हर्षं नादेष्टा ॥’

६६. शीर्षामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णमुपेत्य तत्कीर्तिं वर्णयति—हे राजन्, चन्द्रो धवलकरः, कुन्दो
माथ्यं पुष्पम्, काशः शरदि जायमानं तार्णं कुसुमम् । ए इति भाषया एते । किञ्च
हारो मुक्तैकावली हीरं वज्रं हंसो मराल एते । अनुक्ताश्च जगति ये ये पारदकैलास-
हरहासशारदनीरदप्रभृतयः श्वेता वर्णितास्तानशेषानेषा युष्मत्कीर्तिर्जितवती ॥ उट्ट-
वणिका यथा—SSSSSSS; ७ × ४ = २८ ॥ यथा वाणीभूषणे—‘दृष्टः कृष्णः
कालिन्दीतीरे गोगोपानन्दी । वेणुक्वाणैरुत्कानां चेतोहर्ता गोपीनाम् ॥’ इति ॥
शीर्षा निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या सप्ताक्षरस्याष्टाविंशत्यधिकशत (१२८)
भेदेषु चत्वारो भेदाः प्रदर्शिताः । ग्रन्थविस्तारभीत्या शेषभेदा नोदाहृताः
सुधीभिरूह्यास्त इति ॥

६७. अष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मकमाद्यं विद्युन्मालाछन्दो लक्षयन्ति—

भोः शिष्याः यत्र पादे चरणे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा भवन्ति
गुरुद्विगुणाः षोडशमात्राश्च, तद्विद्युन्मालाछन्दो वेदविश्राममेवंरूपं चतुष्पादं वसु-
गुरुचरणं भवतीति खत्री क्षत्रीयजातिनागराजो भक्ती भक्त्या जल्पतीति वित्थ ॥
अत एवोक्तं कालिदासेन—‘सर्वे वर्णा दीर्घा यस्यां विश्रामः स्याद्वेदैर्वेदैः ।
विद्वहन्दैर्वीणावाणि व्याख्याता सा विद्युन्माला ॥’ वाणीभूषणेष्युक्तम्—‘उक्ता ।
यस्यामष्टौ वर्णाः पादे पादे सर्वे दीर्घाः । विश्रामः स्यात्तयै तुयै विद्युन्माला निर्दिष्टा
सा ॥’ इति ॥

६८. विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी संगरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुभया दुःकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपक्षानामहितानां मध्ये लुक्त्वन्ता निलीयमानाः । एवं निष्क्रान्ताः परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्रं प्रतीत्यर्थः । धावन्त इतस्ततश्चारीश्वरगणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरां भ्रान्तां त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८×४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रञ्छायावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥’ ग्रन्थान्तरे तु—‘मो मो गो गो विद्युन्माला’ । मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिस्तद्विद्युन्मालाच्छुन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रथापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छ्रित्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्भोदः ॥’ उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS; ८×४=३२ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुगुरुश्च निरन्तरं भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्णेत्यपेक्षायामाह—अष्टअस्वरः । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भण्यत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि ‘प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्टवर्णविभ्रमैः । भुजंगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥’

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्दैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्यलं करोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डानां दैत्यभयानां मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु ‘नगस्वरूपिणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—‘द्वितुर्यष्टमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥’ इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘प्रमाणिका जरौ लगौ’ ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपदमयोः । श्रुतिस्मृतिप्रमाणिका भवाभ्युराशितारिका ।’ उट्टवणिका यथा—IS IS IS IS; ८×४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्यक्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥

तदुक्तं बाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुनूहलेन मल्लि-
केति पिंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवंशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकः केशीकंसश्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—SI SI SI SI; ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३. अथ तुंगाच्छन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गणः सुरंगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नंगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुंगाख्यं छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णः
सुललितवमुर्वणैः । रसिकविहितरंगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तुंगामुदाहरति—

कमले बद्धानां भ्रमराणां जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उपप्लवे’ [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिबिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS; ८×४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लध्वात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनानकं
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम् । फणिनृपतिजल्पितं
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दनो गरुडवरवाहनो वज्रैः सकाशाद्भुवनापेक्षकः स जनार्दनो
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII SI S; ८×४=३२,
कमलं निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

भादिगणं कर्णधरं सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्वृत्तं माणवकक्रीडि-
तकमिति ॥

यथा—

कोकवधूरोकहरं पञ्चवनीबोधकरम् ।
गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S||SS||S ८×४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘भात्तलगा
माणवकम् ।’ भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति
गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूडं चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुखं नन्दमुतं माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S| SS| IS, ८×४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितकं निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।
द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-
चतुर्थयोः पादयोः सप्तमं ह्रस्वं लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुभं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्थयोः । षष्ठं गुरु विज्ञानोयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

हृदयं मदयन्त्येते मदोन्मत्ताः शिलीमुखाः ।
विप्राक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलित्राणो शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति ।
उट्टवणिका यथा—||S||SSS, |S|SSS|, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञां लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुप्प्रतिद्विः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिपङ्क्तिव्यत्यक्षरपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।
पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥
उक्त्यात्युक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥
त्रिष्टुप्च अगती चैव तथातिजगती मता ।
शर्करी चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृतिः ॥

इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं भेदाः । येषु कियन्तो भेदा
उदाहृताः शेषभेदा ऊहनीयाः सुबुद्धिभिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।
मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-
संख्याभिः पञ्चदशभिर्मन्त्राभिः स्थितां महालक्ष्मिकां जानीहि । तदुक्तं वाणीभूषणे—
'दृश्यते पक्षिराजत्रयं यत्र वृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
माला कण्टिका कण्ठभूषेयर्थः । यस्या नागराजो भुजायां संस्थितः । कथंभूता
चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वस्त्रं यथाभूता वः पाल्विति ॥
उट्टवणिका यथा— $515, 515, 515, 6 \times 4 = 36$ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुरुर्गणः एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
रामं हि तथा भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृशं नयनं चञ्चलत्वात्त-
दुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विकचं सुगन्धि च वदनं यस्याः सा
पुनर्युवजनानां चित्तं हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्याः सखीं प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा— $1111, 55, 115, 6 \times 4 = 36$ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमणं नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुकुलचूडाभरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाइत्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए ततस्तृतीये वा स्थाने ध्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयलितं कृत्वा विप्रं गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाश्रति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिकां निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नागतश्चेन्निश्चितं स कान्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्टवणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकणौ पतितौ । पदान्ते च गुरुप्रियते । एवं ५दे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमलनामकं छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकणयुगं कलय गुरुविरतिगम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुवं निश्चितमियं बहुलिआ वधूटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ५, ६×४=३६, कमलं निवृत्तं ।

८५. बिम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेवं गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगलं सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्ये गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं बिम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्तं यथा—'नगणकरगन्धकर्णं भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषणं यद्भवति किल बिम्बमेतत् ॥'

८६. बिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्छलं वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्योदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कलरान्तस्थायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकमुपार्जयेति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥,
 $९ \times ४ = ३६$, बिम्बो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रुगणं गुर्वन्तं गणं विभ्राण विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वीकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तत्प्रामाण्यादेवं तोमराख्यं छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥’

. ८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मत्त्वातिनिर्विण्णमानसा
साकृतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूतं रसालं प्रति
चलिताः । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चमं स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशामि ॥’ उट्टवणिका यथा—
॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, $६ \times ४ = २४$, तोमरं निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमयुक्तृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते हारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एवं नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामकछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अतः
एव वाणीभूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रन्ध्रा वर्णाः
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्त्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो यस्मात् । यतश्च नीपाः वदम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूजन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्तः परं नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘हत्वा शत्रुं
नृत्यन्ती चण्डं सा चण्डी वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या संप्राप्ताः संसेवन्ते
यत्पादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥, ॥॥॥,
 $९ \times ४ = ३६$ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवान्नरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिताः । शेषभेदा ऊहनीयाः सुमतिभिरिति ॥

९१. अथ दशाक्षरप्रस्तारे संयुताल्लन्दः—

हे सुन्दरि, यस्यादी हस्तः सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञातः । तथा वे द्वौ पयो-धरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अन्ते पदान्ते गुरुः । तत्रिङ्गलेन जल्पितं संयुतेति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूपणे—‘सगणं पुरः कुरु शोभितं जगणद्वयं गुरु-संगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह संयुता हिता ॥’

९२. संयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिसखी प्रोषितपतिकां नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सुन्दरि, सर्वा-वयवरमणीये, दुर्जनस्थापनां कुलीनतारूपव्यवस्थां परित्यज्य अप्पणा आत्मनैव याहि । संकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भावः । यतः—विकसत्केतकीसंपुटे प्राविट्-काले न खल्वप्यागताः स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥२, १२, १२, २, १० × ४ = ४०, [संयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३. अथ चम्पकमालाल्लन्दः—

भोः शिष्याः, अत्र प्रथमं हारो गुरुः स्थाप्यते । ततः काहलद्वयम् । लघु-द्वयमित्यर्थः । ततः कुन्तीपुत्रः कर्णो द्विगुरुको गणः । कीदृशः कर्णः । एगुरुजुक्ता एकगुरुयुक्तः । ततो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणाः क्रियते । पदान्ते हारो गुरुः स्थाप्यते । एवं दश वर्णाः पादे यत्र क्रियन्ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रका-रान्तरेणोक्तम्, ‘पादविराजन्पूरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हार-द्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥’ कचिदियमेव रुक्मवती, कचिच्च रूपवतीति ॥

९४. चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदनं गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किंच मोहणिमच्छा मत्स्यविशेषः, नालिचः शाकः, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति कस्यचिदाद्यूनस्य विदूषकस्य वा सोपहासं वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, २२, २, १० × ४ = ४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५. अथ सारवतील्लन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीर्घो गुरुः, तदनन्तरं लङ्गुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि दीर्घो गुरुः, तदनन्तरमेको लघुः ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकलः । एवं दश वर्णाः पादे मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्ध्रुवं निश्चितं सारवतीति ल्लन्दः कथितमिति

गुरुलघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वादिस्रिकलैः च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थः स्वगार्हस्थ्येन संतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एवंविधाः
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्त्रातरस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पविः कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रक्ता महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुलं धनं धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी धनूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हक्त्रेण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्पगणः सेवकवर्गः त्रस्यति । एवं
सकलसुखानुभवे सति को वा वर्धरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एव
स्वर्गसुखादपि बहुलतरश्मर्माभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, ॥,
।S।, ।S, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविधं किं
सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणयं नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—S, ॥, S॥, S॥, S, १०×४=४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुअलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिअलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशान्तरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः
रेखा चेत्येवं षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
त्वन्वयोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति
मुग्धे परमा सौषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥’

६८. सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रूः कपिला, उच्चं ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् ।
बिडालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदनं दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपां करालां प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ॥S, SS, ॥S, १०×४=
यथा वा [णीभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःखं सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ॥,
SS, S॥, S, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अथामृतगतिछन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुवं निश्चितं कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एवं सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ कचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५, ॥॥, ५, $१० \times ४ = ४०$ ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुषीभिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिर्प्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भण्यते । अन्ते भगणत्रयान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्याप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामकं छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘भत्रयशोभितसंगतकर्णः एकसुसंगतपङ्क्ति-क-वर्णः । पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिसंसदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववंशे जन्म कृतम् । संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि युधिष्ठिरेण संकटो वनवासाज्ञातवासलक्षणः प्राप्तः । अतः कारणाद्वैवेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाष्टि । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ५५, $११ \times ४ = ४४$ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दर्शितलोततडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र तां सुमुखी जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

‘नगणचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहसमुखी विनि-
गदितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्धे वर्वर वितथभाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकल्लन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामरं गुरुः, तदनन्तरं काहल्युगं लघुद्वयं स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तत्थ तथा धारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति ल्लन्दसो
नाम कथ्यते । भगणत्रयं गुरुद्वयभ्यां दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूपणे—‘भन्वितयं यदि कर्णसमेतं पिंगलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसंहृत-
चित्तं भामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति भन्वितयादौ’ इति
ल्लन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्यं सुखं ददातु । स कः । पिंगजरावलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनार्धगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनील्लन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञता । सा का । यत्र कर्णौ
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव श्रूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णा विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुरं
रावयुक्तम् । धृत्वा युग्मं चामरं चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ ल्लन्दोमञ्जर्यां तु सत्यतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकेः’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्थं कापालिकभैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रएडा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः । गच्छाम-इति शेषः । मयं मांसं पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्डः शय्या । कौलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, S, I, SS, I, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नूनं प्राज्ञैर्लोकै वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि’ ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव ‘वातोर्मायं गदिता भौ तगौ गः’ इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं भौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इयं वातोर्मा गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा ‘धाता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्नां गदिता हेल-यापि । संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मा पोतमिवाभुधिमध्ये’ ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, SI, SS, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो वलयो गुरुर्यत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूपणे—‘द्विजवर-गणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमि दमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्णं प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण-षोडशकलस्य शशधरस्येव वदनं यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं लोचनं यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलानां दलनं कृतं येन तम् ॥ यथा यथा वा [णीभूपणे]—‘प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-किसलयरुचिरं सुरपतिसकलभयहरम् ॥’ इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, II, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुस्त्रिकलः SI तत एवं णन्दसमुद्गतरा आनन्दसमुद्गतर्याख्या आदिगुरुवस्त्रिकला एवं ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघु-कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पितां सेनिकां जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः' इति छन्दोमञ्जर्या गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्गराजवल्गुभा ॥' गुरुलघुपुरुषेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्खविपरीताभ्यां रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगणविपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्गुभातिदुर्लभा सेनिका छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णं जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः । भट्टिति पत्नीनां पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः स्वतुरगाणां दानोत्खातधूलीजालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराजं जित्वा तस्य मनोऽहंकारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानमण्डिता । चण्डमुण्डशुभदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
डा, डा, डा, डा ड, ड, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः यथा—'मुदा पदं सदा वहे महेश तवापि काममद्भुतं गणेश । करालभालपट्टिका दिशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—
ड ड ड ड ड ड, ११×४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता जायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्भान्यते अभ्यर्हितः क्रियते । एवमेकादशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-र्मात्रा दृष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्यां रामा हारा जायन्ते । रुद्रैर्वर्णैः पादे पादे संख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पायान्मायामीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिकन्तोषीभृतुः पाणिक्रोडे यः । व्याताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्टवणिका यथा—
डड, डड, डड, डड, डड, ड, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अथेन्द्रवज्राल्लुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तकारयुगलं तगणयुगलं पदेषु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्भुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं लुन्दः इति फणीन्द्रो जल्पति । मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारः भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवज्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दकापालिकस्य राजानं प्रति वचनम्—‘अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मद्यं पिबामः, महिलां रमामः, कौलभागलग्नौ मोक्षं व्रजाम इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीतांशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम् । तारांशुतारावलि-हृद्यहारैः स्वीयां श्रियं भूषयतीव संख्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राल्लुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ वेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरां सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपद्यं हेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधरं हारयुगं दधाना करं सशङ्खं वलयद्वयं च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा सुकर्मरक्तं विनीतं कलत्रं चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताग्रहाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गे स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां भूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘न षट्पदश्रेणि मिरेणदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कवरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११९. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जीनीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादाकुलकं छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिङ्गलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावदशविधः । तत्र गुरुचतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेभ्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शोपेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्वादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञानं भवति । मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादि कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः । तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्थाः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारो । हे भिन्नुक शिव, त्वमहर्निशं विषं खाद भक्ष्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तत्र तु भिन्नुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र ‘उष्पाअ’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भवित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनियमात् । संस्कृतमिश्रभाषा इति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीनां नामान्याह—

कीर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हंसी ५, माया ६, जाया ७, बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४ [इति] तासामाख्याः ॥ विद्युन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसारेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमञ्जरीतोऽयुदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसंख्यातः समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र रथोद्धताछन्दः—

हारसंगपयोधरा करं शङ्खयुक्तवलयेन संगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुर्वते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' इति छन्दोमञ्जर्यां राट्र-
गणात्परैर्नगरगणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोपकुलदेवदीर्घिकापङ्कजं रविकरो व्यराजत ।

ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्तरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।ऽ, ।।ऽ, ।, ।ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा वा
[गीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।

यामुनं तदनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्वतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।, ।ऽ, ।, ।ऽ, ११×४=४४ ॥ इति रथो-
द्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्यां
रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कजं तदपि पाथसि मग्नं चन्द्रमाः स च घनान्तरितोऽभूत् ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ।ऽ, ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।, ११×४=४४ ॥ यथा
वा [गीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा सुखैरी वल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुखवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।, ।।, ।।ऽ, ११×४=४४ ॥ स्वागता
निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्दः—'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरुवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिधं छन्दो भवसि ॥

यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा-- $511, 551, 111, 55, 11 \times 4 = 44$:॥ अनुकूल-
निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः--‘मो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्’

भगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—

मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफलयतु हरिः ।

कुल्ला मल्ली भ्रमरविलसिताभावे शोभां कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा— $555, 5, 111, 111, 5, 11 \times 4 = 44$ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—‘स्यान्मोटनकं तज्जज्ञश्च लगौ’

. तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणूरकभटमोटनकम् ।

यः केलिलवेन चकार समे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्वं ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
 $551, 151, 151, 1, 5, 11 \times 4 = 44$ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वयं २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एवं द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वा-
रिंशत् । तदिद्विगुणाभिप्रायेण मात्राः पणवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दः सु-
सारं श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य-
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ ‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवत्रिलोचनः
आकारादिपरिच्छिन्ने मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवं देव उच्यते ॥’
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भक्त्या तोषितः सन् सुखं निरतिशया-
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षं गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिनं च धृतम् । येन च कामः कंदर्पो मारु मारितो दग्धः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वज आदिलघुत्त्रिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूपक्रमेण शेषः संपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता-हारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृशं भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्जे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६. उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिः प्रायेण विंशत्यधिका त्रिंशती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदावृत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो चरं वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगाद ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कंदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाए चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽर्धाङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समानं शुद्धं धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—१५५, १५५, १५५, १५५, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशायां तमःपूरसंपूरितायां प्रयान्ती रहस्वंत्समीपं समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामग्निके ते तदा ह्रीयुता तोयराशेः सुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—१, ५५, १, ५५, १, ५५, १, ५५, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणो-ऽन्यलघुर्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णैर्निर्मितं संततं तद्धि लक्ष्मीधरं वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कितं पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥’ चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगणैरित्यर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे तु ‘स्रग्विणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितेषा चतुरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आम्र-
र्षिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा
लुण्ठिताः, वङ्गा वङ्गदेशा भग्नाः, उत्कला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः
लवशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति
प्रबन्धस्थेन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उट्टवणिका यथा— $S, I, SS, I, SS, I, SS, I, S, 12 \times 4 = 48$ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘रासकेलोकलोल्लाससंभावितां गोपसीमन्तिनीवृन्दसंलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गितं नौमि गोपालकं देवकी-
बालम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१२७. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र ध्रुवं निश्चितं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु
षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन भणितमुचितं यत्तदिह लोके
छन्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधेहि चतुः-
सगणं रुचिरं रविसंख्यकवर्णकृतं सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंभणितं कुरु तोटकवृ-
त्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमब्धिसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१२८. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरात्मही च त्यक्त्वा चल । अपसरैर्त्यः । हे ब्रह्म
वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमय नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः
को वा हरः, को वज्रवरः । कुपितस्य तस्य पुरत एतै देवा अपि स्थातुमशक्ताः,
किमुत त्वम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित
मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा— $SS, SS, I, S, SS, 12 \times 4 = 48$ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१२९. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं
तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते
कान्तिरस्य छन्दसोऽन्योन्यभागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—कर्णं ध्वजं

जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदा संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हरिकेण ॥ चतुर्हरिकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति संज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त-
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गोडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजराज-
वृन्दानि यक्कन् क्षं तिष्ठत्वित्यर्थः । यतः पाङ्कवृहाइं पत्तिवातानि पल्लव-
परांवृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषणं पदातिचहुलानीति । वस्तुतस्तु कःशी-
शराजस्य शरासाराः बाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महामुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा— $SSI, SSI, SSI, SSI,$
 $१२ \times ४ = ४८$ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभिः पदं यत्र तन्मौक्तिकदाम-
च्छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
संख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अयमर्थः—षोडशचतुष्केण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सैरमौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्तं चतु-
श्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाश्चरणे किल षोडश
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदाममुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचिप्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः ग्रासस्त्यक्त-
एव । क्षणे क्षणे शयतेऽच्छो निश्वासः । एवं सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्घेण कुहूरवाणां कोकिलानां स्वरेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणां
कोकिलानां तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽयं वसन्तः प्राप्तः तस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा— $ISI, ISI,$
 $ISI, ISI, १२ \times ४ = ४८$ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘मया तव किञ्चिदकारि-
कदापि विलासिनि वाभ्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्त्व नाश्वसनाय व्रजामि कुतो
भवतीमपहाय ॥’ मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीतं कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैस्तोटकवृत्तं भवति । विपरीतमादिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो, भगणा आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति । भूषणे तु —‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैकमनोहरमोदकवृत्तमिदं परिभावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागतं मत्वातिखिन्नमनसा प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पिणो भवतु । किञ्च भ्रमरोऽपि कूजतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः तस्मादेनं किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु । जडीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीच्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, तांश्चतुर्गणान्कुरु । एवं च द्वादशापि वर्णलघुङ्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मकं द्वादशवर्णप्रस्तारान्यं भवतीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु —‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुमनगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभितवरं वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अवहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीच्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणलघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं गन्धयुगं लघुद्वयं स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्दः पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुरमण्डिता । करसुवर्णलसद्वलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्चस्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पञ्चमं गेति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं संभ्रममावेगमादरा-
ह्वयतीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥१, ८, ॥, ८, ॥, ८, १२ × ४ = ४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविचेष्टि-
तमीदृशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासरः ।’ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरच्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।.

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापक्षे—मुगमोऽर्थः । वृत्तपक्षे सगणजगणाभ्यां (सगणाभ्यां च) प्रमिता-
क्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जरीं ‘प्रमिताक्षरा सजससैः कथिता’
इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भ्यादिव नभो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अभवन्मही पटयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलवोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरील्लुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्वजसुभ्रवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिभ्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माघकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥८, ॥८, ॥८, ॥८, १२ × ४
= ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बितं छन्दः—‘द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो’ ।

नभो नगणभगणौ, अथ च भरो भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति
शेषनागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवबल्लवीपरिपदा सह केलिकुतूहलात् ।

द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभि सुरभिं सुमनोभरैः ॥’

इति ॥ उट्टवणिका यथा—III, SII, SII, SII, १२×४=४८ ॥

दुतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्म निगदन्ति रनभसैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहितं जनगमनैः ।

इष्टवर्त्म तदलंकुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, III, SII, SII, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्म

निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्थविल छन्दः—‘वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ’ ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविलं मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मानं स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—SI, SSI, SI, SII, १२×४=४८ ॥ वंशस्थविलं निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाछन्दः—‘तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां (जैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजात-यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसंख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।

यस्मिन्नधान्तुः शलभा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विषः ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SI, SII, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्दः—‘बाणाश्चैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ’ ।

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः सप्त, तैश्छिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमम्यर्च्यं भक्त्या ।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥
उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, १ऽऽ, १ऽऽ, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी
निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररषट्ठिता तु मन्दाकिनी’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयषट्ठिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी ।
सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥
‘सहृशरनिधिजं तथा कामुंकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाजि
पुष्पश्रिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, १ऽऽ, १ऽऽ, १२×४=४८ ॥
मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामकं
वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा ।
सुररिपुमूर्तिमुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥
उट्टवणिका यथा—॥, १ऽऽ, ॥, १ऽऽ, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा
निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्दः—‘इह वद तामरसं नजजा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा
तामरसाख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोज्ञं व्रजललनानयनालिनिपीतम् ।
तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥
उट्टवणिका यथा—॥, १ऽऽ, १ऽऽ, १ऽऽ, १२×४=४८ ॥ तामरसं
निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति नजावथ मालती जरौ’ ।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो
भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरससौरभसारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SISI, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालालुन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्वक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुह्वक्त्रैः पटाननाननैश्छिन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रहामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राज्ञी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, $१२ \times ४ = ४८$ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालालुन्दः—'म्भौ स्मौ गौचे जलधरमालाव्यङ्ग्यैः'

यत्र प्रथमं म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्मौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेद्भवति । किं च—अन्धयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्तानां कलिदुरितोत्तानां तापोच्छ्रित्यै जलधरमाला नव्या ।

भव्याङ्गारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलौला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, $१२ + ४ = ४८$ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशान्तर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्रचतुष्टयं भेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशान्तरप्रस्तारे मायानामकं छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, जं यत्र प्रथमं कण्ठा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र तं तां मायां मायानामकं वृत्तं भग पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नृपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानोतादः पण्डितवक्त्राम्बुज-
सारम् ॥ कचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीरं
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्रं, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्वर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्कां युक्तां कीर्तिं कुरु यदि मुञ्जे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS,
S, ॥, SS, ॥, SS १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूपणे]—'उद्यद्वाधा संप्रति
राधा मधुमासे शङ्के संकेतं प्रति याता किमुदासे । केलिकुञ्जं शूल्यमवेद्यास्त-
रहस्या प्राणत्राणं भावि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दिताकर्ण्य
विपण्णः' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकछन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्यद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छ्रन्दोनाम तारकमिति भण्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूपणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । षणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृक्षेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिमुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्स-
मये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S,
S, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूपणे]—'अतिभारतरं हृदि चन्दनपङ्क-
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव दुस्तरतारवियोगपथोधेर्नहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ध्वज आदिलघुस्त्रिकलः क्रियते, ततस्तूरमादि
गुरुस्त्रिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

उट्टवणिका यथा—III, ISI, III, SIS, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘आशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, आशाभिर्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुतुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्रयैः सुखरसविभ्रमैर्मुरारेः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, III, ISI, SIS, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जभौ जगणमगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवतः ततो गुरुः चतुर्भिः,
ग्रहेर्नमिश्च विश्रामो यत्र तद्वचिरानामकं छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—ISI, SII, IIS, IS, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यन्नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सन्नस जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालयं—

स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।

नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी

सुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३×४=५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुभिरचन्द्रिका चतुर्भिः’

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सप्तपट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकानालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः

सततममुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेद दिग्ब्यापिनं

पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव ‘उत्तलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ५५॥,
५५॥, ५, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिंहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहंसो ब्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३×४=५२ ॥ कलहंसो
निवृत्तः ॥

अथ प्रबोधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रबोधिताछन्दः ॥

यथा—

• शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।

सुरवेरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशान्तरस्य दिनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः । शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारास्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशान्तरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिलघुर्य-गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशान्तरं पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसां सुकवीन्द्रदृष्टां पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता सुरसना वलयावनद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमंजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-मधुपञ्चमेर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टिः, ते तु तिलाञ्जलिदान-योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव भृता इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५, ॥५, ५५, १४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शंभोः करेण पुलकाङ्गरदन्तुरेण सस्मेरमामृशति कुम्भभिमाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलायाः पायात्र-पातरलमीक्षितमम्बिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुखे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च संस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगलं चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपदं वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्वं संभण्येति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह तृ(?)तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणितं षोडशक-लमतिमुललितभणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभिः पिण्डतं वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-
सुप्रमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुप्रमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफलं
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SII, IIII, IIII, II, १४×४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

. तत्र प्रथमं वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राभ्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गोतैः

श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोल्लासैः

कंसारातौ नृत्यति सटशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४×४=५६ ॥

अथासंवाधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवभिरसंवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शरः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नैवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसान्निधे

दैत्येन्द्रे जाता धरणिरीयमसंवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थे प्रकटिततनुरभ्यर्थः

साधूनां बाधां प्रशमयतु कंसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४×४=५६ ॥ असंवाधाः

निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणद्वयगणनगणलघुगुरुभिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा

यदुनिचयचमूः पयैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुत्रजं

स जयति जगतां गतिर्गुरुडध्वजः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ अपरा-
जिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभननलगिति प्रहरणकालिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनभवा तव धनुषि तथा ।

विरहविपदि मे शरणमिह ततो

मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलछन्दः—'द्विः सप्तच्छदि लोला भौ भौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सप्तच्छदि सप्तभिश्छेदयुक्ते भौ मगणसगणौ, अथ च भौ
मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामकं छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विद्युद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरागः ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, SSS, SII, SS, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सप्तभिर्मेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
सगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SS', SS', S, S, $१४ \times ४ = ५६$ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम् । तेषु कियन्तो भेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषभेदाः सुधीभिराकरतः स्वमत्या वा प्रतार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्धं वरं रचनं यत्र
तत् मनोहरं छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रभणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘भुजसंगतशङ्खयुगा वलया-
कलिता कर्पुष्यसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमरा-
वलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्थः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरणः (?) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्त्यक्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मह्यं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाहं त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[गौभूषणे]—‘सखि संप्रति कं प्रति मौनमिदं विहितं मदनेन धनुः सशरं स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदुःखमुपैमि
वृथा ॥’ उट्टवणिका यथा—II S, II S, II S, II S, II S, $१५ \times ४ = ६०$ ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुर्मान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण त्रिशन्मात्राः प्राप्ताः, तद्भोगि-
राजो जल्पति एवं छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेलः’ इति ॥

१५७. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपतेः संप्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विताः साहंकाराः

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसंग्रामे शल्यं भल्ला-
 श्चायुधविशेषा उल्थापिताः । अथ च—दृष्टियूथानि गजसमूहाः सज्जीभूतानि । अत
 एव संचरच्चतुरङ्गचलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि
 सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति ‘ग्रहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व’ इत्यादि संग्रामसंपादकं
 वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—‘पायाद्रो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे
 रासोल्लासक्रीडद्रोपीभिः सार्वं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा-
 भिलोलो यद्वद्देवानामीशः स्ववंश्याभिः खेलन्तीभिः ॥’ उट्टवणिका यथा—SS,
 SS, SS, SS, SS, S, १५×४=६० ॥ यथा वा—‘मा कान्ते पक्ष्यान्ते
 पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [कान्तं वक्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चेत् । लुत्तामः
 प्राञ्चैतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्प्राप्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]’ इति
 ज्योतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसस्त्रयधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
 तथाष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थागे स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
 नियमः । नियमान्तरमाह—आह्रन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारी गुरुः सारो यत्रैवं-
 रूपाणि पञ्चदशान्तराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
 भण्यत इति योजना ॥ भूपणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘हारवत्पयोधरत्रयं निधाय
 सुन्दरं चामरध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषितं
 पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥’ एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्या)
 तूष्णमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसंग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुभटाः, भट्टिति सज्जीभवत ।
 यतो वायानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तद्वन्ने रोपारक्तसर्वगात्राः पूकुर्वन्ति ।
 भीषणा अतिभयानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
 समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
 शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णोभूपणे]—‘रासलास्यगोपकामिनीजनेन
 खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपत्रालिकाविलासिना
 माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥’ उट्टवणिका यथा—S S S S S S S
 S S, १५×४=६० चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारय ततस्त्रयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगणं मध्यलघुकं पञ्चकलमेव गणं कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाभिनि
वृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्यं छन्दः कविषु वरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रञ्जुधररत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत-
संगमं वृत्तनिशिपालमसिताक्षि हृदयंगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भया योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
पुनर्लग्नाति च । अश्वमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि
वीरवर्गः स्वगमनाः सन्नभिमुखं खड्गेनैव धारातीर्थाशया हन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णकलाः शरा बाणाः कर्णे गुणं कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीकं कार्मुकं विधायार्पिताः । परेभ्यस्त्यर्थात् । इत्थं बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसंख्याकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा— $DI, DII, DIII, DIS, 14 \times 4 = 60$ ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलितं मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ मनोहंसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वयं जगणद्वयं
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वयं लघुद्वयं
क्रियते, ततो गुरुं स्थापयित्वा गन्धं च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र द्वारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहंसमिति प्रसिद्धं छन्दः पिङ्गलेन लक्षितमिति
जानीत ॥ वाणीभूषणे तु—‘सगणं विधाय पयोधरद्वयसुन्दरं भगणं ततो विनिधाय
चामरतोमरं । मनहंसवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं भणितं भुजंगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहंसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्रसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः
किंशुका अशोकाश्चम्पका वज्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किञ्च—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्ते इति शेषः । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वातः
मानानां भञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नयमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकृजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीकुला-
कुले । समयेऽतिश्रीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विविग्रसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहंसो
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशै-
स्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्रुतं
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहितं छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीअ टामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वतीयस्थानं तत्र मोनिबद्धं मगणेन गुरुव-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुतं ततोऽपि गन्धो लघुः
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरां बद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे तु—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विजकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता
युक्तशङ्का । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्तं मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुरमयुक्तं वसुस्वरकृत-
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुतेयं
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिप्रोषितपतिका सखीमाह—हे हस्ते नीचसखि संबोधने । ‘हस्ते हण्डे
हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो
बहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्धः
श्रवणरन्ध्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्ध्रं भिनत्तीत्यर्थः । किञ्च दशसु दिक्षु
प्रमरञ्जकारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातबलश्रण्डोऽतिकगोराशयश्चाण्डाल इव
मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदस्तु-
स्रोतसा कृष्णमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुप्ता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोल-
दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरभछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि-
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छ्ररभाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

तथा—विदु द्वौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौ ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः । यत्र चैवं प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरां हिताः, तादृशं कृत्वा शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरत्रि (?) तयकलितमिह सगणं कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदयकृतहरणं फणिवरनरपति-वदनविहरणम् ॥’

१६७. शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-
मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इयं रमणी येन सुकृतफलेन
पुण्यपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालंकारः ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमधिफणिपति-
फणशयनः । दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदितः ॥’
उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव
ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ६ रचितविर-
तिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तरं लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्रगियमपि च
रसनवरचितयतिः’ इति । यथा—‘अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी भ्रदिमवसतिर-
नगगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥’
उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ५, ६, १५ × ४ = ६० ॥ इय-
मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति संज्ञान्तरं लभते ।
तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—‘नरकरिपुरवतु
निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः
सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥,
॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्तारसंख्याया-
मेवावगन्तव्याविति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं विपिनतिलकं छन्दः—‘विपिनतिलकं नसनरेफयुग्मैर्भवेत्’ ।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्तं भवेदिति ॥

यथा—

‘विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमदैर्मधुकरैः क्षणद्विवृतम् ।

मलयमस्ता रचितलास्यमालोक्य-

नृजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥”

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, $१५ \times ४ = ६०$ ॥ विपिन-
तिलकं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्दः—‘म्री मो यौ चेद्ध्रतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा’ ।

यदि प्रथमं म्री मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुगरे पाण्डुप्रकाशा कुशाङ्गी

स्लानच्छायां दुकूलं न भ्राजते विभ्रती सा ।

राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा

किंचार्ता त्वां स्मरन्ती घृते ध्रुवं जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, $१५ \times ४ = ६०$ ॥
चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्रं छन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्रं चेष्वथो मा यकारौ’ ।

तच्चित्रानामकं चित्रं नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रयं यकारौ यगणद्वयं च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वयं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते

खेलन्मुक्ताहारारण्यस्यग्लसन्मूर्धचित्रा ।

कंसारातेर्मूर्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीडन्तीयं

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, $१५ \times ४ = ६०$ ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशान्तरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्ट्युत्तराणि
३२७६८ भेदाः । तेषु क्रियन्ते भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदास्तीक्ष्णशेषमुपीकैराकरान्निज-
बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्भते ॥

१६८. अथ षोडशान्तरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

मोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः शबलश्चित्रितो वर्तते ।
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णावेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति
नियमः । पङ्कश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्ये जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता-
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दानं गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एवं गणपञ्चकेन पञ्चदशान्तराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्धं नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

सविंशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकभिदं छन्दः फणीन्द्रो जल्पति ॥ तत्र लघुगुणनियममाह—गन्धर्वञ्जए गन्धर्वक्रयोर्लघुगुर्वाः क्रमेणाष्टकं यत्रेति । तथा च—अथैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तात्रैडभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लङ्गुरु णिरन्तरा पमाणि अष्ट अस्वरा । पमाणि दूण किञ्जए णराउ सो भणिञ्जए ॥’ इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन संचारणोयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषितं पयोधरेण वीणया शरेण पन्निगाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षरं समीरितं मनीषिमण्डलीहितं फणीन्द्रः पन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

• १६६. नराचमुदाहरति—जहा (यथा) —

कश्चिद्वन्दी संज्ञामाङ्गमनुवर्णयति—योधाः सुभटाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः
संचरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणां महितानां क्षोभकाः । पुनः रणकर्माप्रसाराः, रणक-
र्मैश्याधिका वा । ततश्च कृपाणवाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गराश्चायुधविशेषाश्चलन्ती-
त्यनेनैवान्वयः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुरसैर्मारणार्थं योधारः समन्ता-
द्वर्तुलीभूय धावनं तत्रासनवलगांसु पण्डिता अतिदक्षः सादिन इत्यर्थः । पुनः
प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया ध्वजिन्या मण्डिताः ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘निशुम्भशुम्भचण्डमुण्डरक्तवीजघातिनी लुलायरूपदैत्य-
भृतघातपक्षपातिनी । नवीनपीनबद्धजालकालमेघसंनिभा चिरं चरीकरोतु नः प्रियं
पिनाकिवल्लभा ॥’ उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।। × ४ =
६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलच्छन्दः—

हे रमणि, तन्नालस्वरूपं नीलनामकं छन्दो लक्षणं (?) जानीहीत्यर्थः (?) । यत्र पदे द्वाविंशतिमात्राः पञ्च भगणा गुर्वादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव पदैराश्रितमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हागो गुर्वयत्र ज्ञायते तदेतद्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकं ध्रुवं निश्चितमीदृशं रूपं मुणी ज्ञातव्यमित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं चतुश्छन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चाणो द्वाविंशतिश्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एवमष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तद्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकमिदं नीलस्वरूपं भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम् 'तालपयोधरनायकतोमररत्नधरं पाणियुतं च विभावय

भार्मिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पण्डितमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विर्वाधितक्रोधा योधाः सुभटाः
सज्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—वाहोऽपि पक्खरु संनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसवेशात् । एवं चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं
च सुखङ्गकराः करे कुन्तान्भृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सज्जीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [णीभूषणे]—‘सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरूपे मानिनि
मानिनि काममिदं हृदयं परुषे । दारिणि दारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥’ उट्टवणिका यथा—ॐ, ॐ, ॐ, ॐ,
ॐ, ॐ १६ × ४ = ६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलालुन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिण्णिरूअ पञ्च एवंप्रकाराणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-
नन्तरं रगणजगणरगणास्त्रयोपि गणा देयाः एवं (पञ्च) वक्रा गुरवः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुर्वर्णो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं लुन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—‘तूर्यतालपद्मिगजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।
वर्णितातिसुन्दरेण पद्मगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥’
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव लुन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु’ इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णाजुनयोर्द्वन्द्वमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थौ संग्रामभूमावेकदा
दुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसंघातेन
लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्वकारसंचयेन शब्द-
वेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि घावः प्रहारो लग्नः । एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽजुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्ठिर्वाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्तान्वा-
णान्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । धन्या कीर्तिर्यस्यैवंविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जिलालिलितेन भास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन संगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥’ उट्टवणिका यथा— $515, 151, 515, 151, 515, 1, 16 \times 4 =$
 64 ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलासंख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्दः अपरं ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वृत्तसि धिम्बोष्टे त्रिधु-
त्स्थाने दन्तेषु हंसस्थाने शिरसि सूत्र्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—
कण्ठघ्राणे कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वायां मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमु-
द्रायता ‘अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । जिह्मामूलं च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च तालु च ॥’ इति पाणिनिकृतशिद्धोक्तरीत्या कथयता पद्मगपतिना
पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्यःसर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नुपतेयुद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथवरणे सदम्भाभिरप्स-
रोभिः अप्पाअप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठाः कञ्चन्धा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येपामेवंविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्श-
नेऽसौ विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
 $55, 55, 55, 55, 55, 55, 55, 55, 16 \times 4 = 64$ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषभगजविलसितं छन्दः—‘अत्रिनगैः स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्’ ।

अत्रिनगैर्भगणरणनगणत्रयगुरुभिः सप्तनवविश्राममृषभगजविलसितं वृत्तमिति ॥

यथा—

‘यो हरिश्चखान खरतरनखशिखरै-

दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कंसनिदेशदृष्यदृषभगजविलसितम् ॥’

‘गजतुरगविलसितम्’ इति श’भावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका
यथा—ऽ॥, ५॥, ॥॥, ॥॥, ५, १६ × ४ = ६४ ॥ ऋषभगजवि-
लसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताल्लन्दः—‘भाःसमतनगैरष्टच्छेदे रयादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्भगणाःसमतनगैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः
अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविश्रामैश्चकिताख्यं ल्लन्दो भवतीति ॥

“ यथा—

‘दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्श्रेष्ठाशतचकिता

यद्भुजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविपन्माला स्वैरं नन्दनत्रिपिने

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ॥५, ५५५, ५५॥, ॥॥, ५, १६ × ४ = ६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताल्लन्दः—‘म्भौ नो न्नौ गो मदनललिता वेदैः षड्भुभिः’

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगणः, ततो न्नौ मगणनगणौ भवतः
प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता ल्लन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टसगलितचिकुरा धौताधरपुट्टा

म्लायत्पत्रावलि कुचतयोच्छ्वासोर्मितरत्ना ।

राधात्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः

कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ५॥, ॥॥, ५ऽऽ, ॥॥, ५, १६ × ४ = ६४ ॥ मदन-
ललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी ल्लन्दः—‘नजभजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणभगणजगणरगणैः गयुक्तैर्गुरुसहितैः पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनील्लन्दः ॥

यथ—

‘स्फुरतु ममाननेऽय ननु वाणि नीतिरभ्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं

सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SISI, S, १६×४=६४
॥ वाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—‘यमौ नः सौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम्’

यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणरगणौ भवतः,
ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभङ्गकारयुक्तो

मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला

ह्रौ जीयादीदृक्प्रवरललितं बल्लवीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SISI, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडरुतं छन्दः—‘गरुडरुतं नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’

यदा नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणजगणतगणगुरवः स्युः,
तदा गरुडरुतं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-

गरुडरुतं सुरारिभुजगेन्द्रसंवासने ।

धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बरः

स जयति कंसरङ्गभुवि सिंहनादो हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SSI, S, १६×४=६४ ॥
गरुडरुतं निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति’ ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहितृतटरुचिरतरवसति-

रमरमुनिजनमुखविहितधृतिरिह ।

मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—

रचलधृतिरुदयति मुकृतिद्विद खलु ॥’

प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः श्रिततूर्यवान्करतलपरिस्फुर-
त्कनककङ्कणेनान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयन्नि भुवि
वृत्तभूपतिरयं तु मालाधरः ।’

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णीती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृशः । विरहिणां चेतः संतापयति तादृशः स्तापनः । किंच पिकोऽपि
पञ्चमं कृजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । पुल्लकिंशुकं वनं विकसितं नवप-
लाशं वनमपि विकसितम् । तरुणां पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत् । अतो हे सखि, नेत्रं वितर, अस्मिन्प्राणनाथे
यतो माधवसंमयोऽयं प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘कचिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारक्षैर्नयति वासरीयां रुजम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥’
उट्टवणिका यथा—॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्ताक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं शिखरिणी छन्दः—[वाणीभूषणे]—

‘ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

भुजंगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधद्वयाह्लादजननी

रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः
शिखरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोमाद्गरुसदसि पङ्केरुदृशः

पदोपान्ते छायामुपनयति मूर्ध्नः प्रणयिना ।

तया चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

द्रुतं मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिकाः ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनितं
स्मितं बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधरः ॥'

उट्टवणिका यथा—॥५५, ५५५, ॥॥, ॥५, ५॥, १, ५, १७×४=६८ ॥
शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथा मन्दाक्रान्ता लुन्दः—

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदयं कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलयया राववन्नूपुराभ्यां
विभ्राजन्ती सकलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥ लुन्दोमञ्जर्यां तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधि-
रसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगणः, ततो भनौ भगणनगणौ भवतः,
ततो गौ गुरुद्वयं ययुग्मं यगणद्वयं च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वारः, रसाः षट्,
नगाः सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्यां सा मन्दाक्रान्ता तन्नामकं वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमिं नयनपयसां बिन्दवो मानवत्याः
पादाम्भोजप्रणतमधुना कान्तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥॥, ॥५, ५, १, ५, ५, १, ५, ५, १७×४=६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी लुन्दः—'द्विजवरमुखी भास्वदूपा सकुण्डलकर्णिका,
ललितवलयया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।
कनकरसनारावैर्दुक्ता लसद्वरन्नूपुरा,
हरति हरिणी केषां चित्तं न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ लुन्दोमञ्जर्यां गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गः षड्वेदै-
र्हयैर्हरिणी मता' । नगण४गणमगणरगणसगणलघुगुरुभिः षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हयैः
सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूयः कृशो भविता शशो
परभृतयुवा मूको भावी विरंश्यति पञ्चमः ।
कुसुमविशिखः संहर्ता स्वं धनुः पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्तं न स्याद्गतं मम जीवितम् ॥

उट्टयणिका यथा—|||, |S, S, SS, S, |S|, |, S||

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नेत्रं नीत्वा ध्रुवं हरिणीगणाद्-
व्रजमृगदृशां संदोहस्योल्लसन्नयनश्रियम् ।
यदयमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिकं बद्धाकाङ्क्षो विलोचविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूत्रे’ इत्यादि रघो ॥
हृणिो निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतितं छन्दः—‘दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः’ ।

• यत्र दिङ्मुनि दशसु मुनिषु सतसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नरगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपत्तिताख्यं छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतितं रजनिजललवं
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चक्रोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥’

‘संप्रति लब्धजन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति भारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति
केचित् । वंशवदनमिति शंभौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—S||, S|S,
|||, S||, |||, |, S, १७×४=६८, वंशपत्रपतितं निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटकं छन्दः—‘यदि भवतो नजौ भजजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथमं नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणजगणलघवः, अथ च
गुरुर्भवति यत्र तन्नर्दटकं छन्दः ॥

यथा—

‘व्रजवानितावसन्तलतिकाविलसन्मधुपं
मधुमथनं प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—|||, |S|, S||, |S|, |S|, |, S, १७×४=६८ ॥ यथा
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘जय जय जह्यजामजितदोषदृभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दटकं निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलकं छन्दः—‘हयऋतुसागरैर्यतियुतं वद कोकिलकम्’

हयाः सप्त, ऋतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो भेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्ष्णं मधुरभाषणमोदकरं
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम् ।
अतिललितद्युतिं रविमुतावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दमुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वंश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, तत ऋतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणभगणनगणमगणयगणलघवः, ततश्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कंसरेरजनि न कथं रावा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्द्वयैः’

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्द्वयैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणा-
त्कम्पं धत्ते श्रमजलकणं तथा परिमुञ्चति ।
इत्थं शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
संश्लेषोत्थं स्मरविलसितं गुरुं विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदाः । तेषु क्रियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याक-
रादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्था मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः
कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हारं गुरुंततो हस्तः
सगणः, तदन्ते दुण्णा कङ्कण द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्मं लघुद्वयं
संस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सजीकृताः प्राप्ता यत्र,
एतन्मञ्जीरानामकं छन्दः शुद्धकायः सर्वराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्कं
पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्यां युक्तम् । कृत्वा तातं कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं
दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कान्तिप्रोषितपतिकां सखीमाह—हे सखि, नीलकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चा-
रावा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने
पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हाराः स्रजः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः ।
भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दक्षो मारुतो वाति । अतो हंहे हस्ते
नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोभिल-
पितालिङ्गननिधुवनादिकं यथा भवति तथाभिसारस्यास्मिन्नवसरे कंचन युवानमिति
भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गर्जद्वारिदधाराधारिणि काले
गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी
साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं शून्यं दृष्ट्वा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’
उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५, ॥५, ५, ५, १, १, ५, ५, ५, ५, १८×४
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिलघुः पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगणः स एवैकः पादे
पादे भवति षड्भिर्भगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डाः
लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितास्त्रिंशत् पदे भवन्ति
तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजं चामरं गन्धकणौ रसः कुण्डलं तोमरं च
तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजंगा-
धिराजः कविश्रेणिविस्मापकं सर्वलोकप्रियं स जगाद ॥’

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कवन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवानां फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेत्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णरन्ध्राणि स्फुटन्ति । किंच कायस्फुटयति, मन्था मन्तकं स्फुटति, कवन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कवन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः । तहाँ तादृशाति-भयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरितं युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—१८५, १८५, १८५, १८५, १८५, १८५, १८×४=७२ ॥ क्रीडा-चन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी लुन्दः—

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततः काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तरं शब्दो लघुः, ततो हारा गुरुः ततो विण्णवि द्वावेव शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हारं गुरुं पूरय । तदनन्तरं शङ्को लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरुरेव यत्र तत्सर्वलोकविबुद्धां समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहनां श्रुतिमुखत्वाच्चर्चरीनामकं लुन्दो नागराजः पिङ्गलो भणतीति विद्धि ॥ भूपणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘हारयुक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादनूपुरसंगता सुपयोधरद्वयभूषिता । शोभिता बलयेन पद्मगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसंगता ॥’ तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५. चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः परमरमणीयां कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं भग्नभणायते । कीदृशम् । हंसशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चेतस्याः स्तोकस्तोकयोरभिनयोत्थितयोः स्तनयोः मनोहरं मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेवमेवविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेहं मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्तं वयस्यं प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘कोकिला कलकूजितं न शृणोषि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुज्झसि भूपणं त्रिकलासि चन्दनमास्ते कस्य पुण्यकलेन सुन्दरि मन्दिरं न सुत्रायते ॥’ उट्टवणिका यथा—१८५, १८५, १, १८, १, १८, १, १८, १८, १८, १८, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं कुमुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतात्त्वैः कुमुमितलतावेल्लिता
मनौ नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ
च मत्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः ।
षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुमुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यै-

वर्ततैः खेलद्भिः कुमुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मी

तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्वकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्जलं मयमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुमुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरैतैः षड्भिर्गणैः अथ च
शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो
भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टितकलापसंस्कारकं

क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२ ॥
यथा वा—‘अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्’ इति भट्टिकाव्ये ॥ नन्दनं
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्,
अथ च दिनकररसविभ्रमं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे
नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातीकानने चारुसंचारिणी

श्रवणनिकटकृष्टमेणोत्तुणा कृष्ण राधा त्वयि ।

ननु विकिरति नेत्रनाराचमेपातिहृच्छेदनं

तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्तां विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—II, III, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ॥

यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाछन्दः—'मदाक्रांता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवंविधं जठरं यस्याः । तथा च गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एवं च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुधि (४) हय (७) मुनि (७) भिर्निरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलि तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशां साररूपं यदासी-

दाकृष्येद् व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।

नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य

प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—'मः सोजः सतसा दिनेशक्रतुभिः शार्दूलललितम्'

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसाः सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूलललितं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललितं

यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।

संतोषं परमं च देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं

श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, $12 \times 4 = 48$
॥ शार्दूलजलितं निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शतं २६२१४१ भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः
प्रोक्ताः । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तरं तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सभ्यगन्ते गुरुर्येषामेवं पङ्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसंख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो
विद्यन्त एव, संभूयैक (वं) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विश्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविर्जल्पति तत् मुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरुणां द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति संभूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसंख्या
भवतीति यथा—३० + ३० + ३० + ३० = १२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्काश्चैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसंगतः करतलं चामीकरेणान्वितं पादान्तो
खनूपुरेण कलितो हारो प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्तन्नूतविशाक्षरं
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कपूरमञ्जरीसाटकं देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकूटा-
चलकटात् स्खलिताः तदनन्तरं संभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणां स्फारोत्कुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-
निलाः विरहिणीनां निःश्वासेः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
भटिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, ISI, SSI,
S, $12 \times 4 = 48$ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-
कुञ्जं कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिमैथिली । एणी निन्न-

पमोक्षते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्कं
विक्री गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणेन लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः
श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते ।
तच्चेअ तदनन्तरं मगणानन्तरमित्यर्थः । लघुविणि लघुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उत्तिष्ठतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिष्ठे
दिण्णमु गन्धु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहोत्यर्थः । ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता
रेखान्तं लघ्वन्तं देहोत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुवर्णः
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा)--

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं भैरवानन्दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राजो
वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छ्लोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अयं च यस्या मुखं लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये
यस्या बिन्दवो धृणन्ते । अपि च—यदैकैकं सिचयाञ्चलं निवसितं परिधृतमासीत्
तं तथै (दै) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गप्रष्टिः स्नानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायणा
अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका
कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता
दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्वयानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'गोविन्दं प्रणमो-
त्तमाङ्गरसने ते (तं) घोषयार्हनिशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालये
गच्छतम् । एवं चेत्कुरुथाखिलं मम हितं शीर्षादयस्तद्भुवं न प्रेक्षे भवतां कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,
I, S, S, I, S, १६ × ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाच्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतलं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एवं कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसाङ्गणा-
न्विमलानतिविशदान् सुणि श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र तां
विमलमतिरुगरपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिममिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसृष्टार्था दूती कामपि प्रोषितपतिकामाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किण्वान्धारयति । ओषधीनाथत्वात्तस्य । तादृशं फुल्लबहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किञ्च कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुण्डितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्वहद् (?) भापाकृतयमकानुरोधाद्वा विन्यासः । वस्तुतस्तु मदनोऽतिरोषणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव बाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा धरद्धारयति । अर्थाद्वनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि र्वह गैति पञ्चमं कूजतीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेवच्छन्ने दिवसे दुःसंचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अनुपहतकुसुमरस तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विकलयसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश सुनिहृदि लुठति तदपि तव रतिवलितमेव वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, १६×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२. अथ धवलाच्छन्दः—

हे युवति, विमलमतिर्वासुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलाख्यं वृत्तमिति । तत्त्वं शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितांस्तानाह—दिअइ [ति] द्विजगणांश्चतुर्लघुकांश्चतुरश्रतुष्पदे (यां) फणिपतिः सही सख्यं भणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल हत्थम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसंनिवेशो यत्र तद्वलनामकं छन्दः वही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं विमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम् । फणिपतिवरभणितममलधवलमिह हितं विमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१६३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्स्वयंदूती पथिकासक्ता तमाह—तरुणस्तरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसंपर्कात्क्षितितलमतितप्तमित्यर्थः । किञ्च—पवनः खरो वहति । निकटे जलं च नास्ति । महामरुस्थलं अनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्त्तते शेषः । दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसंयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकला वधूः, गृहे च प्रियः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्थातुमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्वेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमपि सह पिव मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमगृहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||५, १६×४=७६ ॥ धवला निवृत्ता ॥

१६४. अथ शंभुच्छन्दः—

हे सुपिञ्चं सुतरां प्रिय शिष्य, अत्र इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण येन शंभुच्छन्दसा मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथमं हस्तं सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसंयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एवं गणं देहि सगणं गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वयं देहि । अन्ते सत्ता सप्त हारा गुरवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरूणां द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशतिः, रससंख्या लघवश्च । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कुरु पाणि कंकणयुग्मालंकृतमग्रे रत्नं हारं च चरणं सन्तु पुरसंयुक्तं कुरु कर्णं भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शंसद्वृत्तान्तं भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तन्नागाधीशोक्तम्’ ॥

१६५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किञ्च वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्थे देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादयन्ती मिहिका लगति । यदा—जाड्यं (ऋग्भावातः सवृष्टिकः) रुष्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘जय मायामानवमूर्ते दानववंशध्वंशव्यापारी बलमाद्यद्रावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीसंहारी । कृतकसंभवंसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी-निष्कन्दी ॥’ उट्टवणिका यथा—||५,५५, ||५, ५५, ||५, ५, ५५५, ५५, १६×४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—‘रसर्वशैव्यमौ न्सौ ररगुरुयुतो मेघ-विस्फूर्जिता स्यात्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरिव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
ऋमौ यगणमगणौ, अथ च न्तौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा
मेधविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दुर्दुरा दृप्तनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेधविस्फूर्जिताश्चे-
त्प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किञ्चित् ॥'

यथा वा—

‘उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिध्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्क्रेल्लिमल्ली-
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः ॥’

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—।SS, SSS,
।।।, ।।S, S।S, S।S, S, १६, X ४ = ७६ ॥ मेधविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—‘भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि’

भोः शिष्याः, सैव मेधविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वायान्ते सगणान्त इति
यावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘अभीष्टं जुष्टो यो वितरति लसदोश्चाकशाखोज्ज्वलः
स्फुरन्नानारत्नः स्तत्रकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः ।
न यस्याङ्घ्रेरच्छायामुपगतवतां संसारतीव्रातप-
स्तनोति प्रोत्तापं जयति जगतां कंसारिकल्पद्रुमः ॥

उट्टवणिका यथा—।SS, SSS, ।।।, ।।S, S।, S।, S १९ X ४ = ७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्दः—‘भ्रौ भ्रौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्’

भोः शिष्याः, यत्र भ्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्रौ भगणनगणौ भवतः, ततो
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविभ्रामां सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

“कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररसमुधां प्राप्य सुरसां
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥”

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, SII, III, SSS, II, S, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ मो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किञ्च—शरद्वयतुरगैः
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामकं प्रसिद्धं विख्यातं
वृत्तं भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्य कंसं
दृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहृतभृङ्गं
मौलौ दैत्यारेर्व्यपतदनुपमं स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥”

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, SSI, SS, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तरगल्यैकोनविंशत्यक्षरस्य त्र्यणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेषमु-
षीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्यु-
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः
पादगणो भगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाह्लुहहि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शब्दो लघुः, तदन्ते नूपुरो
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञातं कविसृष्ट्या सृष्टं
सृष्ट्या च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमां प्रत्या-
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सज्जा भरो सलगा यदा कथिता
तदा खलु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरज्जु-
विभूषिता सुप्रयोधरा पदसङ्गिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किंच—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक-
रन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्दं समीरणो मलयानिलो वहति । अतश्चैवंविध-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिबौतुकं निधुवनकौतुकं
तस्य यो लासो विलासस्तल्लगिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः
प्राप्तः । तस्माच्चमपि यथा सुखं विहरेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गमितं जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया ।
कृष्णापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्घिमसंगमेन सुखावहा । बहलानुराग-
निवासराससमुद्भवा भवरागिणं विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥
उट्टवणिका यथा—॥९, १९, १९, ३॥ ९९, ॥९९, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८. अथ गण्डकाच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एवंभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन पट्वेन सह हारमेकं गुरुं
देहि । तदनन्तरं सुतक्कण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्दं लघु पादे कुरु ।
तदेतद्वक्रशङ्खश्चलया गुरुलघुश्चल्लान्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभि-
धानमिति छन्दो गायति (णय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्यां ए एकः तीअभाअ त्रिकलभागः
आउ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामर्थ्येन संख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—‘तालचामरध्वजं पयोधरं च कुण्डलं शरं विधाय नूपुरं च नायकं सपत्निराजगन्धचामरं निधाय । रूपमन्त्यगं विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी मुमङ्गलेन ॥’ ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्तमिति नामान्तरेणोक्तम् । अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—चित्रवृत्तमीरितं तदा रजौ रजौ रजौ गुरुलंघुश्च’ ॥.....॥

१६६. गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिस्त्वमित्रं प्रत्याह—तावद्बुद्धिः, तावच्छुद्धिः, तावद्दानम्, तावन्मानः, तावद्गर्वः, यावद्यावद्वस्तुतले नृत्यति सर्वेषां विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेकं द्रव्यम् । अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारणं भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धिः, का शुद्धिः, किंवा दानम्, को वा मानः, को वा गर्वः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘दृष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषकं तु वाजिरत्नभृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवन्नवं तु । त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I, २० × ४ = ८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तररथमुदाहरणम्—‘चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससंपदा कलाकुतूहलेन । यः समं व्रजावलाजनैः मुराङ्गनानिमैः सुखं समेत्य विष्णुर्लललास चित्तपद्मक्षोषषट्पदः स मे सदास्तु ॥’ गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामकं वृत्तं ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—‘रसाश्वासैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्’ ।

यत्र रसैः षट्भिः, अश्वैः सप्तभिः, पुनरश्वैर्विरचितविरतिः, अथ च मेघविस्फूर्जिता चेत् यगणमगणानन्तरं नगणद्वयगुरुजठरा भवति । शेषं समानं यत्र तच्छोभानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां
तयोरूर्ध्वं राजत्तरलकिसलया श्लिष्टसुस्निग्धशाखा ।
लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाश्चिताग्रा
महो शोभा मौलौ मिलदलिपटलैः कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, III, S, SIS, SIS, S, २० × ४ = ८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्दः—‘ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता स्त्रौ गः सुवदना’

यत्र सप्तभिर्ऋतैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरतिः, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणाः, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासास्त्रनयना
त्वां धायन्ती निष्कुञ्जे परतःपुरुषं हर्षोत्फुल्लपुलका ।
श्चानन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना यो गैकरसिका
कामार्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S'S, Sll, lll, lSS, Sll, l, S, २०×४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि पदसप्तत्युत्तराणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या क्रियन्तो भेदा भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्तम्भराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः सगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्यो लघुः, अनन्तरं कर्णः, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः संभूय त्रयस्त्रिंशन्मात्राः पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्तम्भरानामकं वृत्तं भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्तं वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुगं पुष्पं गन्धं वहन्ती द्विजगणश्चिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्खं हारं दधाना सुललितरसनारूपवकुण्डलाभ्यां मुग्धा केषां न चित्तं तरलयति बलात्स्तम्भरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'प्रभैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्तम्भरा कीर्तितैर्यम' इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्तम्भरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं नान्दीपाटकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूलं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरक्लारूप्यशुकत्या शिरसि निहितं
ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्यां शीघ्रमर्ध्वं ददद्दृष्टः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [गीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलिकलितरणत्कारकण्ठोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम-
त्युद्रलग्नवलद्वर्धनमुच्चैरुत्तुर्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवणिका यथा—SS, SS, I, S, S, IIII, II, S, S, I, SS, IS, S,
२१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोपेन्दीवराभा कनकक-
पलसत्पीतवासा मुद्रासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतंसा । अंसव्या-
सक्तवंशध्वनिमुखितजगद्बल्लवीभिलसन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एवं मुनिगण-
श्चतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तथ्यं
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुभयः शङ्को लघुः पूर्वागम्, ततश्चामर-
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्यं काव्यं छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादर्शानम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा-
दर्शानम्, तदनन्तरं कङ्कणादिभूषणं प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्तं योजनीयं सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामरन्तरञ्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजि-
पुष्पयुगविरचितकङ्कणसंगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलंकृतवर्गः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पितं किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटितं विकसितमित्यर्थः । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका
जाता इत्यर्थः । किंच दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो भूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीतं
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोऽतडागः पञ्चमनादवादपरभृत्-
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि वद्वि
मम सहचरि संनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवणिका यथा—SI, SI, S, I, I, I, IIII,
S, I, SI, I, I, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति । अथ च जरौ जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

. यथा वा—‘तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता । परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रियश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, १५, १॥, १५, १५, १५, १५, २१ × ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे ‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्यक्षरस्य नखलक्षं सतनवतिसहस्राणि द्विसप्तदशपञ्चाशदुत्तरं च शतं २०६७१५२ भेदा भवन्ति । तेषु भेदत्रयं प्रदर्शितम् । शेषभेदाः सुर्ध्वाभिः स्वनुद्धत्या प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हंसीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपदं गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२) लघ्वः संभूय द्वाविंशन्मात्राः प्रकटिताः । एवं यत्र गुरुणां लघूनां प्रकटितेणमा (शोभा) स (त) देतद्वंसीनामकं छन्दः सकलबुधजन्ममनोहरणे मोहा मोहरूपं पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तः कविवरः फणिपतिर्भणतीति जानीत ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे । दीर्घात्रुत्या लीलालोले यतिरिह विरमति कुलगिरिपण्डैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि—‘मौ गौ नाश्वत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी ।’ यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तरं चत्वारो ना नगणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति विश्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरचिन्दव इव तारा तेआ यस्या रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकसितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वाशासु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलहं करोति । मन्दमन्दसंचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हंसः सद्दू कूजतीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदयं हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [गीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां कचिदपि वनभुवि मनसिजभाजां गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतीनाम् । धर्मभ्रश्यत्यत्रालीनामुपचितरभसविलतनुभासां रासक्रीडायासध्वंसी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलधु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥' हंसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामकं छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकारयुतैकगुर्गदितैयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमानः सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभिधानं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भंङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S २२ X ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्ष्णाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरुत्तरं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावाद्भिर्बुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव, ततः पादगणो भगणः, ततो लहूजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्क तिआ वक्रास्त्रयः

गुरुत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । ततः सल्लजुञ्चं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरुः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते हस्तगणः सगणः प्रभण्यते । एवं त्रयोविंशतिवर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्तं सुन्दरीनामकं छन्दो भणितमशेषैः कविभिः प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलयया ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसंमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिताकिल सुन्दरिका सा भवति’तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

‘कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यतः पञ्चजनासुराद्वेदाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण पिण्डिहि पृष्ठेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्यां मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशिपोर्वन्दो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्बलिर्बद्ध्वा पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुलं येन धृतजामदग्न्यविग्रहेण तापि (कम्भि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमुखस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कंसकेशिनोर्विनाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्किरूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मभ्यं वरममिलषितफलं ददाति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिक्षु तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्वग्रहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्तिमुखी ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥, ॥५५, ॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, २३×४=९२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजभजसा जभौ लघुगुरु बुधैस्तु गदितैयमद्रितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ च लघुगुरु भवतः साद्रितनया निगदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभमग्रदत्तदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्वराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिबलयेऽस्ति कंसशमनस्तत्रेति तमयोचदद्रितनया ॥

यथा वा—‘विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्’ इत्यादि भट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—III, IS', SII, ISI, SII, ISI, SII, I, S, २३×४=६२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीडं छन्दः—‘मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः’

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽद्वैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्येतिर्यत्र तत् । किञ्च भगणद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एवं त्रयोविंशति-भिर्वर्णैः पदं यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीडं मधुसमयमुलभमधुरमधुरसं

गाने पाने किञ्चित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रवजयुवतिवलयरचितभुजसरं

सान्द्रानन्दं वृन्दारण्ये स्मरत हरिमतवपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, IIIIIIIIIIIII, S, २३×४=६२ ॥ मत्ताक्रीडं निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशाक्षरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह-स्राण्यष्टोत्तराणि पट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णाः कणीन्द्रेण दर्वीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीप्त दृष्टाः । ते च गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिताः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-कश्वरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गण्येति । अन्यो गणः सगणातिरि-क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः मुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

गकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः । तत्प्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधाय करं गुरुत्न-
मनोहरवाहु युगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पाणितलं वरपुष्पयुगं विनिधाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसंरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितवि-
शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापितं वाद्यं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाश्रित इत्यर्थः ।
ततश्च सजीकृतं टोप्पर शिरस्त्राणम् । ‘टोपर मत्थअ’ इति कचित्पाठः । तत्र
शिरस्त्रं मस्तके दत्तम् । कङ्कणो बाहौ दत्तः । शीर्षे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो हारो लुटन्गुसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कञ्चनविद्युद्रत् सुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वात्रिंश सुन्दरौ । कौ तावित्याह—
स्तावकः कविः, नायकश्च । तत्त्राणे सुन्दरसेप (शे) धनुषौ विरेजतुर्तिर्यात् ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहताश्च
विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमस्य नमस्य निरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनसंसदि हासकथा ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५,
॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, २४ × ४ = ६६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

भोः शिष्याः, स्यापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुकं पट्कलमित्यर्थः । तथा
तस्याग्र सल्ल विसृज्य वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं त्रिसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुगं लघुद्वयम् । तथा नूपूरं गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या पङ्कणा पुनः
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियमभङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति
भावः ॥.....॥ बाणीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरमुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसंगतकुण्डलगन्ध-
युगं समुपाहर । पण्डितमण्डलिकादृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गल-
पत्रगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराधः काकः कञ्चो
योजनबाहुर्धृत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्ध्वा च समुद्रं
विघातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥
यथा वा [णीभूपण्ये] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती नत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । पट्पदकोटि-
विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधारयति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरसंसदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभिधीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह भतनाः स्मौ भानया श्र यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो
भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः स्नावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहजसंज्वरभरपरिदूनै-

र्निश्चसती सा मुद्गुरतिपरुषं ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, ISS, २४×४=
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तषष्ठि-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहर्तव्या
इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘कौञ्चपदास्या स्त्रो मसभाश्चेदिषुशखसुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वं भो भगणः, ततो मसभा मगणसगणभगणा भवन्ति ।
अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेद्यतिर्वि-
श्रामः किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः संभूय पञ्चविंशतिर्भिवर्ण-
यंत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

कुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, IIS, SII, IIIIIIIIIII, S, २५×४=१०० ॥
कचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकायां तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटिचयं, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतुःपञ्चाशत्स-
हस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) भेदाः । तेषु दिगुप-
दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सूत्रीभिरुह्यानीति शिवम् ॥

अथ पड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्त्रीशाश्वच्छेदोपेतं ममजननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं
विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः पड्विं-
शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यञ्चत्वादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-

श्चारुप्रेङ्खच्चूडाबर्हः श्रुतितरलनयकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।

त्रस्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः

नायान्नशिछन्दङ्कालिन्दीहृदकृतनिजवसतिवृहद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SIS, IIS, I, S,
२६×४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) भेदाः । तेष्वेको भेदोऽभिहितः शेषभेदा विशेषबुद्धि-
भिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छ्या नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एवं चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

१३६ ॥ $४२ \times ४ = १६८$ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः प्रथमं (पतितः) द्विजाश्वतु-
र्लघुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चितं पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा करं गुर्वन्तं
सगणं हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-
सुन्दरं शालूरनामकं छन्दः सुतरां भणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-
नियममाह—पउ पदे द्वाविंशत् (३२) मउ मात्राः हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः
प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्वयणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च
करंतलं सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसानं लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते ।
तन्मध्ये द्विजगणाश्वतुर्लघुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरां ललिता
मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छउ पट् किअ कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र
च दिणअरभु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अअ आदौ पञ्च पतितः ।
एवमुक्तं भवति—चतुष्कलाः पङ्गवा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र
तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—‘कर्णद्विजवरगणतु (त्रि ?) तयन-
गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुममुकनकुसुम-
वरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुपितसकलकविनृकुलमतिरुचिरं
शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुपितविवुधजनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्तं सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्लं कमलवनम्,
पवनः समीरणो लघु मन्दं वहति, भ्रमरकुलं दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किंच वने
भ्रंकारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणानां मुखे संमुखेऽतिविरमं
यथा स्यात्तथा रीति । कूजतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसितं
रभसान्मनो यस्मिन्नेवंविधः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने
शिशिरर्तुः फल्लहु प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता
इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-
दशमनकरं व्यर्थीकृतजलधरगुरुवर (र्ध ?) णभरगतभयनिजकुलदुरितहरम् ।
नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपरं संवीतवसनधरमरुणकरचरण-
मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्वयणिका यथा—SS, II, III, IIII, IIII, IIII, IIII,
IIII, II, २६ $\times ४ = ११६$ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छद्दह मत्तह पटमहि दिज्जह मत्त एअत्तिष पाए पाअ,
सोलहपच्चदहहि जइ किज्जह अन्तर अन्तर टाए ठाइ ।
चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथमं दिज्जह दीयन्ताम् ।
एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिं-
शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव
षोडशपञ्चदशभ्यां यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु-
परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पि-
ङ्गलश्छन्दःसु सारं सारभूतमपारं नानाकविसंप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुकं
लघुकं नियमेन दत्त्वा सवैयानामकं छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना-
कविचन्द्रिकृतं वा प्रोक्तलक्षणं संवार्य (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा—
S||S|||S|| १६ + S||S||SSS|| १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्तानां वृत्तानां नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानकं कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि
प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुग्रीभिरूह्यानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्दुच्यन्ते—‘यदिह नयुगलं ततः
सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तरं सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-
वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
भट्टहलायुधेनाभ्यधापि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेधावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुलं गोकुलं
सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधल्लीलया ।
कमलनयन रत्न रत्नेति गर्जत्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, |||, |||, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S, S|S,
२७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णार्णव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम-
शङ्खादयः’ ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरणं विवृद्धरेफाः क्रमात् समधिकरगणास्तदा अर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उदाम—शङ्खादयो दण्डकाः स्यु-
रिति । एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्णः । ततः परे क्रमाद्वगणवृद्ध्या ज्ञेयाः । आदि-
शब्दान्वयेऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्ध्या नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्रार्णो यथा—

जय जय जगदीश विण्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दामुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव ।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वंभरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्ष्ज श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरार्णसि त्वं निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, III, III, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५,
३०×४=१२० ॥ अर्णो निवृत्तः । एवमन्येऽपि क्रमाद्वेफविवृद्धचरणं दण्डकाः
समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचित्तको दण्डकः—‘प्रचित्तकसमभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्व-
यादुत्तरैः सतभिर्धैः’ ।

नगणद्वयादुत्तरैः सतभिर्धैर्यगणैर्धीरधीभिः सतविंशतिवर्णात्मकचरणः प्रचित्त-
काख्यो दण्डकः स्मृतः ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचित्तकपट मुरारित्रजोदामदन्तावलस्तोमविष्टावणे केसरीन्द्र ।
चरणनखरमुष्मांशुच्छयेन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोग्रदावानरुच्छेदमेव प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, १५५, १५५, १५५, १५५, १५५, १५५, १५५,
२७×४=१०८ ॥ प्रचित्तको निवृत्तः ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डकः—‘यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात्स उच्यते
बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति’ ।

यत्र गुरोः परः क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्तं नवगणा लघ्वन्ता
चमुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुधै-
रुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकसजासलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसको गलेऽतिकान्तकेसरोपक्लृप्तदाम ।

कुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष

केशवः सदा पुनानु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमान्निवागतो मधुर्विहृतुमत्र ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।ऽ।, ।ऽऽ, ।ऽ।, ।ऽऽ, ।ऽ।ऽ, ।ऽ।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च सतविंशतिवर्त्मकपदं तं दण्डकं बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विराज यदीयकरः कनकयुतिवन्धुरवामदृशां कुचकुड्मलगो .

भ्रमरप्रकरेण यथादृत्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—

श्रपलारुचिरांशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयदृग्भुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, २७×४=१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकरः—‘यत्र रेफः परं स्वेच्छया गुम्फितः सः स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकारः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानांऽशुके शक्रनोलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिश्यानुलेपाङ्किते

तारहारांशुवत्तोनभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः समं सीरिणा ।

अञ्जनाभाम्बरेणन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कंसरङ्गाद्रिगः पातु वश्चक्रपाणिर्गतिक्लीडया मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, १ मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखरः—‘लघुगुंरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्गशेखरः’ ।

यत्र प्रथमं लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्ररणे यदा निवेश्यन्ते, स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववसानं गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

उदेत्यसौ मुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधिति .

रतिस्वहस्तनिर्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।

इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणां गिरं समुद्रिरन्मुरारिरद्भुतां

प्रदोषकालसंगमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

उट्टवणिका यथा— ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, २८×
४=११२ ॥ अत्र चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्वं ज्ञेयमित्यनङ्गशेखरो
निवृत्तः । इति दण्डकाः ॥

अथार्धसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पद्यम् । तद्विधिविधम् । वृत्त-
जातिभेदेन । तदप्यक्षरसंख्यातं वृत्तम् । मात्रासंख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्तं
पुनस्त्रिविधम् । समार्धसमविषमभेदेनेति । तत्र समं समचतुश्चरणम् । अर्धसमं च
यस्य प्रथमं तृतीयं च पदं समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नचिह्न-
चतुश्चरणं विषममिति । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—

‘पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।

वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिमात्राकृता भवेत् ॥

सममर्धसमं वृत्तं विषमं चेति तत्त्रिधा ।

समं समचतुष्पादं भवत्यर्धसमं पुनः ॥

आदिस्तृतीयवयस्य पादस्तुर्यो द्वितीयवत् ।

भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥’

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्त्वार्धसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिता-
ग्राछन्दः—

द्विजवरकररज्जुकर्णपूर्णौ प्रथमतृतीयपदौ यदा भवेतात् ।

द्विजपदगुरुरज्जुकर्णयुक्तौ यदि चरणावपगौ च पुष्पिताग्रा ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जर्यां तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥

‘अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजो जरगाश्च पुष्पिताग्रा’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगलरेफतो नगणयुगलरगणतः परो
यकारो यगणो भवति । युजि समे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजो नगणजगणावथ
च जरगाः जगणरगणगुरवश्च यत्र भवन्ति तत्पुष्पिताग्रानामकं छन्दः ॥

यथा—

करकिसलदशोभया विभान्ती कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।

स्मितरुचिरविलासपुष्पिताग्रा व्रजयुवतिव्रततिर्हरेर्भुदेऽभूत् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, स० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥.

प्रसरति पुरतः सगेजमात्रा तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।

तदनु धृतशरासनो मनोभूस्तव हरिणाहि विलोकनं तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोड्डवणिका यथा—वि० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, स० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्रं छन्दः—‘विपमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावु-
पचित्रम्’ ।

यत्र विपमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवंविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणावथ च
सलगाः सगणत्तयुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ
भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसमं वृत्तमिति ।
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः ॥

यथा—

सुरवैरिवपुस्तनुतां मुदं हेमनिभांशुकचन्दनलिप्तम् ।

गगनं चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, स० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥,
उपचित्रं निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्दः—‘विपमे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात्’ ।

विपमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीनं दोषकवृत्तमेव वेगवती स्यात् ।
समे तु दोषकमेवेति । अतः प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तरं गुरुः, चतुर्थे द्वितीये च
भगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजगमा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।

रभसान्नं गुरुं गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥, स० ॥१॥, ॥२॥, ॥३॥, ॥४॥,
वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्दः—‘अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता’ ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बिततः प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति
युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्दः । एतदुक्तं भवति—प्रथमे
तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तरं लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तरं
भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणस्रुता बलिमनोज्ञतया तरणेः सुता । .

कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥॥, ५१, ५१, ५५,
हरिणस्रुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च
गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र
भवतस्तदिदमपरवक्त्रं नाम वृत्तम् ॥

• यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणैः समं स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥॥, ॥॥, ५५, १, ५, स० ॥॥, ५५, ५५, ५५,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशां किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।

अवतर कलहंसि वापिकाः पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्रं निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर् यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रलगाश्च सुन्दरी’ ।

यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणथोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ
लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावथ
च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कंसहरस्य दुर्वचं वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५१, ५१, १, ५,
यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं विभ्रत एव पार्थिवः’ इत्यादि स्तुवंशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाठ्यार्धसमवृत्तान्येकान्तरादिषड्विंशत्यन्तरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां
वृत्ताभ्यां स्वबुद्ध्या नामानि धृत्वा सुधीभिरुह्यानि । ग्रन्थविस्तरभीत्या प्रसिद्धान्येव
कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्रताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सरो च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्रता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्रतानामकं छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्रता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती मुधांशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, २ ॥॥, ॥५, १५, ५, ३ ॥॥, ॥॥, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्रता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसाः सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-जात भेदा भारविमाधयोरुपलभ्यमानत्वादियं प्रकारान्तरेणोद्रता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, १५, १, २, ॥॥, ॥५, १५, ५, ३ ॥॥, ॥॥, १५, १, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, १, ५,

यथा वा माधे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गलं-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्रता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सहशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासहशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादाद्भिन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगैः रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरभकनामक वृत्तं भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतकुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ४ ५१५, ॥३, ५॥, ५१, ४ ५१५, ॥३, ५१५, १, ५, सौरभकं निवृत्तम् ॥

अथ ललितं छन्दः—

‘नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्रता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगं च भवति तदुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुर्यपदं यथोद्रतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥३, ॥५, १५, ५, ३ ॥३, ॥३, ॥५, ॥५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्म्यां मगौ स्यातामब्धेयांऽनुष्टुभि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्म्यां दलाभ्यां पदाभ्यां मगौ मगणगुरू स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्धाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं कुल्लम् ।

बल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उट्टवणिका यथा—१ SSS, S, ISS, S, २ SS, S, SIS, S, S, ३ SIS, S, ISS, S, ४ SSS, S, ISS, S,

अथ च—‘युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्’

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्गोपमृगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

डहवणिका यथा—१ S'S, II, SSS, २ SSI, I, ISI, S, ३ SSS, II, SSS, ४ SSS, I, ISI, S,

अपि च—

पञ्चमं लघु सर्वत्र समं द्विचतुर्थयोः ।

गुरु पष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्ठुब्रिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरणं वक्त्रसंज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित-पिङ्गलवृत्तौ रविकरशंभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्भग्रन्थे चावदातमतिभिरूह्यानीत्यलमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्यं पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मयं द्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं संप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसंतानो गद्यं तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः ॥

ततः—

अकटोराक्षरं स्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः ।

तद्धि वैदर्भरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगतां पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो दत्तदानवभरेण भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेण यदुवंशोऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः संसारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

‘उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषपुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टपृष्ठमणिमयू-
खच्छटाक्षुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्डवि-
वरनिःसरत्क्षरदमृतकरप्रकरभासुरमुखाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसारपारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रहं मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतलं विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्यामं
शार्वरं तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालतालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह
इवाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मिनीविनोदराजहंस भास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयपादारविन्दद्वन्द्व निमुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवद्दुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्प्रदर्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ॥

मन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्यदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीप्तम् ।
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥
 अन्धे भास्करवाजिपाण्डवरसद्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
 लोकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्पात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्वृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥ .

इत्यालंकारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिष्टोष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्तकपिंगलनागानुस्मरण-
रूपमंगलमाचरति । जो विविह मत्तेति.....यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहलं—विविमलमतिहलं,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिस्तया हेल्लावधारणा वंचना
यस्यां क्रियायां तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वंचनां कृत्वेत्यर्थः । साअरपार
पत्तो—सागर...तरंडो—प्रथमो भाषातरंडः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अयं ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प...प्य पारं प्राप्नो-
ति तथा पिंगलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिंगलो णाओ जअह—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेपधारिणा पिंगलं नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयितुं वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति
गरुडं प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुडं
वंचितवानिति : १ :

२. प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वात्तल्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । संजुत्तपरो—संयुक्तपरः. संयुक्तं परस्पर-
मिलितं.....विन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अं अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीदं
प्राकृतमात्रविषय.....पाडिओ च चरणंते—पातितश्च चरणंते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्ष्या गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो
वर्णो गुरुः.....ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः वंक—वक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अन्तर्जुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
.....अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लहु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एकअलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा ॥

३. अर्थदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णान्द्रियांगः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलत्.....शम्भौ पार्वत्या त्रियमाणे विजयादीनां
सखीनां परस्परसंलापवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कथवीति । कथवि—
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापीत्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुगोचरेण, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्यं तरुणीकदाञ्चिन्वृत्तम्—
अत्रल्ह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गाथा छन्दः ।

५. अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहियारा इति । क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—
यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पडु-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्यां विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्यां किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणिं काइ इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसंयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेतः, तुहुं—
सहज चंचला—स्वभावचंचलं, सुंदरिहदहि च.....पअ उण घल्लसिं—पदमपि
न बहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसंयोगे परे लघुर्बोध्यः,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छन्दोभंगः
स्यात् । उल्ल इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्बोध्यः,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जह दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुञ्चिह्नया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कएह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पार्श्वद्वये चलतीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पां, णाव—नावं, बाहदि—

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूत्रयुक्तान् गणान् व्यवहागय संज्ञाभिरुद्दि-
शति दृष्टेति । ट ट ड टा णं—ट ट ड ट णैः, छ प च त दा—छ प च त दैः
णैः पंच अक्खरओ—पंचाक्षरैः, जहसंखं—यथासंख्यं, छ पंच चउ त्ति दु कलामु-
पट्पचचतुस्त्रिकलेषु गणमेआ—गणेषु मध्ये भेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अयमर्थः । पट्कलगणस्य टगणलुगणेति नामद्वयं, पंचकलगणस्य टगणपगणेति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगणचगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य टगणतगणेति
नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणदगणेति नामद्वयं भवतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट गणादीनां भेदसंख्यामाह, टगणो तैरह इति । ट-गणः पट्कलः
त्रयोदशभेदः, टगणस्स—ट-गणस्य पंचकलस्येति यावत् अट्ठाइ..... स्स—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पंच मेआ—पंच भेदा भवन्ति, ट गणे त्रिकले त्तिअ—
त्रयो भेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य..... ।

१४. दादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह । पढम
गुरु हेट् टाणे—प्रथमगुर्वधःस्थाने, ट-गणभेदे यः प्रथमगुरुः स.....द्वहु लघुं
परिस्थापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पंत्ति सहशी
सहशी पंक्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य.....अग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वधःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उव्वरिआ—उर्वरितां
मात्रामिति.....रूपामिति यावत् । देह-दत्त गुर्वधःस्थलघोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेशं गुरुलघु-
रूपेण गुर्वधःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापंचकमवशिष्टं, तदा
प्रथमं गुरुद्वयं, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं
स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तदैको
गुर्वधैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एवं
अण्वबुद्धीए—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तारं
जानीतेति शेषः । प्रस्तारो भेदरचना । अत्रायं विधिर्याक्सर्वलघुभेदो भवति ।
.....बोध्यम् । अत्रेऽमुक्तं भवति, पट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते ण-
मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं पट्कलस्य प्रथमो भेदः । अत्र प्रथमगुरोरध एको
लघुर्देयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वयं देयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप-एकलघुर्देय
इति प्रथम लघुद्वयं यत्र पतति स पट्कलस्य द्वितीयो भेदः एवं द्वितीयभेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतन्ति स तृतीयो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चाच्चोर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्देयः स्तदधो

लघुर्द्वयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तमेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एवं यत्र लघुचतुष्टयानन्तरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पञ्चमभेदः । एवमस्यांशो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितभावापेक्षकं द्विगुर्वेकलघुरूपमन्त्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेवं च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तमेको लघुः पतति सोऽस्य पष्ठो भेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरितं मात्राद्वयमेकगुरुरूपं स्थाप्यम्, एवं यत्र प्रथमं गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवंभूतोऽस्य सप्तमो भेदः । एवमस्याद्यो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथमं लघुत्रयं.....।अस्य चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुः.....गुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एवं यत्र प्रथमं गुरुद्वयं ततो लघुद्वयं पतति, एवंभूतोऽस्य नवमो भेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेको-गुरुस्ततो लघुद्वयं देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एवं च यत्र लघुद्वयोत्तमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुणोदयः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ तावद्द्वयाद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुभवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातः लुङोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छृङ्गःसु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शूरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः ध्रुवः धर्मः शालिचरः, लृप्तत्तारणं—पणमात्रकाणां त्रयोदशभेदानाम् एतानि तेरह नामा—त्रयोदश नामानि यथासंख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पञ्चकलाष्ट्रभेदानां प्रत्येकं नामान्याह इंदासणेति । इंद्रासनं अरु—अपरः सूरः चापः हीरश्च शोखरः कुमुदं । अहिगणः पदातिगणः पञ्चकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं पिंगलेन कथितानि, पञ्चकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कलगणपञ्चभेदनामान्याह गुर्विति । गुरुजुगं—गुरुयुगं, गुरोः युगं द्वयं यस्मिन्नेतादृशो यो भेदः स इत्यर्थः, कण्ठो—कर्णः चतुःकलस्य प्रथमो भेदः कण्ठो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । भिमि पादपूरणे । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वयं । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पञ्चमोभेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धम इति । ध्वजः चिह्नं

चिरं चिरालयः तोमरं तुंबुकः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयः एतानि नामानितीति शेषः, लघुकालत्रेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थः, जाणेहु—जानीतेत्यर्थः ।

१६. अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरद्व इति । सुरपतिः पट्टः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्रं तूर्यम् एह—एतानि नामानि प्रमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेषः, इति संप्रदायविदः, एवमग्रे ।

२०. लघोस्त्रिकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः तांडवं नारी अह अथ कुलभाभिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

३०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति । गजः रथः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । ताटंका द्वारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुभेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति-भवन्ति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति । सरः मेरुः दंडः काहलः, एताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवन्ति ।

३२. शंखः पुष्पं काहलं रवः कनकं लता रूवं नाना कुसुमं पुष्पजातीनां यावन्ति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुभेदा भवन्तीत्यनुकर्षः इति प्रमाणं निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणभ्यामुद्दिशति मोति इति । तिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, तिलहु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् णो—नगणः |||, आदिलघुगुरु यभौ, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः SLS, स रो-रगणः । अंतगुरुः—यस्य अन्ते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्यांते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकविवे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवतानां दुष्प्रवर्णत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छांत्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्तद्(द्) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणानां क्रमेण ता आह, पुह्वीति । पुह्वी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो भगणस्यादिगुरोः ४, गगनं

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अंत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चंद्रमा मध्यलघोः (अंतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अंतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासंख्यं पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसंज्ञौ, अवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसंज्ञौ नित्यं भवत इति क्रियापदं द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ भगणायगणानां काव्यादौ पतने प्रत्येकं फलमाह भगणेति । कवित्वस्यादौ यदि भगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिरं ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निजदेशादुद्भासयति । यदि तगणः पतति, तदा शून्यं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा खरकिरणं संतापं विसर्जयति । भगणः अनेकानि मंगलानि कथयति । य वत्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरन्ति रणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुण्डजानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्णने कविगतं, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभिधुक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलं । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्रं भिन्देति । मित्रात् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यथं योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अरं मंगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे रुन्धस्यैर्यं निर्भयं जयं करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबंधं कार्यप्रतिबंधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाह्रादः हाह्राकाशः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वामार्थं चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा अस्त्वज्जं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि दैरिकृतं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शून्यं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदामीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्वलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणोद्दिष्टं । तद्द्विविधं मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कोतुकाद्वर्णाद्दिष्टे (?) पृष्ठे तत्प्रकारमाह । पुञ्च जुअलेति । पुञ्च जुअल सरि अंका—पूर्वयुगलसदृशांकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एवं च पूर्वं यदंकयुगलं तत्सदृशं तत्तुल्यं तदैक्यक्रियया यत्संपद्यते इति यावत् तमंकमित्यर्थः । दिज्जमु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वांकयुगलसदृशांकं यथाप्रस्तारसंख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वांक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽंकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अंकयुगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वांको भवति तदिद्विगुणितांकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । ततः गुरु सिर अंकन्ह—गुरु-शिरौकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अंके, मिट्ठिज्जमु—लोपः, गुरुशिरौऽंकबोधितसंख्यां सर्वातिमांकबोधितसंख्यायामूनीकुरु इति भावः । एवं सति उवरल अंल—उर्वरितमंकं गुरुशिरौऽंकबोधितमंलोपे सति सर्वातिमांकमध्ये उर्वरितो योऽंकस्तमित्यर्थः, सर्वातिमांकबोधितसंख्यामध्ये उर्वरितसंख्याबोधकमंकमिति यावत् । लेखिक्कइ—वप्रसंख्याः परिधाय्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उद्दिष्टा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारणं, वुवं निश्चितं, जाणह-जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चांको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णाद्दिष्टे लघूपरीतिवदत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अथमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमाक्षरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽंकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽंकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽंकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्व-तृतीयद्वितीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽंकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽंकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैक्यंकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तयोदशांकः स्थाप्यः । एवं षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एवं च त्रिगुहः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्ठे, गुरुत्रयं लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति पङ्कान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधश्च संस्थाप्य गुरुशिरस्थैकतृतीयोष्टमेत्येकत्रयोधितद्वादशसंख्यायाः शेषांकत्रयोदशत्रयोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं पङ्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नैकादशांकत्रयोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथा चायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एवंभूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् पङ्कस्थापनं गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः दशांकत्रयोधितसंख्यायास्त्रयोदशसंख्यामध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोऽकसंख्यायां त्रयोदशसंख्यामध्ये लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या । षड्लघुरूपे गुरुशिरोकाऽभावादायुर्धसमाजसिद्धस्तादृशस्त्रयोदशो भेदो बोध्यः ।

एवं पंचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेदं लिखित्वा तद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपंचाष्टेत्येकपंचकं यथाप्रस्तारसंख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् । एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पंचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचाष्टेत्येकपंचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीयपंचमेत्येकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमांकत्रयोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमांकत्रयोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं चायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र प्रथमं गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेदः पंचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचाष्टेत्येकपंचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपंचमेत्येकद्वयमेव लब्धं, लब्धपष्ठसंख्यायाष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं यत्र लघुत्रयोति गुरुरीदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्तऽकपंचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपंचमांकत्रयोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमांकत्रयोधिताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचायं तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि गुरुशिरोऽकसंख्यामष्टमसंख्याया लुप्तोर्वरितसंख्या तत्तद्भेदे वाच्या ।

एवं चतुःकले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचेत्येकचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयैकद्वयत्रयोधितचतुर्थसंख्यायाः सर्वातिमपंचांकत्रयोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुष्कले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीयांकत्रयोधितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपंचमांकत्रयोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचायं द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं त्रिकले एकद्वित्रितीति श्रृङ्गत्रयं, द्विकले एकद्वीत्येकद्वयं संस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णट्टेति । अंके समे विषमे वेत्यर्थः, भ अ—भागं, अर्द्धांशमिति यावत् यथाप्रस्तारसंख्यामिति शेषः, करिज्जमु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भाअहं—सम भागः समस्य भागः अर्द्धांश इत्यर्थः, तद्—ततः, लहु—लघुं मूणिज्जमु—जानीहि क(ग)येति यावत्, त्रिसम—विषमस्यांकस्य एक—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमंकमित्यर्थः, देइ—दत्त्वा संयोज्येति यावत्, वंटण—वंटनं भागमर्द्धांशमिति यावत्, किज्जमु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वंटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिज्जमु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णट्टे—नष्टं नष्टप्रकारमिति यावत्, णिगल जयइ—णिगलो जल्पति कथयति ॥ समांकभागे कृते योऽंकः स लघुकल्पकः, विषमांकभागे योऽंकः स गुरुकल्पकः । विषमांकस्य भागस्तु विषमांकमकेन संयोज्य कल्पनीय इति निर्गन्तव्यार्थः । अत्र यद्यपि एकांकेन योजितो विषमः समभावं प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमांकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अपमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकांके विषमे एकांकयोजनेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना । एवं च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुद्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकांकस्य विषमस्य एकांकयोजनेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकांकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं द्विगुरुद्व्यक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एवं द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य द्वितीयांकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठांकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकांकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठांकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलब्धस्य द्वितीयांकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एवं व्यन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य एकस्य विषमत्वादेकांकेन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोजनाद्वागद्वयं भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनन्तरं चान्तराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्यन्तरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोजनाद्वागद्वयं भागे गुरुद्वयं कल्पनीयमनन्तरं चान्तराभावान्न कल्पना, एवं यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्टे), पृष्टांकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकांकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयांकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकांकस्य विषमत्वादेकांकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनन्तरं चान्तराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्यन्तरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवं व्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य चतुर्थांकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य विषमत्वादेकांकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्तच्चान्तराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र प्रथमं लघुद्वयं तत एको गुरुरीदृशस्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ।

एवं चतुरन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टांकस्यैकस्य विषमत्वादेकं दत्त्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकांकस्य वारत्रयमेकांकयोजनेन भागे गुरुत्रयं कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरन्तर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुरन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य द्वितीयांकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकांकं दत्त्वा वारत्रयं भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रयं कल्पनीयम्, एवं च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरुत्रयमीदृशश्चतुरन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ॥

४३. अमुकवर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसंख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपप्रस्तारे निर्णीतस्वरूपानिर्द्धारितसंख्याभेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वद्वित्वादिकायाः निखिलचर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टपोद्दशेत्यादिकायाः संख्यायानिर्द्धारककोष्ठस्थांकसमूहो वा भेदः । अत्र निखिलभेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्वचतुष्ट्वादिसंख्यानिर्द्धारणं तत्तन्मेरुपंक्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यैकयोजननिष्पन्नान्केन बोध्यमिति गुरुरूपदेशोऽनुसंधेयः । पूर्ववद्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अकखर-संखेति । अकखर संखे—संख्यातान्तराणाम् । अत्रान्तरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्त्वासंख्यातचरणान्तराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादिपङ्क्तिंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणान्तराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरुपदेशादिति शेषः, कद—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वयं,
द्वयक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रयं, अक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टयं), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चकमित्येवं गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
पङ्क्तिंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तपु आइ अंत—
आद्यंतयोः कोष्ठयोः, पदमंक—प्रथममंकमेकत्वसंख्याबोधकमंकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपरं आद्यंतांतरालस्थितमिति यावत् कोष्ठकं, सिर दुइ अंके—
शिरोऽकद्वयेन, अवहृद्भाषायां पूर्व्वनिघातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थांकद्वययोजननिषण्णान्केनाद्यंतांतरालस्थितं कोष्ठं पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-
रेणेति शेषः, मेद—मेदः, णिसंक—निश्शंकं निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथमं वामदक्षिणयोरैकांगुलमायतमूर्ध्वा-
धारेखाद्वयं विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखाया मेलनीयमेवमंकं दीर्घं कोष्ठं
विधाय तत्र उर्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधारेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखां दत्त्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिदं मेद-
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेदः, द्वितीयकोष्ठस्थैकांकेन
च एकलघुरेको भेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णयस्वरू-
पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थैकांकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीयां-
केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीयं कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमेरुपात्तः ।

एवमेतत्पञ्चयधारेखां पार्श्वयोर्मनागवर्द्धयित्वा अंगुष्ठमात्रं मध्यदेशं त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखाया मेलनं
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधारेखामध्यदेशमा-
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधारेखामध्यमारभ्या-
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठत्रयं संवाद्य प्रथमान्यकोष्ठयोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अंतरालवर्त्ता च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकत्वांक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणीयः, तत्र द्वयक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद-
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्वयक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्थै-
कांकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयांकेन द्वयक्षरस्थैकगुर्वैकलघुयुक्तौ द्वौ
भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकांकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकांकेन द्वयक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्धारित-
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्वयक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्थलसमस्ता-
कयोजननिःपन्नचतुर्थांकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्वयक्षरमेरुपङ्क्तिद्वितीया ॥

एवमेतत्पञ्चधारेखां पार्श्वयोर्मनाग्वद्धयिवैकांगुलमात्रमध्यदेशं त्यक्त्वो-
रितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलनं कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामध्यमारम्याधारेखापर्यन्तमेका
ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठचतुष्टयं संपाद्य तत्राद्यन्तकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽङ्को
देयस्तदन्तरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां-
केन पूर्णं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्येकद्वययोजननिःपन्नतृतीयां-
केन पूर्णं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन व्यक्षरस्य त्रिगुदरेको भेद इति निर्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तव्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थ-
तृतीयांकेन च व्यक्षरस्य द्विगुर्वेकलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-
कगुरुलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन
(द्व्य) क्षरस्थैकगुरुद्विलघुयुक्तं भेदत्रयमिति निर्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त
व्यक्षरभेदनिष्ठक'त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एवं चतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन व्यक्षरस्य
त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तव्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाकयोजननिष्पन्नाष्टमांकेन च व्यक्षरस्याष्टौ भेदा
इति समस्ता व्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया बोष्ठचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेरुपङ्क्तिः ।

एवं पूर्वोक्तरीत्यैकं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चकं विधाय प्रथमाध्वयोः
कोष्ठयोरेकैको देयः, अन्तरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्येकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थांकेन पूर्णं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयांकद्वय-
योज(न)निःपन्नपञ्चांकेन पूर्णं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयांकैत्येकद्वय-
योजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूर्णं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुर्द्व(र)वृत्तस्य
चतुर्गुदरेको भेद इति निर्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैक-
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थांकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वेकस(ल)घुयुक्तं
भेदचतुष्टयमिति निर्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थांकेनैकगुरुद्विलघुयुक्तं चतुरक्षरस्य भेद-
चतुष्टयमिति निर्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्ववृ-
(रू)पसंख्या निश्चीयते । ततः पञ्चमकोष्ठस्थैकांकेन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्थैको
भेद इति निर्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वांशयोजननिःपन्नषोडशांशेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसंख्या प्रतीयते, सेवं पंचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरक्षरमेवपंक्तिः ।

एवं पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठपटूकं निर्माय प्रथमांश-कोष्ठयोरेकैकोऽको देयः, अंतरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थेत्येकद्वययोजननिःपन्नपंचमांशेन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थपष्टेत्येकद्वययोजननिःपन्नदशमांशेन पूरणं विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थेत्येकद्वययोजननिःपन्नपंचमांशेन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकांशेन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचगुहुरेको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमांशेन च पंचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकल्ययुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमांशेन पंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमांशेन पंचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते । ततः पंचमकोष्ठस्यपंचमांशेन पंचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्तं भेदपंचकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपंचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते । ततः षष्ठकोष्ठस्यैकांशेन पंचाक्षरवृत्तस्य पंचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठपटूकनिष्ठसर्वांशयोजननिःपन्नद्वात्रिंशत्तमांशेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधोभिः स्वयमूहां, ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ॥

४४. अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेरु-पंक्तिवर्त्तितत्तकोष्ठस्यांकनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रातिस्वरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकांशसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अंकेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टांकरत्वादुद्दिष्टांसदृशानित्यर्थः, अंक—अंकान्, दिग्जसु—देहि, पूर्वमेकमंकं दत्वा उत्तरोत्तरं द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानंकान् यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुंश्च अंक—पूर्वांकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अंके इति शेषः, पत्थरसंख—प्रस्तारसंख्यं प्रस्तारस्य संख्या यस्यां क्रियायां तद्यथा स्थापयेत्यर्थः, भरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वांकस्य यत्परांकं योजने प्रस्तारसंख्याकौऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वांकस्य तत्र परांके योजनं न कार्यमित्येको नियम इत्यर्थः । एवं कृते पाउल अंक पदम—भवहट्ठभाषायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमंकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वाकस्य यत्परांकयोजने पूर्वप्राप्तोऽङ्को निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः । एवं प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किजसु—पताकां कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वाङ्कः यत्र पराङ्के प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अङ्काः तत्पराङ्कादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरुपदेशादवधारणीयः । पूर्वाङ्कस्य सर्वपराङ्कयोजने षेडङ्का निःपद्यन्ते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोद्ध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत ऊर्ध्वाधः कोष्ठपट्टकं, ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थानपञ्चकं विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपञ्चमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्टपोडशेति पञ्चाङ्का यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाङ्कयुक्तमिति सर्वापेक्षया पूर्वं एकोऽङ्कः, स च उत्तरवर्त्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाङ्केषु योज्यमानः प्रथमं द्वितीयाङ्के योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अङ्का द्वितीयाङ्कादधोऽधः स्थाप्या इति एकाङ्कद्वितीयाङ्कयोजननिःपन्नस्तृतीयाङ्को द्वितीयाङ्कादधः स्थाप्यः, तत एकाङ्कचतुर्थाङ्कयोजननिःपन्नः पञ्चमाङ्कस्तृतीयाङ्कादधः स्थाप्यः, ततः एवाष्टमाङ्कयोजननिःपन्नो नवमोऽङ्कः पञ्चमाङ्कादधः स्थाप्यस्तत एकाङ्कस्य षोडशाङ्कयोजने सप्तदशोऽङ्कः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमेवं प्रथमाङ्कस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाङ्केषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीयतृतीयपञ्चमनवमैश्चतुर्भिरङ्कैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यङ्काश्चतुर्थाष्टमाङ्कपूर्ववर्त्तिता इति क्रमेण तयोर्योज्यमानाः प्रथमं चतुर्थाङ्के योज्यन्ते ततस्तद्योजननिःपन्ना अङ्काश्चतुर्थाङ्कादधोऽधः स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थाङ्कयोजननिःपन्न सप्तमोऽङ्कः षष्ठाङ्कादधः स्थाप्यः, ततः पञ्चमचतुर्थयोजने नवमाङ्कः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति, पञ्चमाष्टमाङ्कयोजननिःपन्नस्रयोदशाङ्कः सप्तमाङ्कादधः स्थाप्यः, एवं द्वितीयादिचतुर्णामङ्कानां चतुर्थाङ्के योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमाङ्कयोजननिःपन्नो दशमाङ्कस्रयोदशाङ्कादधः स्थाप्यस्ततः तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशाङ्को दशमाङ्कादधः स्थाप्यः, ततः पञ्चमाष्टमयोजननिःपन्नस्रयोदशाङ्कः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्योजनं न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो नवमषोडशयोजननिःपन्नः पञ्चविंशतितमश्चाङ्कः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एवं द्वितीयाष्टमाङ्कानां चतुर्थाष्टमाङ्कयोर्योजनं कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडङ्कैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया, ततश्चतुर्थादयः षडङ्काष्टमाङ्कपूर्व (व) त्तिन इति तेषां तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशांकोष्टमांकादधः स्थाप्यस्ततः पष्ठाष्टमांकयोजननिः
 पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशांकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपन्नपंच-
 दशोऽकश्चतुर्दशांकादधः स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशांकां नामष्टमांकयोजने, अष्टमा-
 दीनां च षोडशांकयोजने प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याका अंका निःपद्यन्ते अतस्तेषां
 तत्र योजनं न कार्यमेवं चतुर्थाष्टमांकयोजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति
 चतुर्भिर्नैश्चतुर्थस्थानकोष्टपंक्तिः कल्पनीया । पंचमस्थानकोष्टकं षोडशांकयुक्तं
 कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकायां कोष्टस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूपं
 लिखित्वा प्रदर्शयते । एवं च चतुर्वर्णमेरूपं क्तिवर्त्तिप्रथमकोष्टस्थैकांकिनिर्धारितचतु-
 र्गुर्युक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम
 कोष्टस्थैकांकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुर्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एवं चतुर्वर्ण-
 मेरूपं क्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्टस्य चतुर्थांकिनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुर्युक्तत्वरूपचतुष्टयसंख्याका-
 नां भेदानां द्वितीयतृतीयपंचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-
 कोष्टपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिर्नैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-
 तृतीयपंचमनवरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरूपं क्तिवर्त्तिचतुर्थांकिनिर्द्धारितद्विगुर-
 द्विलघुत्रिगुर्युक्तत्वरूपपट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थपञ्चकनिर्द्धारितद्विगुर-
 द्विलघुत्रिगुर्युक्तत्वरूपपट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थपञ्चसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्टपंक्तिवर्त्तिभिः षड्भिर्नैर्निर्द्धार्यते द्विगुर-
 द्विलघुत्रिगुर्युक्ताः षड्भेदाः चतुर्थपञ्चसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एवं
 चतुर्वर्णमेरूपं क्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्टस्य चतुर्थांकिनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुत्रिगुर्युक्तत्वरूपचतुष्टय-
 संख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-
 र्थस्थानकोष्टपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिर्नैर्वधाय्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपंचदशरूपा इति । एवं चतुर्वर्णमेरूपं क्तिवर्त्तिपंचमकोष्टस्थैकां-
 किनिर्द्धारितचतुर्लघुत्रिगुर्युक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं
 रूपं पताकापंचमकोष्टस्थषोडशांकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुत्रेको भेदः षोडशेति ।
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । ग्रंथविस्तरभयान्न लिख्यते ।

४५-४६. अथ मात्रामेरूपप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्ठेति । दुइ दुइ—द्वयो-
 र्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोट्ठा—कोष्टकानि, सरि—सदृशानि समसंख्याकानीति
 यावत्, लिहहु—लिखत । एकलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरूपं क्तिः,
 एवं च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्टद्वयम् ऊर्ध्वाधः स्थित्या
 परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्टत्रयमुर्ध्वाधः
 स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं
 प्रत्येकं कोष्टचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो कलयोः समसंख्याकान्यूर्ध्वाधःस्थित्या

परस्परसंसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरूपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसंख्याकत्वमेव । तमु—तेषु कोष्ठेषु,
अत—अन्तिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम अंक—प्रथमोऽंकः स्थाप्य इति शेषः,
तमु आइहि—तेष्वेतेषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एकक—एकः अंकः स्थाप्य इत्यनुपगमः । कचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एवं च समात्प्रथमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समात्पूर्ववर्ती विषम एवेति, सउ—समेपु
द्वितीयचतुर्थपष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, त्रैवि मिलंत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेषः,
स्थायेत्यनुपगमः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकांको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्य-
कद्वययोजननिःपन्नोऽको देय इत्यर्थः । ततः उचरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आद्येतांतरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अंके तमु सिर पर अंके—
शिरोकाः तच्छिरउपर्येकाभ्यां, शीर्षक (के)—निःशंकं यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एवं अंक संचारिअंकान् संचार्य संस्थाप्य, जण दुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेद—मात्रामेदं जाणह—(बुभुभहु) बुध्यध्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य
मेरुप्रवृत्तिः । एवं च प्रथमं वामदक्षिणयो रेखांगुलमात्रदीर्घं मध्ये रेखाभूत-
मृद्वर्धमधश्च द्वयंगुलमात्रमंतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलेनम्
ऋजुरेखया कार्यम्, एवं दीर्घकोष्ठद्वयं विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखां दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसंसक्तं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमंको देयः, अद्ये
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकांकद्वयरूपपूर्वकांकद्वययोजननिःपन्नद्वितीयांकेन पूरणं विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेरुपंक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकांकेन द्विकलस्यैकं गुरुरूप
एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकांकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय-
स्यैकांकद्वययोजननिःपन्न द्वितीयांकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वयं त्रिमात्रमेरुपंक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयांकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैकां-
केन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्यंकद्वययोजननिः
पन्नतृतीयांकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणभेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनी तृतीयां रेखामाद्यंतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्ध-
यित्वाऽधोऽधो एकैकमंगुलमंतरं विसृज्य तत्परिमाणं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्प्राश्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एवं त्रिकलमेरुपङ्क्तिसंसृष्टं तदधःस्थं दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपङ्क्तं प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनांतिमरेखापर्यंतम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पङ्क्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनांतिमरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेरुध्वपिच्छया अधःस्थित्या परस्परसंस्पर्शं कोष्ठषट्कं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयात्मिका सर्वापिच्छया तृतीया चतुःकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र सर्वापिच्छया तृतीयत्वाद्विषमे प्रथमकोष्ठे सर्वांतिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽकतच्छिरोऽकद्वितीयैकैत्यं कद्वययोजननिःपन्नं तृतीयांकेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया चतुर्थत्वासमे एकद्वयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकैत्यं कद्वययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वांतिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपङ्क्तं प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयांकेन तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । अंतिमतृतीयकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकैतिकोष्ठत्रयस्थसमस्तान्कयोजननिःपन्नपञ्चमांकेन त्रिचतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकैत्यं कद्वययोजननिःपन्नाष्टमांकेन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्तादीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपङ्क्तिः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यंतमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंस्पर्शं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितनं कोष्ठचतुष्टयं षट्कलमेरुपङ्क्तिः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया पञ्चमत्वाद्विषमसर्वांतिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽकतच्छिरोऽकतृतीयां कद्वययोजननिःपन्नषष्ठांकेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽकतच्छिरोऽकचतुर्थैकैत्यं कद्वययोजननिःपन्नपञ्चमांकेन पूरणं विधेयम् । सर्वांतिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकांकेन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकांकेन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुर्युक्त एको भेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुर्युक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपंचमांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पंच भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थांश्चतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशांकेन च समस्ता पिंडीभूता षट्कलप्रस्तारे संख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्ठ्यात्मने एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थांकेन पूर्णं कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽक्तच्छिरोऽकपष्टचतुर्थेत्यंकद्वययोजननिःपन्नदशमांकेन पूर्णं कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽक्तच्छिरोऽकपंचमैकेत्यंकद्वययोजननिःपन्नपष्ठांकेन पूर्णं कार्यम् । अधस्तनं कोष्ठचतुष्टयं च सप्तकलचतुर्थांकेन सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमांकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपष्ठांकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकांकेन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थांश्चतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमांकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुदन्तिः । एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छं विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरभयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता ।

४७. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अंका इति । उद्दिष्टा सरि अंका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टांकरत्वादुद्दिष्टांकरसदृशानंकानेकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशादिरूपानित्यर्थः थप्पह—क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयत तान् इति शेषः । वामावस्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमांकाव्यवहितपूर्वांकरमारभ्येति यावत् । लेइ—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमांके, लुप्पह—लोपयत न्यूनतां नयत सर्वातिमैऽके तदव्यवहितपूर्वांकरमारभ्य पूर्वपूर्वांकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकललोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकांकरत्वादेकांकोलोपे इत्यर्थः, एकक गुरु जाणहु—एकगुरुं जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामंकां लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वांकोलोपे यैऽका अवशिष्यंते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वांकद्वयलोपे यैऽका अवशिष्यंते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापकाः, पूर्वांकत्रयलोपे येषां अवशिष्यंते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एवं प्रकरेण पिंगल णाग—पिंगलो नागः सप्त पताका—मात्रापताकां गावइ—गायति कथयतीत्यर्थः । जो पावइ—यः प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुभावह—स. परं बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसंख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथमं सर्वातिमांके लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतैऽवशिष्टांकाः क्रमेणाधोऽधः स्थाप्या इति, यदंकरद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वांऽकः प्राप्यते तदंकरद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रयं गुरुपदेशादध्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपञ्चकपरि-
माणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिकं वा मध्यदेशेऽंतरं विसृज्य कर्तव्यं, ततो
ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलनं विधेयमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्रैकांगुलपरिमितमंतरं
त्यक्तोर्द्धरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्तं पञ्च ऋजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-
त्तरं परस्परसंश्लिष्टं विधेयं, तत्रोद्दिष्टांकसदृशा एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशोत्त
पट्टकाः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयांककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्लि-
ष्टानि पञ्च कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पञ्चमांककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-
चतुष्टयं कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये तदव्यय(व) हिताष्टांकलोपे उर्वरितं
पञ्चमांकं तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति संप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमांकलोपे उर्वरितमष्टमांकं पञ्चमांकयो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयांकलोपे उर्वरितं दशमांक-
मष्टमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयांकलोपे उर्वरितमेका-
दशांकं दशमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकांकलोपे उर्वरितं
द्वादशांकमेकादशांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, सेयमेकांकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपंक्तितृतीयकोष्ठस्थपञ्चमांकिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
संख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका
षट्कलपताकापंक्तिः । ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमांकयोस्त्रयोदशांकमध्ये लोपः
शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशांकमध्ये अष्टमतृतीयेत्येकद्वयलोपे उर्व-
रितं द्वितीयमंकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्येकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयांकं द्वितीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै-
केत्येकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्थमंकं तृतीयांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्येकद्वयलोपे प्रथमप्रातः पञ्चमांकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयांकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्टः षष्ठांकश्चतुर्थकोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्येकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽंकः षष्ठांक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यंकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽंकः षष्ठां-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्येकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽंकः प्रथमप्रातोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेत्येकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽंकः सप्तमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमंकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपंक्तिद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठांकिर्द्धारि (रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(तु)र्थषष्ठसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापंक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाष्टेत्येकत्रयलोपे उर्वरित
एवोऽंकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकांकिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्या-

कस्य षट्कलभेदस्य त्रिगुरयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्वमनवयम् ।

४९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकान्नरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचिपृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुच्छलेति । पुच्छल छंद कला पृष्ठच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृष्ठेच्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुविज्ञासा तत्पृष्ठं छंदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुच्छल (अंक) छंद—पृष्ठं छंदः, अत्रापि छंदःपदस्य छंदोऽन्नरसंख्यापरत्वात्पृष्ठच्छंदोऽन्नरसंख्यामित्यर्थः । मेटाव—हीनां कुरु । एवं करि—(एवं) कृत्वा एवं कृते सतीत्यर्थः । अवसिट्ठउ—अवशिष्टा संख्येति शेषः, कलासंख्या मध्योर्वरिता.संख्येत्यर्थः, गुरु जाणिअहु—गुरोर्जातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या निरिक्ता वृत्तान्नरसंख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्जातव्या । यथा अष्टादश-कलाविशिष्टैकादशान्नरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपककलासंख्या-मध्ये एकादशरूपकान्नरसंख्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशान्नरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदेर्वरिता चतुष्टयसंख्या, लघोर्जातव्या, एवं चैतादशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तरं देवमिदं च वृत्तमिद्ववब्राह्मण-मेवमन्यव्राण्यूह्यम् ।

५०. अथैकान्नरमारभ्य षड्विंशत्यन्नरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह छद्मोसीति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षानि त्रयोदशकोट्यः, एवं समग्राणि एकादशदिषड्विंशत्यन्नरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येक-संख्या ग्रंथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिर्ग्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्वक्ष्यमाणानां गाहूग्भृन्निमित्तमात्राच्छ्रन्दसां सामान्यतश्चरणचतु-ष्टयसमुचितानां संख्यां रड्डावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छंदसीत्यर्थः सप्त चौअण—मात्राश्चतुःपञ्चाशत्, होइ—भवन्ति, तद् गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथायां सप्तपञ्चाशत् मात्राः भवन्तीति पूर्वानुपंगः, तेहि—तां गाथो पल्लट्टि—परा-त्यर्थ, गाथायाः पूर्वाद्धम् उत्तराद्धं कृत्वा उत्तराद्धं (च पूर्वाद्धं) कृत्वेत्यर्थः, विग्गाह—विगाथा, किंजिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्यः एओ सुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला पष्टि-कला पष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यां, वासट्टि—द्विपष्टिः, सत्तह—मात्राः करु—कुरु, तद् वि पलट्टिअ—तद्विपरीतायां तस्यां गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिद्धिणी—सिद्धिन्यां, बे अगल—द्वयधिका, सट्टि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तद् विग्गाह पलट्टि किजइ इति च पाठः, स रङ्गालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । खंध—स्कंधके, मत्त चौ (चउ) सट्टि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवन्तीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरुअ—सत्तरूप-काणि छुन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्यं गुणाः पठजगण-नलध्वंकलपु पादांतगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

.५२. अथ गाहूप्रभृतिसत्तच्छंदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलतविपुः प्रथमं गाहूं लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पुव्वद्धे उत्तरद्धे पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे, पथमभुक्के—पादयोर्मध्ये पूर्वार्द्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तरार्द्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—सत्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विंशतिः, सत्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छुट्टमगण—पष्ठो गणः, मेरुअ जुअलाई—मेरोः युगलं, मेरुअस्य युगलमित्यर्थः । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ताः सत्तगणाः स्थाप्यास्तत्र पठस्थाने एको लघ्वात्मको गणः स्थाप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च पण्णां चतुर्मात्रिकगणानां चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च मात्रा पठस्थानस्य लघोर्मात्राद्वयं चांतस्य गुणेरेवमत्र सत्तविंशतिमात्राः पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येकं पतंति, तद्गाहूनामकं छंद इति निर्गलितायः ।

५३. गाहूमुदाहरति, चंदो इति । चंद्रः चंदनं हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूपं स्वकांति प्रकाशयति । चंडेश्वरवरकीर्तिः जाव—यावत्, अप्पं—आत्मानं स्वं, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथां लक्षयति पठममिति । अत्र पठमं—प्रथममात्राचरण इत्यर्थः बारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः, अट्टारहदि—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, संजुत्ता—संयुक्ता । यस्याश्च जह पठमं तद् तीअं—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्ये चरणे इति शेषः दहपंचविहूसिआ—पंचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छंद इत्यर्थः ।

५५—गाथामुदाहरति जेणेति । येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अणुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थतरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—कस्य न वल्लभ इति भण—वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं कांचिन्नायिकां प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अयं च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथायां मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाढे—गाथायां, सत्तगणा दीहंता—सत्तगणाः दीर्घाताः दीर्घा गुरुस्तदंताः भवन्ति । अत्र विशेषपरो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुपरो ज्ञेयः, एवं च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्व्वेतांश्चतुर्मा-
त्रिकाः सत्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्षः, इह गाथायां लुट्—
षष्ठः गणः, जो ण लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्त्तव्येषु गुर्व्वेत्तसत्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
गोह जो विसमे—इह गाथायां विषमे (प्रथमे) तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, बिअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं लुट् लहुअं विआणेहु—षष्ठं गणं लघुकम् एकलघुरयं विजानीत, एवं च
पूर्वं नलघु जगणयोरन्यतरदानं पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु
(गुरुः) गणः लघुसंयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथायां वर्त्तमानपङ्क्तिविधायी समुदितमात्रानियममाह,
सव्वाए इति । पुव्वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताईसा—सत्तविंशतिः । एवं प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्व्वस्थां गाथायां सत्ता-
वणाइ—सप्तपंचाशत् सत्ताई—मात्राः ह्येति भवन्तीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंशन्मात्राः पतन्ति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रयं न्यूनं भवन्तीति
सप्तविंशतिमात्राः पतन्तीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेदं लक्ष्मीनामकं लक्षयति सत्ताइ-
सेति । जस्सम्मि—यस्यां, सल्ला—श्लाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सत्तविं-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पतन्तीति
शेषः, सा गाहाणं—गाथानां मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसकलरा-
त्रिशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः । अय-
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तासां च षड्गुरवो भवन्ति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यन्तस्थलघुद्वयवर्ज-
नात्तासामष्टौ गुरवो भवन्तीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एवं तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासां षड्गुरवः चतुर्थे च पंचदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासां सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरवः, एवं पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्संकलने सप्तविंशतिगुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यन्तस्थौ द्वौ लघू, उत्तराद्धे च षष्ठस्थैकलघुरेवं त्रयो लघवश्चेति
त्रिंशदक्षराणि यत्र पतन्ति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथां स्तौति तीसेति । विख्याता—विख्याता, हासद्—हसति, वंक्—वक्त्रं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हासेन लघुद्वयवृद्धिर्बोद्धव्या, अन्यथा (सप्त) पञ्चाशन्मात्राणां नैयत्यं न स्यात् । तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्हासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लब्ध्वाति । क्रमानुगोधापुनरुपात्तं । खमआ—क्षमा, देही—देवी, गई—गतिः, चुणा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाथायां गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणां भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पादोक्तस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टविंशतिभेदाः इत्यनुसंधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलंब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदाः षष्टे जगणनलध्वात्मकगणान्यतरदानमवलंब्य बोध्याः, अतस्तु षष्टे नलघुभेदावलंब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वयं विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशत्तलध्वात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चिच्छ्रीकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि षष्टे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्द्वयत्वात्स्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एवो गुरुर्न संभवत्येव, यदि च षष्टे नलध्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयत्वात्स्यगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न संभवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीर्भिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पञ्चाशत्तलध्वात्मकाः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धनं यतः षष्ट नलघुरूपगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाधं सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशत्तलध्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरणेऽप्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथाः सुधीर्भिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह षट्ममिति । अत्र चीश(ब्द)स्त्वर्थः, तथाच षट्मं ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, (हंसपत्रं)—हंसपत्रं, जाआ—यथा मंथरमित्यर्थः, तथा मंथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, दीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्य विक्रमं—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअवरलुलिअं गजवरलुलिअं गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअं—अहिलुलितं सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथायां गुणदोषावाह—एकके जे इति ।

एक्के जे कुलचंती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तप्रस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्तव्य इति भावः । वेणाअक्केण—द्विनायकाभ्यां द्वाभ्यां जगणाभ्यामिति यावत्, संगहणी—संगृहिणी भवतीति पूर्वेणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्परं गृहीता कामिनी न सतां संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णाअकहीना(णा) रंडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, पण्डे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रंडेव रंडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा पष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाअक्का(का)—बहुनायका बहवो नायका जगणा यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआत्रयोदशलघुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, द्विपी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहिं—एकचत्वारिंशद्विरेकविंशद्विर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भणिता । मत्ताईसे—सप्तविंशतिभिर्लघुभिर्वैश्री—वैश्या भणितेति पूर्वेणान्वयः, सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसंख्याका मुद्दिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विपमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पटम तीअ पंचम सत्तम टाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्झा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुब्बिणिए—गुर्विणीव दोषं प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथायां जगणो न देय इति भावः ।

६६. अथ विगाथां लक्षयति विग्गाहेति । विग्गाहा पटम दले—विगाथाप्रथमदले पूर्वार्द्धे इति यावत्, मत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवन्तीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवन्तीति पूर्वेणान्वयः, इअ—एवं पिंगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम् । अयं भावः । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्धे त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वार्द्धे पष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय एवेति सुधीर्भोध्यम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीवस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुब्भ कए इति । खरहिअओ—कठिन-

द्वयो निर्दय इति यावत् कामो—कामः, धनुहि—धनुषि गुडिआ गुटिकां, यद्वा-
गुडिआधनुहि इत्येकं पदं, तस्य वटिकाधनुः गुटिकायुक्तां (क्त) धनुरित्यर्थः ।
गुल्ले इति लोके; गण्हइ—गृह्णाति, अतो मानं परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथां लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पु (व्व) द्वे उत्तद्धे—पूर्वाद्वे
मत्ता तिसृति—मात्राः त्रिंशत् संभणिआ—संभणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिंगल कइ दिच (ट)—पिंगलकविना दृष्टं, सद्धि मत्तंगो—पष्टिमात्रां
पष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम् । गाथा-
पूर्वाद्वे दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणति । हे मुमुहि—मुमुखि । जस्त गामं—
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अंसू—कर्तुं भूतानि णअणाइं—नयने कर्मणी रुंधेइ—
रुंधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुहं—मुखं जहिच्छं—यथेच्छं कहं—
कथं, पेल्खामि—पश्यामि इति त्वं भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिहिनीं लक्षयति पुव्व इति । मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र
पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वाद्वे त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उत्तद्धे वत्तीसा—
उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा(न्व) यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी) ति पिंगल पभणेइ—पिंगलः प्रभणति त्वं भुरेहि—जानीहि, अत्र
तामिति शेषः । तथा च तां गाहिनीं त्रिघरीअ—परावर्त्य विपरीतां कुर्वेति यावद्
सिहिणी—सिहिनीं सत्यं निस्संशयं भण—कथय ॥ अयं भावः, पूर्वं सामान्यतो
गाहिन्यां द्विपष्टिमात्रा उक्तास्तत्र पूर्वाद्वे कियत्त उत्तराद्धे कियत्त इति शिष्य-
जिज्ञासायां पूर्वं पूर्वाद्वे त्रिंशन्मात्रा उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेवं च पूर्वाद्वे
गाथाया इवास्या अपि कर्तव्या उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्त्वास्तत्र षष्ठं
जगणं कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कंधकवत्कर्तव्या इति गाहिनी-
व्यवस्था । सिहिन्यां च षष्ठं जगणं दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वाद्वे देया
उत्तराद्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्व्ययम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुंचहीति । हे मुंदरि पाअं—पादं मुंचहि—
मुंच हे मुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्यं मम वा खगं—खड्गं अप्पहि—
अर्पय, मेच्छसरीरं—स्लेच्छशरीरं, कप्पिअ—कर्त्तवित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुहं—तव वअणाइ—वदनं पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं संनद्धस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणां कंतां प्रत्येतद्वाक्यम्, एवं च स्लेच्छान्निर्जित्य
मया अक्षतेनैव अस्मित्यागत्य भवत्या दर्शनं विधेयम्, स्लेच्छतो वंदीभीतिर्मम
वा संग्रामे मरणशंका न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिंहिनीमुदाहरति वरिसईति । णीसंक—निश्शंकः जगंतो—
जाग्रत् महाजागरुक इत्यर्थः, साहसंको—साहसंको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह विट्ठि—कनकस्य वृष्टिं वरिसइ—वर्षति, अथच दिआणिसं—
अहोरात्रं, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अतः इंदं—इंद्रं च सूरविचं—सूर्यविचं च,
णिंदइ—निंदति । इंद्रो जलं वर्षति महातापसेभ्यः साशंकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप-
त्यजागरुकश्च, अयं तु कनकं वर्षति निश्शंकश्च, सर्वदा च तपति जागरुकश्चेति
तो निंदतीति भावः ।

७३—अथ स्कंधकं लक्षयति चौमत्तेति । पुव्वद्धे उत्तद्धे वि—पूर्वार्द्धे
उत्तार्द्धेऽपि, समरुआ—समरूपाः समं षष्ठजगणं तद्रूपं येषां तादृशा इत्यर्थः ।
यत्तु समं षष्ठजगणनलध्वन्यतरकमिति तन्न, अत्र नलधुदानासंभवात् । इदं
चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति । चौमत्ता अष्ट गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
होति—भवन्ति, तत् बहुसंभेआ—बहुसंभेदकं बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृशं खंधहा (आ)—स्कंधकं विआणहु—विजानीत इति पिंगल
पभणेइ—पिंगलः प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उत्तद्ध इति तकारः संयुक्त-
परोऽपि लघुर्वोध्यः, कथञ्चि संयुक्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र पठे पंचमात्रापत्या
जगणासंभवाल्लक्षणं न संगच्छते, एतत्तत्त्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कंधकमुदाहरति जं जमिति । हणुआ—हनुमान्, रत्रिहचक्कपरिध-
साणसहं—रत्रिथचक्ररत्रिधर्पणसहं जं जं—यं यं गिरिं पर्वतं, आणेइ—आनयति,
तं तं णलो—नलः वामकरार्थंभिअं—वामकरोत्तंभितं, लीलाइ—लीलया अना-
यासेन, समुद्धे—समुद्धे, रएइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकारं विवक्षुः रड्ढावृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि संख्यां चाह । नंद इति । नंदः १—भद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारंगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—शीलइ—नीलः ९—मण-
णतलंक—मदनताडकः १०—शेखरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः
१४—विमतिः १५—क्षीरं १६—नगरं १७—नरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदकलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—कुम्भः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवयः
खंधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणह—जानीत ॥
क्वचित्तु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थस्तदा नामद्वैविध्यं परिहार्यम् ।
अत्र क्वचिदद्वाइस खंधाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्जातः, एतदनु रोधेन

च मनन्द (मदन) स्ताटंक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लध्वात्मकमष्टा-
विंशतिभेदं वदति, तदपि भ्रमविलसितं, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो
दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुदेव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चांत्य
इति मिलित्वा प्रतिभेदं दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिंशद्गुरव-
श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतन्ति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरवः षट्पंचाशल्ल-
पयश्च यत्र पतन्ति स चरमो भेद इति त्रिगुरुणामसंभवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
त्वष्टाविंशतिरिति, तांश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । नैतस्य गाथाभेदत्वे
उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलध्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे
जगणस्थापने बाधकामावात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलध्वात्मक एव
स्यादिति पादांतस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणांतगतस्येति । प्रतिभेदं कथं
गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुष्वष्टिलध्वात्मकैकोनविंशत्तमभेदापत्ते-
र्नल्लुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र
तदभंगेऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्वं न पादां-
तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुसत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवचस्वावाधान्न त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
ल्लध्वात्मके भेदे किंचिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्तं द्विगुरुष्वष्टि(ल)ध्वात्मकभेदापत्तः
उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिंहिन्योस्तत्तार्द्धपूर्वार्धयोरीवात्रापि गुर्वन्तसप्तगण-
नियमभंगेना(ने)यं विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयांतस्यगुरुद्वयनियमभंगे
सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयांतस्यगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
ष्टपञ्चाशल्लध्वात्मको भेदः स्वपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेऽपि
षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नल्लघुः एवं जग-
णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुद्वयमावश्यकमित्यं च
यत्र षड्लघवः एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतन्ति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरवो-
ष्टपंचाशल्लघवश्च पतन्ति सोंऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्वाधकमस्त्यस्ति
च तथाविधम् इति वाच्यम्, चैलहु कथ्यतीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्ष्णोक्त-
विरोधश्च, यतः समरूपत्वं तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धं यो गणः षष्ठः उत्तरार्द्ध-
पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या नैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
दीयतां वा षष्ठे जगणः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियतां चानेनैव 'प्रकारेण
भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपंचाशल्लध्वात्मको भेदः सप्तविं-
शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पंथास्सुधी-
भिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चै लहु कथ्यतीति ।

सहि—सलि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कत्थवि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो रांदउ जाण—तं नंदं जानीहि, यदि गुरु डुट्ठइ गुरुस्सुट्ठति हसतीत्यर्थः, विवि लहु वट्ठइ—द्वौ लघू वृद्धिं प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा तं तं णाम विआण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठं जगणमेव त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदलं विधेयाः, एवं च गाथावदत्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासां ५ङ्गुरवः, द्वितीयचरणे पंचचतुर्मात्रिकाणां सत्वात्तेषां विंशतिर्मात्रास्तासां च षष्ठजगण्यंतर्गतलघुद्वयं विहाय नवगुरवो भवन्ति, तदेवं प्रथमदले पंचदशगुरवो द्वौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठजग(ण) द्वयोर्मात्राश्चत्वारो लघवः पतन्ति, स नंदः प्रथमभेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तत्समानमात्राकं लघुद्वयं वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यते लिखित्वा ।

७७. अथ नंदाख्यं स्कन्धकभेदमुदाहरति चंदेति । चंदा—चंद्रः, कुंदा—कुन्दः, कासा—कामः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरकं, तिलोअणा—त्रिलोचनः कर्पूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावन्ति (यावन्ति) श्वेतानि, तेत्ता—तावन्ति, हे कासीस—काशीपते दिव्योदास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिणिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया कीर्त्तिरतिध्रुवलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथां लक्षयति तेरहेति । पढमपादे. तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इदं च क्रियापदं सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वणान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एअराह—एकादश मात्रा देहीति तैर्नैवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्यन्तः, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः बीरेस समाण—वीरे-शसदृशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतस्वरित्यर्थः वक्कल ओ कटिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कटिनतनुः ओ पसु—सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पापाणः जड इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भावः ।

८०. अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमर इति—भ्रमरः १—भ्र.मरः २—शरभः ३—सरत्राण—श्येनः ४—मंडूकः ५—मर्कटः ६—करभः ७—नरः ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—बलः १२—वानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छुपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—
अहिवरः १८—व्यावः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा उदुरः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुरु वृद्ध—गुरुस्तुति हसतीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ
वृद्धे—वर्द्धते, तदा तं तं—तत्तत् भ्रमरादिकं नाम—नाम, विजाण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१. अथैनमेव प्रस्तारप्रकारं दोहावृत्तं विशदीकरोति छुब्बीस इति । बाइत
(म)—द्वाविंशतिः, गुरु—गुरवः, चारि—चत्वारः, लहु—लघवः, एवं छुब्बी-
सक्वर—षड्विंशत्यक्षराणि, भनर हो—भ्रमरे भवन्ति, वे लहु वृद्ध—द्वौ लघू
वर्द्धते, तदा तद्भ्रमरादिकं नाम विआरि—विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः—
पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासां च प्रथमं षट्कल
पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघुः
प्रथमचरणे त्रिकलांतर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसंभवापत्तेः, एवं
द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासां च प्रथमं षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत
एककलः स्थाप्य इति उट्टवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्राप्येको लघुराव-
श्यकः, एवं तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टयं प्रतिभेदमा-
वश्यकमेवं च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु-
रेवं द्वितीयचरणे दशमात्राणां पञ्च गुरव एकादशतममात्रात्मकश्चैको लघुरेवं
पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एवं त्रयोदशान्तराणि पतन्ति, एवं परदलेऽपि
इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतन्ति(तत्र) भ्रमरः । अत्र षड्विंश-
त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यत्रैको गुरुन्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य
तत्समानमात्रासंख्याकं च लघुद्वयं वर्द्धते, एवमेकविंशतिगुरवः षड्लघवः यत्र
पतन्ति, स भ्रमरः । एवं पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकं गुरुं न्यूनं कृत्वा लघु-
द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यन्ते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु आद्यं भ्रमरनामकं भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति । जा
अद्धङ्गे पवई—यस्यार्द्धाङ्गं पार्वती, सीसे गंगा जामु—शीर्षे गंगा (यस्य) जो—
यो, देवानां बल्लभः, तामु पाअं—तस्य पादौ, वंदे—नमस्करोमि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (वारह) लहुआ—द्वादशलघुका
द्विपथेति शेषः, विप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशति-
भिर्लघुभिरिति शेषोऽपि योजनीयः खत्तिणी भणिआ—क्षत्रिया भणिता,
बत्तीस—द्वात्रिंशद्भिर्लघुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इअरा—या इतरा
अनुकलघुसंख्याका सा मुदिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पटमहि—प्रथमे, पात्र—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ए—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गणाः दीसन्ति—दृश्यन्ते, सा चंडालह धर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोषं पआसेह—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—पट्कलः, ततः चक्कलु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाट्या त्रिसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पदि द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अन्ते पट्कलचतुष्कलयोरन्ते इत्यर्थः एककलु—एककलः पततीति शेषः, इममन्ति—एवं प्रकारेण, दोहा—दोहां, ठेभि—स्थापय । एककलु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वाप्रथमं पट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्ततस्त्रिकल एवं त्रयोदश मात्राः स्थाप्याः, समचरणयोश्च प्रथमं पट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्थाप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामकं वृत्तं लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गअगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणबिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानन्तरं चेत्यर्थः, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम बिहि—एवं विधिना छुउ पअणि—पट्पत्रेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, बिहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रज्ज्यां, सुससि—पूर्ण-श्रृंगारः, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एवं षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितार्थः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिमुहेति । अचलः कश्चिद्भाना हअ गअ बल—हय-गजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यशः त्रिभुवनं पिबति सोऽपीति शेषः, मलअणिबइ—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच बरणसि णरबइ—चाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, लुलिअ—लुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लुमध्ये उक्कल्लुपरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सार—सार-भूता, लोहंगणि—लोहांगिनी, आइकव्व—आदिकाव्यं प्रथमभेदः किउ—कृतं । गुरुर्वर्द्धते द्वौ लघू ह्रसतः, तदा तं तं—तत्तद् वक्ष्यमाणं नाम बिआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कल्लेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्वं च सर्वभेदावृत्तिः । तथा च लक्ष्मीत्या-
दिवत् लोहांगिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्वं गाथावमिव व्यापकं बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहांगिणीति । लोहांगिणि—लोहांगिनी, हंसीआ—
हंसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कल्लाया
अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहांगिणीति । सवल्लहु—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्था
षट्पष्टयपि वर्णा लघवो यस्यां सा इत्यर्थः, लोहांगिनी भवतीति शेषः ज्ञेयः—यत्र,
एकक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हंसी । एवं यथा यथा वर्द्धते
हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अयं
भावः—यत्र षट्पष्टिलघवः सा लोहांगिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःपष्टिलघवः सा हंसी,
यत्र द्वौ गुरु द्विपष्टिलघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उत्तरत्र भेदः एको
गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वयं च य(अ) वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा
प्रदर्श्यन्ते ।

अत्र यद्यपि नवमादशोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिर्भेदाः संभवति वाचकाभावात्तथापि
ते ग्रंथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तेऽपि सुग्रीभिर्रुहनीयाः तत्र च त्रिंशत्गुरवः षट्
लघवो यत्र भवन्ति सौष्टिमां भेदः, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद-
शतम एको लघुरवश्यं प्रतिचरणमन्तेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र क्वचित् ज्ञेय
गुरु चारि होइ सा हंसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरु-
भागस्य यावत् गुरुचतुष्टयं वर्द्धते तावत्पर्यन्तं भेदचतुष्टयं हंसीसंज्ञकमित्यर्थः ।
अत्रायमाशयः । यत्र चरणपट्के षट्पष्टिलघवः पतति सा लोहांगिनी, यत्रैको
गुरुश्चतुःपष्टिलघवः ***** ।

यत्र च षट् गुरवश्चतुःपंचाशल्लघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपंचाशल्लघवः *****
एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः,
यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः,
यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषां च चतुर्णां ताडकिनी संज्ञा ३ ।
यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः,
यत्र च पंचदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः,
एषां चतुर्णां कंपिनी संज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टा-
दशगुरवस्त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिर्गुरवः अष्टाविंशतिर्लघवः, यत्र विंशतिर्गुरवः
षड्विंशतिर्गुरवः (लघव), एषां चतुर्णां गंभीरा संज्ञा ५ । यत्रैकविंशतिर्गुरवः
चतुर्विंशतिर्लघवः, यत्र द्वाविंशतिर्गुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिर्गुरवः विंश-

तिर्ल्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः । अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवृद्धलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि संभवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टपंचाशल्लघवः सा हंसी, यत्राष्टौ गुरवः पंचाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा तार्ङ्गिकी, यत्र षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथमं गुरु-चतुष्टयवृद्धनादुत्तरत्रापि तथैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहाग्निनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तात्पर्योपदिष्टः पंथा निर्मलैः सुधीभिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्तं लक्षयति षट्म इति । यत्र षट्म—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अंतर जुत्ते—अंतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसंयुक्ता इत्यर्थः चउद्योस मत्त—चतुर्विंशतिमात्राः, होहि—भवन्ति, सेस नाग—शेषनागः, भिगलोऽभूत्, तेन्ह रोला उक्ते—तेन रोला उक्ता, एग्गागहा हारा—एकादश हारा त्रिलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला लुटो—रोलाच्छ्रुदसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थः, एक्के एक्के—एकैकः गुरुरिति शेषः, टुट्टइ—युति हसतीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघु-रित्यर्थः, वट्टइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतन्ति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः । यथैतस्योदाहरणे संगतिस्तथानुपदमेव त्रिवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पअभरेति । यदा गअज्जह संजुत्ते—गजयूथसंयुक्तः हंसीर-वीरः, कोहं चलिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पअभर दरमरि—पादभरेण दलिता वेगधावद्वस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि भंपिअ—तरणिरथः धूलिभिः प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादितः, कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) टपृष्ठमधस्तात् गतं, मेरु मंदर सिर कपिअ—मेरु-मंदरशिरः कपितं, मेळुहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कण्ठं यथा स्यात्तथा, हाकंद—हाक्रंदः, किएउ—कृतः मुल्लि—मुल्लितं च । अत्र किएउ इत्येकारः एओ सुद्धा त्रि इत्युक्तत्वाल्लघुर्बोध्यः, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतद्भेदानयनप्रकारं तेषां च नामानि रड्ढावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति । जेहि—येषु, एगाराह गुरु—एकादश गुरुः, एवंभूतानि, तेरह अक्ख
(२)—त्रयोदशाक्षराणि । जं—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेतु
गुरुस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरूपमित्यर्थान्निमित्तं, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-
गुरुः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतंतीत्यर्थः, तेषु यदि अक्खर अक्खर
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुस्त्वित्यर्थः, जं चलइ—यत्र चलति ह्रस्वीत्यर्थः, तदा कुंद,
१—करतलं २—मेघः ३, ताडंकः २, कालरुद्रः, ५, कोकिलः ६, कमलं ७,
इंदुः ८, शंभुः ९, चामरं १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, तं तं—
तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराजः कणीश्वरः शेषः पिंगलः, जंपइ—जल्पति
इति, भणिअ—भणितं पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलायां
चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन संभवति, लघु-
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-
मिति बोध्यं, तथाहि पटमेति पूर्वाद्धैनेकं, एगाराहा हाग इत्युत्तराद्धेन च द्वितीयं ।
तत्र यदि यथाकथंचिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अंतरा अंतरा गुरुयुक्ताः क्रियंते, तदा रोला-
वृत्तं भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-
क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पअभर इत्युदा-
हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-
मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरुः अंते च द्वौ लघू, एवं त्रयोदशाक्षराणि चतुर्विं-
शतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः कुंदः, यत्र दश गुरुः एवं चतुर्दशाक्षराणि
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः करतलम्, एवं पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेयाः, ते
लिखित्वा प्रदर्श्यंते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमंतरांतरागुरुर्योगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-
माह एगाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहारेण लघुद्वय-
वृद्ध्या अंतरांतरा गुरुर्योगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणासंगति-
रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवात्रापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरुः अष्टौ लघवः, यत्र च
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः,
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषां चतुर्णां कुंदसंज्ञा । एवं चत्वा-
रिंशद्गुरुषोडशलघुकमारभ्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा
२ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारभ्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारभ्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशल्लघुकपर्यंतं चतुर्णां ताडकसंज्ञा ४ । एवमष्टविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघुकमारभ्य पंचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुपर्यंतं चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एवं चतुर्विंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुर्पंचाशल्लघुकपर्यंतं चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एवं विंशतिगुरुषट्पंचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरुद्विषष्टिलघुकपर्यंतं चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एवं षोडशगुरुचतुर्षष्टिलघुकमारभ्य त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां इंदुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिलघुकमारभ्य नवगुरुषष्टसप्ततिलघुकपर्यंतं चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरुअशीतिलघुकमारभ्य पंचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एवं चतुर्गुरुअष्टाशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा ११ । एवं सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च भेदानयनप्रकारः ।

जहि—येषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एवं—भूतानि जं—यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशक्षराणि पलइ—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये द्विपंचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षरं एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टयं हसति तदा कुंदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशतिगुरुयुक्तं पअभेत्त्युदाहरणं कोकिलख्यपष्टभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(१) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघवः स कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लघवस्तत्कमलं, यत्र षड्गुरवश्चतुरशीतिर्लघवः स इंदुः, यत्र पंच गुरवः षडशीतिर्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघवः स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिर्लघवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवः स शेषनामा त्रयोदशतमो भेदः, इत्थं भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः प्रतिचरणं लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदशगुरुषु स्वेच्छया । इत्थं यथाकथंचित् पणवतिमात्रामवलंब्य भेदकरणे विंशतिगुरवः षट्पंचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विंशतिर्भेदा आयाति । एवं त्रिंशद्गुरवः (रुपु) षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयनं ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्तेः न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्भेदा (१) भवन्ति । एवं यथाकथंचित्तावन्मात्रामात्रपूरकतावत्तावद्गुरुलघ्वापादानेन यथाकथंचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वागा, तद्व्यत्रैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया मिवात्राप्यनिष्टमापद्येत उदाहरणासंगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छन्दसश्चास्याथमेव भेदः यत्काव्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त वण्णेति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपत्र—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश वण्ण—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा वीअंमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वोणान्वयः । एरिसिअ वीअ दल कुणहु—एतादृशमेव वीअ दल—द्वितीयं दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, पण्डिअजण चित्तहरो—पण्डितजनचित्तहरं, गंधाण णाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—मणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तकखरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गंधाण—गंधानस्य, दहसत्तकखर—सप्तदशाक्षराणि संवृहु—संस्थापयत, धिअ—द्वितीये चरणे, अकखर—अक्षराणि पुनः, अठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमकं दत्वा, विअण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

६६. अथ गंधानमुदाहरति कण्ण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णं चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मं चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअ भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्यां चलन्त्यां, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वोणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपदं विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेर्वधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिभुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (?) ॥

६७. अथ चतुःपादिकां लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एवं तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छुन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, पण्डिअ—पणीन्द्रः पिंगलः भणइ—मणति । तत्र विशेषमाह चउछुन्देति इदं वृत्तं चतुश्छुन्दांसि ले किज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकअ—एकं छन्दः गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्यं विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भावः । एवं चात्रेति शेषः, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णिरुत्ता—निरुक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एतं भेदं, को जाणइ—कः पिगलातिरिक्तः जानाति, एअ (ठ)—एतच्छृङ्गः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—प्रकाशते इति कइ—(कविः) पिगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणात्मकचरणं चतुर्गुणीकृतं (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जमु सीसहि इति । जसु सीसहि गंगा—यस्य शीर्षं गंगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अधंगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थः, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिभृतफणिहारः ग्रीवायां परिभृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कंठट्टिअ बीसा—कंठस्थितविषः, पिधणदीसा—दिक्पिधनः दिक् पिधनमाच्छादनं यस्य स इत्यर्थः, संतारिअ संसारा—मतारितः संसारः येन च, किरणावलिंकंदा—किरणावलिंकंदः, बंदिअ—बंदितः चंदा—चंद्रः भाले भृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल पुरंता—अनलः स्फुरन्नस्तीति शेषः, सो—सः भवाणीकंता—भवानीकान्तः शिवः, तुल्ल—युष्मभ्यं संपद्य दिज्जउ—संपदं दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु सुखं कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः सुग्रीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्तं लक्षयति पिगल कइ इति । वे वि पाअ—द्वयोरपि पादयोः, तिणि तिणि लहु—त्री(न् त्रीन्) लघून्, अंत धरि—अन्ते पदांत इति यावत् धरि—भृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान् भण—कथय, एवं बासट्ठि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छंद उकिट्टउ—छंदस्सूक्त्यां, पिगल कइ दिट्टउ—(पिगलकवि) दृष्टां, घत्त—घत्तां जानीहीति शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानंतरं लघुत्रयं प्रत्येक विधेयमिति ।

१००. अथ घत्तायां यतिनियममाह पढममिति । (पढमं)—प्रथमं, दह बीसामो—दशसु मात्रासु विश्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाह मत्ताइ—अष्टसु मात्रासु विश्राम इति पूर्वोणान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरई—विरतिः, एवं घत्ता—घत्तायां मत्ताइ बासट्ठि—मात्राः द्विषष्टिः भवतीति शेषः । यतिकय(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यन्ते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येकं देया इति संभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः संग्राम-कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, इनु (णु)—हतः, येन च कुसुमधणु—

कुसुमधन्वा कंदर्पः जिहणु—जितः, यश्च अंधश्च गंध बिगासकर—अधगंध-
विनाशकरः, गिरिणाअरि अद्वंग धरु—गिरिनागयर्द्धांगधरः गिरिनागरी पार्वती
अर्द्धांगे धरति यस्तादृश इत्यर्थः, अमुरभञ्जकर—अमुरभयंकरः, स शंकरः रक्खउ—
रक्षतु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानंदं लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथमं एआरह—
बीसाम—एकादशसु मात्राष्विति शेषः, अग्रेऽपि योजनीयः, बीसाम—विश्रामः,
पुण्णि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) लत् घत्तहकुलसार
(रु)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थः, गंदउ णाम—नंदनामकं वृत्तं
त्रिद्वि इति शेषः । इति कित्ति अपार—अपार कौत्तिर्नागराजः पिंगलः कदइ—
कथयति ।

१०३. अथ घत्तानंदगणनियममाह छक्कलु इति । आइहि—आदौ छक्कलु—
षट्कलं गणं, संठवहु—संस्थापयत, ततश्च तिण्णि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पंचक्कल—पंचकलं, चउकल जुअत्त—चतुष्कलयुगलं च
ददतेति पूर्वोणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीध्वं । घत्ताघत्तानंदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमन्ते देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानंदमुदाहरति, यो बंदिअ इति । जो—यः, सिरगंग—
शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, बंदिअ—बंदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।
अथवा येन शिरसि गंगा बंदितेति । येन अणंग—कामः हणिअ—हतः, यश्च
अद्वंगहि—अर्द्धांगे परिकर धरणु—परिकरं कलत्रं धृतवान्, सो—सः, जोईजण
मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहरु—शंकाहरः, संकर चरणु शंकरचरणः, वो
(दुरित्त—) दुरितं हरउ—हरतु ॥

१०५. अथ षट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छंद इति । हे छइल्ल—
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसंजुत्तउ—अन्तरसंयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि-
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छंद—षट्पदं छंदः सुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरइ—विरतिः, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः णिभ्भंतउ—निभ्रांतं यथा
स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वोणान्वयः, तथा च चरणे
चतुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पढम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, बे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा संस्थाप्येत्यर्थः, मभ्भट्टिअ-
मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्रादयस्तद्विलध्वोरंतराले स्थिता इत्यर्थः, पंच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेइ—अधस्तात्पादांते इति यावत्, बिण्णवि लहु—लघुद्वयं दिज्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षणं उल्लालनामकं वृत्तं दीयते इति पूर्वोक्तान्वयः । तत्र च उल्लाल वे विरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण****लघुद्वयं स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं लुंढो भवतीति । अतो लघु-द्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपादेषु तथाःदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति पिंघिअ दिट्ठ सण्णाह—दृढसंनाहं पिंघिअ—विधाय, वाह उप्पर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारणं दत्त्वा, बंधु समदि—चन्धूस्तंभाव्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (२) वचनं गृहीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (२) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणां कवचमित्यर्थः, टेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उडुउ—उडुडुयमानः सन्, णइपह—नभःपथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्गं डारउ—पातयामि, पव्वह अण्फालउ—पवेतानहं स्फाल-यामि (क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लंघयामीति यावत् । किं च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छिन्नेति यावत्, मह—अहं, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(ह) मीरका(र्था) र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवरं शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिवं गच्छामि इति जज्जलः । ****हमीर****

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारान्तरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, ततः चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतुःकला णिवुत्तउ—निरुक्ताः, अंत—पादांते, दुक्कलु—द्विकलः निबद्धः, एवं यत्र पअ पअ तलह णिवद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अंतो उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कह बथु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामान्तरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत ज्ञानीतेत्यर्थः । इअ लुंद—इदं लुंदः, अक्खर डंवर—सरिस—अक्षराडंबरसदृशं सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरोतिमदित्यर्थः, चेद्भवतीति शेषः, तदा छ (सु) द्ध भणिज्जइ—शुद्धं भण्यते । अत्र च बावण सउ वि मत्तह—द्विपञ्चाशत्शतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य प्रणवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पञ्चाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपञ्चाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

लुप्पअ लुंद्—पट्पदच्छन्दः, एरिसि त्रि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गंथि—किमर्थं ग्रंथग्रंथि विमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैर्नैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि त्रिवेति । यथा शरत—शशित्रिवं, यथा हरहारहंसस्थितिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हंसाः—पक्षिविशेषास्तेषां स्थितिः, जहा फुल्ल सिस कमल—यथा फुल्लसित-कमलं पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खंड किअ—खंडीकृतः, सिरि खंड—श्रीमंडश्चंदनमित्यर्थः, जहा गंग कल्लोल—यथा गंगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रूपइ—यथोज्ज्वलितं रूप्यं, जहा दुद्ध वर सुद्ध फेण फंफाइ तलपइ—यथा दुग्धसाम्यं कीर्तितैः कविसंप्रदायविद्वद्भिः शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्यं न तदंशोऽपीति भावः, तत्तीभूय भांडादुद्गतः, दुग्धफेन-श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्धेन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिजण—तरुणिजनः णिहुअ हसइ—निभृतं हसति, तत्थ—तथा तव कित्ति—कीर्तिं देक्ष्व—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चंटेश्वर महाराज, हरिब्रह्मा भणति । ब्रह्मंति वंदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हनिनामा भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कव्वके भण—काव्यस्य भण, वेवि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादाः, उल्लालस्य भणोति पूर्वोक्तान्वयः, इम—एवं, त्रिहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एकक कइ—एकं कृत्वा पद, एप लुप्पअ पत्थर—पट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ पट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र आदौ अंते, दुह लक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अंते इत्यर्थः, मभ्भु—मध्ये आवृतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिणिण तुरंगम—त्रयस्तुरंग-मात्रं (य) श्रतुःकलाः भवन्तीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः जगणो मध्यगुरुर्गणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोगणः कर्तव्यः, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षणं, बुभभ्भु—बुध्यतां ॥ अयमर्थः, प्रथमं षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपादं पंच गणाः कर्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेयः, एवं च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलक्ष्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्य जगणांतर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वासर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यंतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूनां प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामकं भेदं लक्षयन् भेदान् (यन)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टयं चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकैकके गुरु लेइ—एकैकं गुरुं गृहाण न्यूनं कुरु, एवं कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीनः एकैकगुरुह्रासेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुरित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (कक—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेनेति शेषः, गाम गगहण कुणेहु—नामग्रहणं शंभ्वादिभृंगांतमिति भावः कुरुष्व । अयं भावः—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमपट्कलस्य गुरुत्रयं द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वयं पंचमस्य पट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरुवः, जगणाद्यंतःस्थलघुद्वयं च प्रतिचरणं काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न संभवति जगणपक्षे अष्टलघूनां विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषुः क्रमेण एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुर्भवति सः शक्रः, पणवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवन्ति, तावन्ति नामानि भवन्ति । तांश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथमं गुरुनादायैकगुरुह्रासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयह्रासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषां निरुक्तिरुभयथापि भेदानयनं संभवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जमु करेति । जमु कर—यस्य करे, फणिचइ बलअ—फणिपतिवलयं, तणुमह—तनुमध्ये तरुणिचर—तरुणिचरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती त्रिलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे धणल—अनलः, गज गरल—गले कंठे गरलं विपं, विमल ससि जमु सिर—विमलः एककलात्मकतया कलंकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इदं च क्रियापदं नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरि) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअज्ज जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससिहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तत्र दुरितं हरउ—हरतु, वितरउ अभअचर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्पष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुबोधः ।

११२. अथ स्पष्टतया संख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

बलआ बन्दिहह—बलयं गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुणेहु—(ना)म
 कुरुष्व, संभुहि सउ—शंभुना सार्द्धं भिंगगण—भृंगगणं भणि—भणित्वा, शंभु-
 मारभ्य भृंगगणपर्यंतमित्यर्थः, चो(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति
 शेषः, मुणेहु—जानीहि । अयं भावः—पणवतिलध्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एवं यः
 शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको-
 गुरुश्चतुर्णवतिलघ्वश्च यत्र पतंति, संशु (शंभु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमग्रेऽ-
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ६० गंडः,
 गु ४ ल ८८ स्कंधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२
 तालांकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११
 ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्षः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल
 ६८ मराजः, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दंडः, गु १७ ल ६२
 मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल
 ५६ वसंतः, गु २१ ल ५४ कटं, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० वंधः,
 गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ वज्रभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४०
 बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मंथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,
 गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५
 ल २६ दग्धिः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दंभः, गु ३८ ल २०
 उर्ध्वः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलितांकः, गु ४१ ल १४ तुरंगः,
 गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अंधः, गु ४४ ल ८ भृंगः । एवं
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुर्वर्द्धनेन च शक्रमारभ्य
 भृंगपर्यन्तं पंचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्ष एव संभवन्ति ।
 पंचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि संभवन्ति ।
 द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पंचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-
 लम्ब्यैव संभवन्ति । विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूनां जगणपक्षे
 चाष्टगुरुणा (लघूना) मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शंभ्वादिभृंगांतानां पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्याह,
 ता संभो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गंडः ३, स्कंधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,
 तालांकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपक्षः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दंडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसंतः २०, कंठः २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, राजा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दंभः ३७, ठदंभः ३८, अश्वः ३९, वलितांकः ४०, तुरंगः ४१, हरिणः ४२, अंधः ४३, तह—तथा, भृंगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बन्धुआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता संभो सूरौ गंडो खंधो विजश्रो दप्पो तालांको समरो सीहो सेसो उतेखो पडिव.....वोकापरनाम-काव्यच्छंदसः नामानीति यावत्, छंदपबंधो—छंदःप्रबन्धः छंदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः। पिंगलणाओ—पिंगलनागः जंपइ—जल्पति ॥

११५. अथ शक्रमादाय संख्यान्तरं दोहावृत्तेनाह पंचतालीसह इति । बन्धुआ छंदे—वास्तुकच्छंदसि वास्तुकापरनामि काव्यच्छंदसीति यावत्, पंचतालीसह—पंचचत्वारिंशत् छंद—छंदसि भेदा इति यावत्, विअंभ—विजृम्भते इति अद्वाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलंति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअह इति । पअह अमुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पंगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पंगुरित्यर्थः । यत्तु पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति संस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थः तदा स खोडउ—खंजः पभणिज्जइ प्रभण्यते । यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—व्याकुलः । सुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा भलवज्जिअ—भकारलकाराभ्यां वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अलंकारैः रहितः अंधः । छंदउट्टवण भिणु—छंदसः यत् उट्टवनिता तां विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणयां यदि आद्यंतपट्कलस्थाने सप्तकलः पंचकलो वा पतति, एवं मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पंचकलल्लिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-त्रिप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अथ विणु—अर्थेन विना, दुव्वल कहिअउ—दुर्व्वलः कथितः । हट्टक्खरहि—हटाक्षरैर्हटा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः (डेरउ)—डेरः केकरः होइ—भवति । गुण सञ्जहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कञ्जह दोस—काव्यस्य दोषाः, सव्वंगमुद्ध समरुअगुण—सर्वगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'वण्णो चि
तुरिअपण्णिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिकापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्थां चरणचतुष्टयसमुदितं
च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाभ्यां षट्पदं वृत्तं भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विप्पेति ।
विप्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वात्रिंशत् लहु—लघवः होइ—भवति,
खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये वेआल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिज्जसु—
क्रियतां, वेस—वैश्यः अटतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वोक्त-
वान्वयः, मेस—शोषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुद्धहि (उ)—शूद्रजातीये
काव्ये सलहिज्जसु—शलाघ्यतां, पअ—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः
चउअगल—चतुरधिकाः वीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छ्णवइ—
पणवतिः मत्त—मात्राः टविज्जसु—स्थाप्यतां, कव्वलक्खणहि (ह)—काव्यलक्षणो
पंचतालीसइ णाम—पंचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शकादीनि भृंगांतानीति
भावः कविज्जसु—क्रियतां, उल्लालहि—उल्लाले छहविस—पड्विंशतिं गुरुन्
जानीहीति शेषः, विण्णि पाअ—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एकइ—
एकीकृत्य, समअण्ण—प्रमा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्त-
त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुणं सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पदं वृत्तं मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना ।
एहत्तरीत्येकारो लघ्वर्बोध्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपक्षे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च पड्विंशतिर्गुरवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयांतर्गताश्च चत्वारो लघ (व) एवं मिलित्वा सप्तति-
र्गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतंति, तत्र चैकैकगुरुहासेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवन्ति । तांश्च भेदाननुपदमेव प्रपंचयिष्याम
इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोपोद्धातेनोल्लालं लक्षयति तिण्णि तुरंगमेति । प्रथमं तिण्णि
(—त्रयः) तुरंगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिअल—त्रिकलः गणः, तेहि
अंत—तस्य त्रिकलस्यांते छह चउ तिअषट् चतस्रः तिंस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येकं योजनीयः, एम—एवं, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पंचाशन्मात्राकं
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पंचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लालं
उल्लालनामकं वृत्तं, उट्ठहु—उट्ठवयत उट्ठवनिकाविषयं कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पंचाशन्मात्राकमुल्लालं त्रिदु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरुवस्तदनंतर- पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनंतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयो गुरुवस्तद- नंतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनंतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेवं प्रतिचरणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्मात्राः एके दले पतन्ति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्गुरुवश्चत्वारश्च लघवः एवं षट्पंचाशन्मात्राः पतन्ति । एवं च काव्यव- दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवन्ति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वाद्विस्त- दंतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयांतर्गतं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल- द्वयस्य षट् लघवः (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघवः आवश्यक इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न संभवन्त्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु- रूपाणां संभवादत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुह्रस्वेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्भेदाः संभवन्ति, ते च ग्रंथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रंथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुग्रीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्वगेति । जा अद्वग—यदद्वगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशाः पूरयन्ती सव्वदुक्खा तोलन्ती—सव्वदुःखानि त्रोटयन्ती एतादृशी गंगा लोलन्ता—लोलाय- माना । अत्र गंगाविशेषणद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च णाआ राआ हार—नागराजहारः नागराजस्य वासुकेर्हागे यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसत्रासा बासन्ता—दिग्वासो वसानः । जा संग—यत्संगे णट्टा णासन्ता—नष्टदुष्टान् नाशयन्तः, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्तवाची, तथाच धूर्त्ता ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयन्त इत्यर्थः, उल्लुल्ले—उत्सवे कांता—यथा स्यात्तथा णाचन्ता—नृत्यन्तः, ताले भूमी कंपले— तालकंपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कंपिता, तादृशा वेआला—वेताला- स्तिष्ठन्तीति शेषः । जा दिट्ठे—यस्मिन्दिष्टे मोक्खा पात्रिज्जे—मोक्षः प्राप्यते, सो तुम्हाणं—स युष्मभ्यं सुंक्ख दो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अद्वगेत्यारभ्य णट्ट उट्टा णासन्ता एतावत्पर्यन्तं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला- स्येति बोध्यम् ॥

१२०. अथ षट् (पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस

गुरु कव्यके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, लघ्वीसह—षड्विंशतिगुरवः
ह्यन्युपगः, उल्लाल—उल्लालस्य । जं गुरु दुट्टइ—यः गुरुस्तुटति, लहु वट्टइ—
लघुवद्वैते, अतः एहत्तरि—एकसततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेपणा भवतीति
शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारान्तरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सततिः,
रवि रेह—रविरेखाः रविसंख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्,
एवं बयासो (वेआसी) अक्खरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजअ—अजयनामा
पट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु घट्टइ—एकैकगुरुहंसति, दुदुदुइ
लहुआ लेह (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् ।
एवं सति एककक्खर वट्ट—एकैकमक्षरं वर्द्धते ।अयमर्थः । तृतीय-
जगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विं-
शतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पतंति
स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्समानसंख्याकमात्राकं च लघुद्वयं
वर्द्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते
भेदा भवन्ति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसंज्ञा ।

१२२. अथैकसततिभेदानां नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजयः १, विजयः
२, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९,
हरः १०, ब्रह्मा ११, इन्दुः १२, चन्दनं १३, मुशुभंकरः १४, श्वा १५, सिंहः
१६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, खरः २०, कुंजरः २१, मदनः २२,
मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारंगः २६, पयोधरः २७, कुन्दः २८,
कमलं २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भसलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जांगलः
३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समरं ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति
छण्णअ णाम—पट्पदनामानि टञ्चि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्यते इति पिंगल
कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतलं
४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, ध्रुवः ४८, कनकं ३९, कृष्णः
५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शूरः ५६,
शल्यं ५७, नवरंगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः
६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शंखः ६८, वसुः
६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहत्तरिहि—एकसततिः पट्पदनामानि
छंदआर—छंदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्यं लेहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—
कथयति ॥

१२४. अथैतेषां प्रकारान्तरेण संख्यामाह जत्ते इति । यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति अर्द्धं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एकं शरं पंचकं, शर इति पंच संज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । अयमर्थः, द्विपंचाशदुत्तरं शतं लघवः अंतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सततिरवशिष्यते, तत्र पंचत्यागे एकसततिर-वशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसततिप्रमाणानि नामानि भवन्तीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्शयते । गुरु ७०, लघु १२ अजयः, गुरु ६६ लघु १४ विजयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ वृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इंदुः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुंदः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणः, गु ४० ल ७२ शरभः, गु ३९ ल ७४ भसलः, गु ३८ ल ७६ जांगलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरं, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेरुः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मदः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलं, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ धवलः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ ध्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कं, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रंजनः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीधमः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शरः, गु १४ ल १२४ शल्यं, गु १३ ल १२६ नवरंगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनं, गु १० ल १३२ रत्नं, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शंखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चमटिकावृत्तं लक्षयति चउमत्तेति । अंत—अन्ते, पओहर—पयोधरं मध्यगुरुं जगणमिति यावत् टाइ—स्यापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिकं जगणस्वरूपमेव विधायेत्यर्थः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि टाइ—चतुःसंख्यानं चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चउसट्टि मत्त—चतुःषष्टिमात्राकं पञ्चमटिअ

छंद—पञ्चटिकाच्छंदः भवति, एतत् श्रुत्वेति शेषः इंदुः पञ्चरइ—प्रस्रवति ॥
प्रथमं त्रयश्चतुष्कलास्तदनंतरमेकोजगण एवं षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतंति,
तत्पञ्चटिकावृत्तमिति फलितायः ।

१२६. अथ (प) ञ्चटिकामुदाहरति जे इति । येन पराक्रमेण गोलाद्विबद्ध-
गोडाधिपतिः राउ—राजा गंजिअ—गंजितः, हत इति यावत्, जसु भअ—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उदंड—समरदुर्द्धर्षः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
पलायितः । येन च जुझ—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुरुक्कम—गुरुविक्रमः
गुरुरन्यैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, भिक्कम—
विक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, जिणिअ—जितः, ताकण परक्कम—
तत्कर्णपराक्रमं कोऽपि जुझ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिल्लइवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
इति, अलिल्लइ कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अयं च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण
इति यावत्, ण हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, अंते पादति
मुपिअ—मुप्रियः द्विलयुग्मेण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणानु षोडशमात्रासु
अंतिम (मा) त्रादयं यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
देय इति भावः, तत् अलिल्लइ छंदु—अलिल्लहनामकं छंदः भण—
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसावरिनामको
देशः, दिहउ—दत्तः, मुत्थिर—मुस्थिरं, वैरिक्तास्कंदनाभावादव्याकुलजनमिति
भावः, डाहर रज्जा—डहारराज्य डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
गृहीतं । काजिजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धणु आवज्जि—धनम् आवर्ज्यं दशदिग्भ्य
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अपिअ—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, थप्पिअ
अप्पिअ इति दलद्वये यमकवत्त्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्वाति संयुक्तपरोऽपि जकारः
लघुबोध्यः, 'कथंवि संजुतपरो ऋणो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुबोध्यः, ऐओ शु (सु) द्वाअ ऋण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पादाकुलकं वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एकक णि (अ)—मेति ।
जेहायत्र, लह गुरु एकक णि (णे) म्—लघु गुरुवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशापि मात्रा अष्टगुरुरूपेणैव पतन्ति, अथवा षोडशलगुरुरूपेणैव पतन्तीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेहा—उत्तमा रेखा मात्रा लघुगुर्वतरिता इति भावः लेखिए—लिख्यंते स्थाप्यंते इत्यर्थः । सुकविफणीद्रकटवलय (मि)ति पिंगलकंठाभरणतुल्यमित्यर्थः, कंठाभरणं यथा सस्नेहं कंठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कंठे धृतमित्यर्थः, सोलहमत्तं—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिंस्तत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एकैकेति । सेर एकक जौ (जउ) पावउ धित्ता—सेरकैकं यदि प्राप्नुया (द्) घृतं, मंडा बीस पकावउ गित्ता—तदा विंशति मंडकान् पचामि नित्यं । तत्र च जइ—यदि टंकु एकक सेधउ पाआ—टंक एकः सेधवः प्राप्तः, तदा जो हउ रंक सोइ हउ राआ—योऽहं रंकः स एव अहं राजा ॥

१३१. चौ (चउ) बोलं लक्षयति सोलह मत्तेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः वेवि—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयावित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदहा—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणयतेति पूर्वणाव्ययः, मत्तह सट्टिटि—पट्टिर्मात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पआ—चतुष्पादं चौ (चउ) बोल कहा—चौबोलं कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतन्ति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलामुदाहरति रे धणीति । रे धणि—धन्ये, मन मश्रंगज गामिणि—मत्तमतंगजगमने खंजनलोचने चंद्रमुखि चंचलं गच्छयौवनं न जाणहि—न जा (ना) सि, अतः तत् छइल्भ्यः विदग्धेभ्यः काइ एही—कुतो न समप्पहि—समर्पयसि । अथवा यतः चंचलं अतएव गच्छयौवनं छइल्लेभ्यो न समर्पयसि, अतः त्वं काइ एही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रड्डां लक्षयति पदमेति । भो शिष्याः पदम—प्रथम-चरण इत्यर्थः दहपंच मत्त—पंचदशसु मात्रासु विरमइ—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पंचदश मात्राः कर्तव्या इति भावः । बीअ-द्वितीये पअ—पदे बारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, उबहु—स्थापयत । तीअ ठाइ—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपंच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-
त्रापि योज्यं, एगारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वैणान्वयः । पंचमे उ—
पंचमेऽपि चरणे दहपंच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवंप्रकारेण
अठ्ठासठ्ठी—अष्टपष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टपष्टिमात्रांते दोहा—
द्विपदिकां तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्तां देहु—ददत । एह—एषा रड्डा, (इअ)
इयं सुपसिद्ध—सुपसिद्धं यथा स्थात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भणिज्जइ—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रंडायां तावत्तावन्मात्रा तत्तच्चरणे देशा इत्युक्तं, तत्र विप्रा-
(न्या) सप्रकारमाह विसमेति । विसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पंचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठबहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणि पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पदम—प्रथमे
पाद अंत—अतः प्रथमपादांत इत्यर्थः णरिंद कि विप्प—नरेन्द्रं मध्यगुरुं जगणं
किंवा विप्रं चतुर्लघ्वात्मकं गणं कुरुतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे
त्रिकलानंतरं कर्त्तव्येपु त्रिपु चतुष्कलेपु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वांते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अवर पअ—अपरपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रकांतत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः वे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुगोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची,
अंते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपंचमकानंतरदेयेपु चतुष्कलेपु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलघ्वंतत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्थां विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पअ इति ।
सम पअ—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विअ पाइक्कद्वौ पदाती
चतुष्कलावित्यर्थः, अंत—अंते चतुष्कलद्वयांते पादांते चेत्यर्थः सव्वलहु—सर्वलघु
विसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) तथा चरण—चतुर्थचरणे अंते इति पूर्वतन-
मनुपंजनीयं, विचार्य सावधनतया एकलहु—एकं लघुं कट्टिअ लिज्ज—निष्कास्य
गृह्यतां द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्न्यूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदयं ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयांते
सर्व लघ्वात्मकगणदानमुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतरं सर्वलघुः, त्रिकलो
देयः, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पंच पाअ उट्टवण कह—एव पंचपादोऽट्टवनं कृत्वा, उट्टवनं विन्यासः,
तथाच एवं पंचपादविन्यासं कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर-
णान् जसत्त्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्स्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणा-
नित्यर्थः, ठबि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतरं दोहां दत्वेत्यर्थः, पिगलः

बन्धुणाम्—वस्तुनामकं वृत्तं बहेइ—कथयति, एतदेव राअसेण रड्डुउ—राजसेनरड्डु
एतस्यैव राजसेना रंडेति च नामांतरं भणइ—भणति ॥

१३५. रड्डुआदाहति भमईति । महुअर—मधुकराः भमइ—भ्रमंति, *कुल्लु
अरब्बिद—पुष्पितान्तरविंदानि, काणण—काननानि (णसकेसु—) नवकिंशुकैः
जुलिअ—ज्वलितानीव भांती (ति) शेषः सव्वदेस—सर्वदेशः पिकराव
चुल्लिअ—पिकरावैश्चुलुवितः निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य संजात-
कंदर्पबाधया सर्वोऽपि देणि (शो) निःपीत इव भातीति भावः, मलअ कुहर
णव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्लीः प्रेषयित्वा ताः कंपयित्वेत्यर्थः, सिअल
पवण—शीतलः पवनः लहु—लघु मंदं यथा स्यात्तथा बहेइ—बहति । चित्त
मणोभव सर हणइ—चित्तं मनोभवः शरैर्हति, कंत—कांतः दूरे दिगन्तरे एव, तुरंतः
तुष्टः अंतो यस्य (स) ताटशः समय इति शेषः परिपलिअ—परिपतितः,
अण्णउ—आत्मानं किम परि—कया परिपाट्या वारिहंउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६. अथैतस्यैव भेदानां ससंख्यं नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये
करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्रः राजसेनः तालकिनी इति सत्त—सप्त
बन्धु णिण्णंद—वस्तुनिस्पंदाः—वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निस्पंदा भेदा इत्यर्थः ॥
रड्डुआ एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७. तेषु प्रथमं करभीं लक्षयति । पटमेति । जासु—यस्थाः प्रथमतृतीय-
पंचमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः । त्रीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो-
रिति शेषः, एअरहहि—एकादशैव मात्रा भवन्तीत्यर्थः, तामु—तस्याः करहि—
करभीति नामेति शेषः भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्रायः, पूर्ववस्तुच्छंदसि
प्रथमे चरणे पंचदशमात्राः द्वितीये द्वादश तृतीये पंचदश चतुर्थे एकादश
पंचमे पंचदश देया इति फलितं, तत्रैव प्रथमतृतीयपंचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल
मात्राद्वयं दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चांतोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एकां मात्रां दूरीकृत्य
चतुर्थं च पूर्व(व) देव संस्थाप्याग्रे दोहां दत्त्वा करभी वाच्या, न तु (?)
विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वयं न्यूनं कर्तव्यम् । अंतोपात्तजगणभगणेषु
चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्यं, सामान्यानालिं (गि) तविशेषाभावात्
पूर्वोक्तारड्डुनियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणे जगणविप्रन्य-
तरस्य, तृतीयपंचमयोश्च भगणस्यावश्यं स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च
प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वयं न्यूनं विधेयं, द्वितीये च समचरणे
अंते सर्वलघुदेय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अंते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति
चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादंतिसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत
एव ह(ए) का मात्रा न्यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यस्मात्तत्तचरणोपदिष्टः

पंथाः सुभीमिर्विभावनीयः । यत्तु विषम आयुपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वयं न
त्याज्यमेककल्पाभावादिभिः, तत्र आर्यायामुत्तराद्धं पट्टस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य
स्याग्नेऽधिकाभावात् ॥

१३८. अथ नंदां लक्षयति पट्टमेति । यत्र प्रथमतृतीयपंचमपादेषु दहचारि—
चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवन्ति । श्रीअ च उथ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेका-
दशैव मात्रा भवन्तीति पूर्वतनानुपांगः, तं विआरि—विचार्य णंदं भणज्ज—नंदां
भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव एकां मात्रां
द्वर्ध्मन्व्य द्वितीयपादे चातम्यचतुर्लष्वामकगणमध्यत एकां मात्रां त्यक्त्वा चतुर्थं
पूर्वदेव स्यापयित्वाग्ने दोहां दत्त्वा नंदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९ अथ मोहिनीं लक्षयति पट्टमेति । यस्यां प्रथमतृतीयपंचमपादेषु
णवदह भत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । श्रीअ च उथ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थ-
योरेकादशैव मात्रा भवन्ति, तं—तां आमु—एनां मोहिणी—मोहिनीं
मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानंतरं चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव
प्रथमपादेति जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपंचमयोश्चांति(म)भगण एव विधेयो
द्वितीये चांतिममध्यत एव एकां मात्रां निष्कास्य चतुर्थं च पूर्वदेव संस्थाप्याग्ने
दोहां दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुमेनां लक्षयति । जामु—यस्याः प्रथमतृतीयपंचमपादेषु
पण्णर—पंचदश मत्त—मात्राः । श्रीअ च उथ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एका-
दशैव मात्रा भवन्तीति शेषाः, आमु—एनां चारुमेनां भण—कथय ॥ अत्र विषम-
चरणान् वस्तुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधाय्याग्ने दोहा
दत्त्वा चारुमेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भद्रं लक्षयति पट्टमेति । प्रथमतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पंचदश,
द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवन्ति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् ।
अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन इवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं विषम त्रिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामकं वस्तु
वृत्तं करही नंदैयत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव
लक्षयति पट्टमेति । प्रथमतृतीयपंचमपादेषु मात्राः पंचदश यत्र । समे चरणे
द्वादश अत्र—अथच एकदह—एकादश राजसेनं भणल च ॥ एतन्निष्कर्षश्च
पूर्वमेव वृत्तः ॥

१४३. अथ ताडं(लं)किनीं लक्षयति पट्टमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपंचम-
पादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवन्तीति शेषः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अथच

एकदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथं योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताडं (लं) किनी भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज) गणांता विप्रांता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे द्वा द्वा ताडं (लं) किनि (नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीविंगलप्रकाशे रंदाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावती लक्षयति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, कअल—करतलं गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विण्पो—विप्रश्चतुर्लुष्को गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिर्भगण एत एवंति शेषः चउभन्ता—चतुर्मात्रिकाः अष्टाआ—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाणं—स्थले स्थले, उकिट्टाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरणं स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति नान्या अत्र एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःवाराष्टकं पततीति यावदित्यर्थः, तां पोमावती—पद्मावती भण पद्मावतीनामकं तद्भूतं कथयेत्यर्थः । अत्र जड यदि पओ—हर—पयोधरः मधु-गुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहरं सम्भवन् न भवतीति शेषः, किंतु चंडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः णाअक्क-गुणो—नायकगुणं पीडयति, पिअरहि—पितरं संघामयति, अतएव कइ उच्चासह—कथिमुद्वासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कथिद्वमेतच्छृंदसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टं च तस्मिन्नेतादृशं भवित्वनिर्माणकर्त्ता कथिनापि ग्रंथनताडनादिव्यथा प्रातव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाणं किएउ—कृतं, तदा वंगा—वंगदेशीया राजानः भअ भज्जिअ—भयेन भगनाः कृताः, भग्ग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेडंगा रण मुक्कि चले—तैलंगाः रणं मुक्त्वा चञ्चिताः, रिट्टा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरहठ—महाराष्ट्राः कष्टा—काष्ठासु दिन्नु लणिअ—लग्नाः पलाय्य दिगंतं गता इत्यर्थः, सौगाष्टा भयेन पादपतिताः, पवअर भंपा—पर्वतझंपाः कंपा—कंपाः कंपनशीला इत्यर्थः चंपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीवं स्वप्राणान् हरन्ति तज्जन्ति इति, विअधरः मंत्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पंचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपंचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपंचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रस्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिकां लक्षयति दोहा लक्षणेति । बृहन्न—बुधजनाः यस्याः पदम्—प्रथमम् अद्ध—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षणे-द्विपदिकालक्षणं पटि—पटित्वा, निरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुपगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुक्तं—काव्यस्वरूपं यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले संजुक्त—उल्लालेन संयुक्तम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुंडलिआ—कुण्डलिकां मुणहु—जानीत, इयं च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौसादृश्यद्वयक्षरगणि यस्यां तादृशीत्यर्थः, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—शलाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चउ)आलह सउ मत्त मुकिअ दिट्ट बंधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढबंधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरां कृतः दृढः बंधो योजनं यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जइ—कथ्यते । क्वचित्तु मुकइ दिट्ट बंधु इति पाठस्तत्र मुकविदृढबंधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः अत्र कथ्यंत इति भिन्नं भिन्नमेव योजनीयं, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः जामु—यस्यां, तणु भूतण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयंतीति शेषः । एम कुंडलिआ मुणहु—एवं कुंडलिकां जानीत, पदम् पटि जह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहायां काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमकं चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एवं च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च पणवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज्जलमंत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहंमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्थमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हंमीरनामा स्वनगराच्चलित इति फुल्लुत्य सर्वजनानां रावधानतासंपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थ

पटहस्तादितः तदा तच्छ्रुत्वा हंमीरागमनवस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
चलिअ वीर हंमीर पाअभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कंइ—कंपते, धूलि—
धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथः भूपइ—
आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मनभोमार्गे अंधार—अंधकारः जात
इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्मनभो मार्गे अंधार—अंधकारे सति खुरसाणरु—
गुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दंडप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणोति संबोधनमध्याहर्त्तव्यं, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्श
विपक्ख—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
दोल्ला—पटहं मारु—ताडय । यद्यपि हंमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये म्लेच्छा
मूर्च्छिताः गुरासानदेशीयैश्च दंडप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
न भेतव्यं किन्तु योद्धृणां रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय
इति किञ्चिदायस्तथैव्यं सुरत्राणं प्रति कस्यचिन्मंत्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहावृत्तेन पुनः स्पष्टीकृत्य कुंडलिकालक्षणमाह पटमहि इति ।
पटमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भावः दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि
ततो द्वितीयार्द्धे कअह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एवं
कुंडलिका अष्टादो, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्तां ॥ यमकानिति उल्लालाना-
मभ्युपलक्षणम् । इदं चोदाहरणानंतरं लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनांगनामकवृत्तं लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः
शिष्याः यत्र पटमहि—प्रथमपादादविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकः
गणः किज्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छं चतुष्कलैर्वैत्यध्याहारः, गणह—गणैः, यत्
पआसिओ—प्रकाशितं, यत्र च गुरु अंत पआसिओ—अंतप्रकाशितगुरुणि
अंते समाप्तौ प्रकाशितो गुरुर्येषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षरं
गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, त्रीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु
पादेषु प्रत्येकं पतन्तीति शेषः, तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषितं गअणंगउ—गगनांगं गगनांगनामकं वृत्तं जाणि—
ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । क्रियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या) माह भावउ
इति । अव लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्यां समाप्तिं नीतो इत्यर्थः,
सर अगग—शराधिकाः शराः पंच तथाच पंचाधिका इत्यर्थः, त्रीसइ कल—
विंशतिरेव कलाः भावउ—भावयत, तथाच पंचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरणं
पतन्ति, तास्वेव चांतिमं मात्रात्रयं लघुगुरुरूपं कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्ष्वपि
चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनंतरं च चतुष्कलैः पंचकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतन्ति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुर्गुरुश्चाप्यति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पटम इति । यत्र पटमहि । प्रथमं पादाद्यौ चक्रलु गण—चतुष्कलां गणः दोइ—भवति, अंतदि—अते पादान्ते दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गअणंग—गगनांगं भण—कथय, अत्र च बीमकवर—विंशत्यक्षराणि, पचास भत्त—पञ्चविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनांगमुदाहरति भंजिअ इति । अहिअ लंघिअ साअरा—लंघित—सागराहिते लंघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हंमार चलिअ—हंमारे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वावित्यर्थः भंजिअ—भङ्गौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः गोजानः शिवाल्लिअ—निर्धलीकृत्य गंजिअ—गंजिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुंजरा—परिहृत्य कुंजगन् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्कअ—निर्लीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे सुग्रीभूय मुहिअ—लुभितः, काअग—कातरे पलायितुमप्यसमर्थं तस्मिन्नित्यर्थः रिउगण—रिपुगणे हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामकं वृत्तं लक्षयति आइगेति । हे बुहअणा—बुजजनाः, जत्थ—यत्र पटम(दि)—(प्रथमे) चरणे, इदं चोपलक्षणं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति यावत् इंदुः—पट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहरं—द्वौ धनुर्द्वौ चतुष्कलाविति यावत् दिज्जइ—दीयते, तथा पाइक्क जुअल—पदातिद्युगलं पुगपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसंठवहु—परिस्थापयत, अंत—अते पादान्ते महुअरचरण—मधुकरचरणः पट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एवं दोवइ—द्विपदी भणत, तहि—तथा हे कहअणा—कविजनाः, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशादगृहीत्वा प्रसादं पुहविहि—पृथिव्यां विविह चित्तं सुंदरं—विविधचित्तसुंदरं विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषां समशीयं सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः कइत्त—कथि(वि)त्वं अनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन छंदसा निर्मितं कवित्वं सर्वजनमनोहरं भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इंदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मकं पट्वलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणानां पट्वत्वं संख्यासत्त्वाद्वापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिणि धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एवं सति पादांते पट्कलगणालामेन महुअर चरण अंत लेइ दिज्जमु इत्यग्नेनेन विरोधात् । एतत्पाटानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुअर चरणेति पाठं प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरेगुणस्तथाच मधुरी गुरुः अंत—चरणंते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि भ्रमविलम्बितं, लक्षणस्यापि लक्ष्यतायां महुअर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः ।

१५४. अथ उट्त्वनिर्कांतरं मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदी लक्षयति लृक्कलु इति । लृक्कलु—पट्कलं मुहं मंडाविकइ—मुखे आदौ संस्थाप्य, पंच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अंतहि—पादाते एककहि—एकमेव, हारं गुरुं देह—दत्त्वा, दोवइ लृदं कहेहु—द्विपदी-लृदः कथयत । पूर्वं पट्कलानंतरं चत्वारश्चतुष्कलास्तदनंतरं च पुनः पट्कल इत्युक्तम्, इदानीं तु पादांतस्यपट्कलांतरगतं चतुष्कलं चित्ते कृत्वा पट्कलानंतरं पंच चतुष्कला उक्तास्तदनंतरं च पट्कलांतरगतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवैको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्त्वनिर्कायतः एवं पूर्वापरयोर्भेदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुपादं, उदाहरणानुगो- धादिति केचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि संभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एवैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुगोधा- द्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६. अथ भुल्लणानामकं वृत्तं लक्षयति पटम दहेति । जह—यत्र, विरट्- विरतिः पटम—प्रथमम् आदौ दह—दशम् मात्रास्त्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिज्जिआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्यैव मात्रास्त्वित्यर्थः किज्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशम् मात्रामु जाआ—जाता, एम परि—एवं परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सतत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—अतंति, एह—एनां (पाअ- राआः—नागगजः भुल्लणां कह—कथयति ।

१५७. अथ भुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस्रं मदो-मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्षं लक्षम् अश्वाश्चेति शेषः पक्खरिअ— वारवाणेनावगुंछ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सार्वभौमद्वयं गिंदू—कंदुकं खेळंत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, विमलं जसु—यशः महि—मग्नां (ह्यां) थप्पु—स्थापय । तुअ—त्वां कोइ—को पि तुलुक्—तुरुष्कः हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेष्यति ॥

१५८. अथ खंजानामकं वृत्तं लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलणअणि—
हे कमलनयने, यत्र विहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण—
द्वित्रिवर्गनवगणान् पट्त्रिंशल्लघूनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अवलम्ब्येति यावत्
धिगइ—धिरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तरं चेत्यर्थः रअण—
रगणः मध्यलघुर्गण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधजनं मोहयतीति भावः, जु—
यतः बुहअण मण सुइइ—बुधजनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—
शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गजवरगमने त्वं सुमरु—स्मर पौनः-
पुर्येण भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति
इति योजना ॥ यत्र पट्त्रिंशल्लघ्वनन्तरं रगणः प्रतिचरणं पतति । तत्
खंजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इयं च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खंजो लक्षयति विहु दलेति । विहु—
द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-
प्रकटयत, अंत—पादांते जोहलु—योद्धारं मध्यलघुं रगणमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत,
एवं खंज पअ—खंजापादे खंजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थः एआलिस
मत—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तथ—तत्र सुणेहि—
जानीत ॥

१६०. अथ खंजामुदाहरति अशीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल
(य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्धृणां पादाघ्रातेनेति भावः । अतएव
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मह्याश्रितः गिरिः कैलासः खसइ-
पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थः
शशी धुमइ—छू (घृ) ण्ते, अतएव अमिअ वमइ—अमृतं वमति,
ततश्चामृतसंपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उट्टए—उत्तिष्ठतिः ततश्च
जीवितातान्तेपां चरणाघ्रातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु खसइ—
पुनः स्खलित कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
शिवः, ततश्च पुण धुमइ—पुनर्धृण्ते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृतं,
पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुकं
परिदिष्टए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवअणोति । हे शशिवदने गजगमने पअ
पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पअहरह ससिकल—सपयोधरशिखान् पयोधरो
यथ्यगुरुर्जगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान्
अंतस्थितजगणानित्यर्थः दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पट—

पठ द्वयोरपि दलयोः पङ्क्तिजगणानंतरं जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुअह टज—द्वितीयदलं पठम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मक-गणावित्यर्थः पञ्चलि—प्रकटीकृत्य अपरमेकं द्विजगणं प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअरण सहिअ—जगणसहितं द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणाप्रस्थितजगणैः पङ्क्तिभिर्युक्तमिति भावः, पठ इत्यनुपंगः । प्रथमं लघुद्वयात्मकगणद्वयं संस्थाप्य अनंतरमंतस्थितजगणैः पङ्क्तिजगणैः सहितं द्वितीयं पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अंतस्थजगणाः पठेव द्विजगणाः पतंति, द्वितीयदले तु अंत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पतंतीति भावः, सिक्ख—शिखां विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ—भणति ॥

१६२. अथ गाहूल्लंसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखां लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पठम (. हि)—प्रथमे पञ्च—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशतिः पतंतीति शेषः, वीए—द्वितीये पञ्च—पदे त्रिंशत्—द्वाविंशत् मत्ताइ—मात्राः पतंति, अंते—पादौ लहुआ—लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतति, तां शुद्धां शिखां विजानीत । अत्र अंते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यंते जगणोऽवश्यं दय इति सूचनीयं, पङ्क्तिजगणानां चतुर्विंशतिर्मात्रा अंत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अंत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वाविंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतंति यत्र, तत् शिखानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमर बहु—बहुभ्रमराः मह-मधूका मधूकवृक्षाः फुलिअ—पुष्पिताः, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्रृंगः किरण लहु—लघुकिरणः, वसंतः अवअरु—अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वरं धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवन बहु—(पवनः) वहति, सह्य कइ—सहिष्ये कथं शृणु सखि निकटे नास्ति कांतः ॥

१६४. अथ मालावृत्तं लक्षयति पठमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पठम चरणप्रथमचरणे णव दिअगण—नवद्विजगणाः नव चतुर्लङ्का(ध्वा)त्मका गणाः पञ्चलि—पतंति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानंतरमित्यर्थः तह तथा रअण टव—रणं मध्यलघुगणं स्थापय, अंतए—अंते रगणांते पादौ वा कण्ठो—कण्ठो गुरुद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहस्स—गाथायाः सेसम्मि—शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुपंगः, सा माला हि—तन्मालानामकं वृत्तमिति पिंगल णअ—पिंगलनागः भणंता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्मात्रां लक्षयति पठमेति । पठम—प्रथमे चरणे णव त्रिअगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लङ्कात्मकगणाः होइ—भवन्ति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धृकर्णो रगणगुरुद्वयात्मकगणो ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः श्रंत—श्रंत्यम् अद्धा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दांवा, मालाच्छ्रुंदः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्ल-
ध्यात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतंति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूपं
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिमेति । घण—घनः मेघः गअण—गगने भमइ—
भ्रमति, जल—जलं वरिस—वर्षति, मणइरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पअण—पवनः वातः वार्ताति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—वृत्ति, गीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पअर विअर
दिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः णिअलं—निकटे ण आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ चुलिआलानामकं वृत्तं लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उपपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पंचइ—मात्राः पंच यदि देइ—दीयते, तदा
चुलिआला कह (?) चुलिआलां कथय । नच(नु) दोहायां किं प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पंचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उपपरेति, पटपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलयाची उदाहरणानुरोधान् तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
संठवहु—संस्थापयत पंचमात्रा इत्यनुप्रासः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कीदृश्य एकैकदलेऽपि आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, मुद्धेति,—शुद्धः
कुमुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
श्रंतइ—श्रंते रिज्जइ—दीयते ॥ एवं च दोहाया एकदलांते यदि पंचमात्राः
कुमुमगणस्वरूपा दीयन्ते, तदा चुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षणम्—दोहालक्षणम् उपपरि—उपरि तदनन्तरमित्यर्थः पंचइ मत्त—पंचैव मात्राः
संठवहु—(सं) स्थापयत एवं अट्टट्टहुअपरि वीसहुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपंचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, चुलिआला उक्खित—
उक्ता । कचचिहोहासंख्या संठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासंख्या—दोहासंख्या
दोहामात्रासंख्याकमात्राभिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. चुलिआलामुदाहरति रात्रा लुद्धेति । राजा लुब्धः, समाजः खलः,
बधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणजुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि
बहुभिः कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणः सहितमपीत्यर्थः जीवंतः(वनं) अथ च सुखं
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा घर—गृहं परिहइ—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौगष्टनामकं वृत्तं लक्षयति सो सौगष्ट उ इति । जं—यत् दोहा विवरीश्रं ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सो ष्टउ—सौगष्टं सौगष्टनामकं वृत्तं जाणु—जानीहि, तत्र च पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमक वत्ताणु—यमकं श्लाघय इति गाअराअ पिंगल—नागरजपिंगलः भणइ—भणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्राः प्रथम तृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौगष्टमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवन्त—गुणवान् यस्य भक्तः पंडित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, मे वि—अस्यापि पुह्वि—पृथ्वी सगह णि लअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगणेति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कज इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लब्ध्वात्मको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पअ पलई—पादे पतति पांति चेति शेषः, वेओ—वक्रमेकं गुरुं संटइ—संस्थाप्य, विइ—विरतिर्भवति, अंतिमगुणेः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एहु—एतत् हाकलिरुअह—हाकलीरूपं हाकलिनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पतंतीति नियममात्राच यदि सगणत्रयानंतरं भगणत्रयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकस्मिंश्चरणे सगणत्रयानंतरमेकं गुरुं (सं) स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं परस्परसंसृष्टैतद्वयानंतरं द्विजगणत्रयानंतरं वा एकं गुरुं संस्थाप्य तदितरेषु परस्परसंसृष्टैतद्वयानंतरं गुरुः स्थाप्यते तथाप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमान्तरमंगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउद्दहेति । पदम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धे इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचित् पअइ पअ इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थापूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एगारह वण्णेहि—एकादशवर्णाः कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपंगः, दह अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपंगः यत्र पतंतीति शेषः, तत् हाकलि छंद कहेहि—हाकलीनामकं छंदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैरेव एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणेनैव देयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुनीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (सं)
स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अन्ते च गुरुर्दीयते, तदैवाक्षरपट्कं सगणभगण-
योराक्षरचतुष्टयं च द्विजग(ण)स्य एकमन्तरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वाद्धं
प्रतिचरणं पतन्ति, उत्तराद्धंऽपि चेदेवं द्विजगणः स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि
स्युः, तस्मादुत्तराद्धं सगणत्रयोत्तरं भगणत्रयानन्तरं वा परस्परसंसृष्टैस्त्रयानन्तरं
वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तराद्धं दशाक्षराणि पतन्ति, एवं च प्रथम-
द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता,**** तदनंगीकारेण चैत-
त्तत्तत्तन्मित्यस्मत्तत्तचरणोपदिष्टः पन्थाः सुग्रीभिर्विभाव्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्चेति । यस्य उत्तमाच्छा-
दितं विमलं गृहं, तरुणी विनयपरा गृहिणी कांता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के(को)
शभाण्डमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जसु पलईति । जसु—यस्य चरणे
इति शेषः चउमत्त त्रेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, सेख—शेषे पादौ इत्यर्थः
एक्क—एकः चतुर्मात्रिकइत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो-
श्चातिमश्रुतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एवि—एतत्, मधुभारनामक-
मेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जस्तिइति । यस्य शीर्षं चन्द्रः पिबन् दिक् । स देवः
शम्भुः मह्यं सुखं ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारह मत्त—एकादश-
मात्राः क्रियन्ते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अन्तिममात्राचतुष्टयं जगण-
स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् आभीर मुच्छंदु—आभीरः सुच्छंदः
इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—
लुटति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ दंडकलं लक्षयति कुंतद्धर इति । कुंतधरः धनुर्धरः हयवरः
गजवरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः छक्कलु—पट्कलः, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरु-
संयुक्तम् अंतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, त्रिवि पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः,
एवं दले—पूर्वाद्धं उत्तराद्धं चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंशन्मात्राः पञ्च—पादे
पतन्ति प्रत्येकमिति शेषः, संपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, बीसअठगलु(ल)—
अष्टाविंशत्याधिकाः सऽ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्धं फणि
भासिअ रुअउ—फणिभाषितरूपं, भुअणे—भुवने दंडकल गिरुत्तउ—दंडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पन्ति हे बुधजनाः यूयं हिअअतले—हृदयतले जाणहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दंडकलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८०. दंडकलमुदाहरति राअह इति । हअ गअ घर घरिणी—हअगज(गृह) गृहिणीः परिहरि—परित्यज्य भगंता—पलायमानाः केचन राअह—राजानः दिअ लगंता—दिक्षु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः भर सरवर—भृताः सरोवराः, कश्चिच्च पअ पर परिकर—पादपतितनिगद्गः धरणी—धरण्यां लोट्टइ—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिट्टइ—ताडयति, कर दंतंगुलि—कुतदंतांगुलिः सन् पुण उट्टइ संभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर जमलकंरे—बालतनयकरेण नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं च दृष्ट्वा तं रोहलु काआ—स्नेहकायः कासीसर राआ—काशीश्वरराजः माआ—मायां दयां करि—कृत्वा पुनः थप्पि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थः चउ मत्त—चतुर्मात्रिकं गणं देह—स्थापय, अंत—अंतं पादांते लहु एक—लघुमेकं कर—कुरु, तमु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थः मज्झ—मध्ये कुतेक—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपक सोउ बुझ्झ—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीदीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः पंचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । क्वचित् कुंतति तमु मज्जेति पाठस्तत्र अंते दल्यते एकं लघुं कुरु, कुंतति—कुंतत्रयं तमु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोः मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसंभवापत्तिरिति दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा (दी) पकं वांछ इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जमु हथ इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्व-कुलकालः करवालः खड्गः जमु हथ—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्रं, संपूर्णशशिवत्, अथवा संपूर्णशशिमात्रं पौर्णिमचंद्रमंडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वैर्गैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्पेति । पअह पअं—पादे पादे गण विप्प सगण—विप्रगणसगणौ धरि—धृत्वा, छंदवर—छंदः श्रेष्ठे

मिहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तमु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न कर्णगणः । जणो मध्यगुरुगणः, भगणो गुर्वादिगणः, वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति णाअ भण—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः श्रूयमिति (शेषः) भण बुभुह—मनसि बुभुध्वम् ॥ अत्र विप्रस-
गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-
स्याभ्यां पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए-
तादृशे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे
च प्रथमविप्रद्वयमनंतरं सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च
पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव
क्रमिकसमुदितविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकवाहं विष्प सगणेति । विष्प सगण
पञ्च वैचि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अंत - अंत पादति हार—हारं गुरुं
विमज्जहि—विमर्जय, पादांत सगणान्तः पतितं गुरुं विमर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा
च पादति सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विभाज्य,
पञ्चा—पश्चान् सोलह कल पत्थार षोडशकल्पप्रस्तारं षोडशकलाः प्रस्तादर्थे
अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कथितं कुरु, एतल्लक्षणं विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुत्वा
कथितं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति दणु इति । हतोऽञ्जलगुर्जराजदण्डः,
दरदलितचालितमहागृध्रकुलः, बलमोहितमालवराजकुलः, एतादृशः
कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, कश्चुलि (कण)—कश्चुलिं शोद्भवः कर्णः
कुग—सकुरति ॥

१८६. अथ स्रवंगमनां म) कं वृत्तं लक्षयति जत्येति । जत्य—यत्र पदम्
—प्रथमं पादादावित्यर्थः ह्रुअ मत्त—पञ्चमात्राकः पञ्चपञ्च—पादे पा (दे)
दिज्जए—दीयते, तत्रश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते
इति पूर्वैर्गैवान्वयः, पंचमत्त—पंचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते ।
पट्कलानंतरं चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूर्णं कर्तव्यं न तु पंचमात्राकगणेनेत्यर्थः ।
अंते—पादा इत्यर्थः संभजि—संस्मृत्य एककक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः
चाइए—अपेक्ष्यते पादति लघुगुरु अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—
मुग्धे, तत् स्रवंगमच्छंदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तरं यथापेक्षं
पतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पंचमात्राकैः पादति अवस्थापेत्तर्जयाभ्यां च लघुगुरुभ्यां
प्रतिचरणमेकविंशतिः कलाः पूरणीया इति संप्रदायः ॥ तथाच प्रथममेकः

पट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रयं ततो लब्धादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरणं पतति, तत् स्रवंग
(म) नामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८७. * * * * *

१८८. अथ स्रवंगमगुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चंचल विज्जुलिश्रा—
चंचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यंत्रे इत्यर्थः स्वग्ग किर्गीसइ—प (ख)
झं तीक्ष्णयति इति जाणए—ज्ञायते । पुल्ल कदंबश्च—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अंबराडंभरः दृश्यते, घनावनः वरीसए—वर्पति, अतः हे सुनुयि पाउस पाउ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कान्त इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामकं वृत्तं लक्षयति गुरु लंदु इति । जहि—यत्र
गुरु लंदु णहिं णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावन्तो गुरव एतावन्तो
लघवश्च यत्र पतंतीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावन्त्यक्षराणि पतंतीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम समं—विषमं (समं) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पंच चउक्कल—गणाः
पंच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पंच भेदाः ये भवन्तो ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदयं । ते क्रियंतः
पतंति इत्यत्र हेतुः कल वत्तीमेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरंतरमितरगणांतराव्यवहितमित्यर्थः पलइ पतंति, अंत—अंते
पादति इत्यर्थः, कंत गण कान्तगण सगण इत्यर्थः, ध्रुवं निश्चितं पत (ती) ति
पूर्वगान्वयः, यच्च छंदः जेम यथा तरल तुरश्च—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गमं—अगम्ये गम्ये पमरइ—प्रसृति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामकं वृत्तं,
कल वत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसम करो—विश्रामं करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानंतरं सगणः प्रतिचरणं पतति, सा लीलावतीति फलितार्थः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घेति । जखण वीर हभीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहभीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्व (व)
अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्नि—अग्निः धह धहेत्यज (तु करणं (कइ—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग एह पह—दिङ्पार्श्वः नभःपथः अणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः जात इति शेषः, धण थण हर जधग देखाव करो—
धनिस्तनभरजघनदत्तकः धनिनीनाम् अरिविवद्धानां स्तनभरे जघने च दत्तः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सव दीस पसरि—सर्वादिस्तु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, मेरव मेरिअ सह पले—मैरवमेरीशब्दः पतति, भअ लुक्किअ—भयनिलीनस्थगितः वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजनः महि लुट्टइ—मह्यां विचेष्टते, पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिउ सिर टुट्टिअ—रिपुशिरांसि व्रुयति ॥

१६१. अथ हरिगीतनामकं वृत्तं लक्षयति, गण चारि (री) ति । पअ पअहि (इ)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथमं गण चारि—गणांश्चतुरः पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, वीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणानंतरमिति यावत् छक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वोणान्वयः, तथाच कर्त्तव्येषु चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेकं पट्कलं संस्थाप्य अनंतरमुर्वरितास्त्रयः पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अंतहि अंते पदाते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एवं मत्त अट्टाईसओ—मात्रा अट्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पआसिओ—पिंगलेन प्रकाशितं, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसत्त्वं सुतरां सत्त्वं समीचीनमित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्धं हरिगीअ छंद—हरिगीतं छंदः जाणहु—जानीत । प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः पट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यत्र पतंति, तदट्टाविंशतिमात्राकचरणं हरिगीतनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६२. अथैनमेवार्यं दोहावृत्तेनाह, वीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छंदसीत्यध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । वीए—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः छक्कलु एकक कहु—पट्कलमेकं कथयत, अंते—पादाते माणस—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, चारह उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सउ—मात्राः शतं चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१६३. अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति । गजा गजैः सह लुक्किअ—दौकिता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह जुभिकअ—अयुध्यन्(न्त), रह रहहि—रथा रथैः सह मीलिअ—संयुक्ताः युद्धाय मिलिता इत्यर्थः धरणि पीलिअ—धरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—आच्छन्नः ह्यगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अप्प पर—आत्मीयाः परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—बलानि सैन्यानि मिलिअ—एकीभूय आणउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) धाणउ—धावितानि, गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कंप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलिअ—उच्छलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घं वैरं वट्ठिअ—वैरं वर्द्धितं, कणे युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिभंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पदममिति । पदमं—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्वित्तिशेषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनोयं, रहणं—विश्रामः, ततः अद्वह—अष्टसु मात्रास्वित्त्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससंख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विश्रामः, एवं द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतन्ती(ति) शेषः, अन्ते—पदांते गुरुः सोदह—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् त्रिभंगीच्छन्दं—त्रिभंगीच्छन्दः तिहुवण मोदह—त्रिभुवनं मोदयति, मद्विञ्चल इति पाठे मदीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुणं—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहइ—श्लाघते । अत्र यदि पञ्चोदह—पयोधरः मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थः पलइ—पतति, तदा किमइ मणोदह—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छन्दसा कवित्वं क्रियते तामु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणइ—हन्ति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिआणंदं—जनितानंदः, क्वचित्सुखलाणंदं इति पाठः सुखी आनंदीत्यर्थः, फणिंदो—फणींद्रः पिंगलः भणइ—भणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरणं देयाः, तेष्वेवांतिमो गणो गुर्वंतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५. अथ त्रिभंगीमुदाहरति मिर किञ्चिज्ज्ञ इति । शिरःकृतगंगं गौर्यर्द्धांगं हतानंगं त्रि(?)पुरं द)हनं कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भस्मानं रिपुप्र(?)मथनं । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभयहरं त्रिभु (शू)लधरं, सानंदितवदनं सुंदरनयनं गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति । हे नराः एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसंजुते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिस भाअदि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणैः भागैः कलांशैरित्यर्थः, तिअ टामदि—त्रिषु स्थानेषु विसमं—विश्रामः दीसइ—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण धरा—कर्णगृहं कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृहं स्थापन-मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पदममिति । यत्र च पदमं—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्वित्त्यर्थः णिलअो—निलयः विश्रामः इति यावत् किअ—कुरुत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, वे—द्वितीयः अद्व ट्ठाअं—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्त्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुदंगः, तीअं—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्त्यर्थः निलयः कृतः, जो एरिस छंदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनबंधं तत् न जनाः जा(नी)त दुर्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः भणति—भणति ॥

१६७. अथैनमेवार्थे दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—असु चतुर्दशसु मात्रास्त्विति शेषः विरइ करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कृष्ण गण देहु—कर्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्यं द्विगुरुकं गणं देहीत्यर्थः । अंतर—मध्ये विपर पइकरु—विप्रं चतुर्लघुकं गणं पदाति सामान्यचतुष्कलं भण दुर्मिताच्छुंदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरणं विषमस्थाने यथाशक्यं प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१६८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किज्जिअ इति । येन कृता धाटी पाविअ किती—प्राप्ता कीर्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, जितः नेपालः भोटांताः स्वदेहं ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः भग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अंतरिक्षं प्रापितः ओड्डुः, मोटितं मालवराजकुलं तैलंगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१६९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णाउ पभसेति । हे सुप्रिय शिष्य आदेशे तिणिण ह्रगण—त्रीन् ह्रगणान् पट्कलगणानित्यर्थः जंपु—जल कथयेत्यर्थः, अंते—पट्कलत्रयाते जोहलं—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिणिण धरहि ये वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एवं पअहि—पादेषु मत्त—मात्राः लेखए—लेख्य, अंकानां वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिमात्राः प्रति चरणं स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विप्प ग(ण)हि सव्वलं—हारं गुरुं संस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सवलं प्रचुरं हीर—हीरं पेखए—प्रेक्षस्व, एवं तत् सुकविः दर्पेण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रभणति । अत्र त्रीन् पट्कलान् देहीत्युक्त्या पट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रयं देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितुं हारं संस्थाप्य, विप्रगणैः सवलमिति छंदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविधपट्कलानंतरं च यत्र रगणः प्रतिचरणं पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः

२००. अथैनमेवार्थे दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हारं गुरुं ततः विप्रगण—विप्रगणं चतुर्लघुकं गणं भण कथय, एवं तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः भिण्ण सरीर—भिन्नशरीरं भिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षणं शरीरं यस्य तदित्यर्थः अंते पादांते जोहलं—रगणं संठवहु—स्थापय एवं तेइस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीरं हीरनामकं वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरंगगतिविशेषानुकरणं, तथा च धिक्क दलण थोंग दलणेत्यनुकृत्य रंग—रंगे संग्रामे चलाति,

रिंगओ—खुरली कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि धवलाः सबलराब्दाः प्रवत्ताः पत्तयः
प्रेदयेते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामकं वृत्तं लक्षयति किञ्च पटमेते । जहिं—यत्र
सत्र पत्र—सर्वपादेषु पटम—प्रथमादौ किञ्च—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-
जगणाः मुनयः सप्त तत्संख्याताः चतुर्लघुकगणा इत्यर्थः पत्तइ—पतति, परहि—
अनन्तरं सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगणं, एवं दह वसु
पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु पट्सु मात्रासु इत्यर्थः
पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरइ करे—विरतिं कुरु ।
दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कट—कलाः करहि—कुरुष्व,
पुणवि—पुनरपि ठव जुअज—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिं-
शन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एवं परि एवं परिपाटया ठवहु चउ चरणा—
स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कवहु गुरु—पतति कदापि
गुरुः यदि सगणांतर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-
र्मध्यगुरुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहइ—कदाचिदपि मा
परिहर, तथा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-
पट्का(ट्कस्या)दौ मध्ये अंते वा गुर्वादि मध्यगुरुं वा एकं गणं दत्वा अंते च
सगणं दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं
च सप्तद्विजगणानन्तरं सगणमिति लक्षणद्वयं बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-
मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीकृष्णमतिः सुकृतिवरः भणति इति योजना ।
सप्तद्विजगणानन्तरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा पट् द्विजगणाः एकः
कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अंते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो
(जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहूच्छंदसा स्पष्टयति वत्तीमेति । मनो(जल)हरणच्छं-
दसात्यध्वाहारः ! वत्तीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अंते सगणइ ठावेइ
(हि)—अंते सगणं स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं
सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सर्व लघु—सर्वं लघवो भवन्ति
यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-
द्विजगणानन्तरं यगणः कार्यः, अथवा पट् द्विजगणाः, तेषामादौ अंते मध्ये वा एकः
गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामंते च सगणो देय इति फलितार्थः !
अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति पष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरेः महि—
महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ग यदि इत्यनुकृत्य, घवर रव कलहि—

घर्षं गेति खं कृत्वा हेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरअ चले—तुरंगारच-
लिताः, टट्टयदीत्यनुकृत्य टपु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः मलइ—पतति,
तेन च धरगिवपु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चक्रमक करु—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयतीत्यर्थः । दलु—दलं सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलितं,
चलति पदातिवलं, धुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपक्ष हिअअ सल—करोति विपक्षदृष्टेः शल्यं, हमिरवीर—
हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्तं लक्षयति पिअ भणइति । हे सुहअ सुहाव—
सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जइ—यदि राअ—रागः पठितुं वा इच्छा
विवर्तितउ—विवर्तते विशेषेण वर्तत इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रियं प्रस्तारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशंसी पूर्वाचार्याणां, पओहरु—पयोधरं
मध्यगुरुं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छंसो दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छंद—इदं छंदः कट्टिकए बहि—
निष्काशयित्वा बहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्येत्यर्थः, खणद्ध खणो—
क्षणमर्द्धक्षणं वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यौ द्वे
मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वाच नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघोस्तृतीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दर्शनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे वि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पदिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—
सज्जीकृतं गुरु—गुरुं बहिल्लिअ—ग्रहीतृ गृहीत्वा बहिः पादाते, तथा चरणेति गुरुं
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रथः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे धरा—
धृताः पसरंत—प्रेर(यं)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक-
गुरुरूपं वा, अन्ते चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणातिरिक्तमिति भावः । एवं च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिताः वुत्तेउ—उच्यंते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पतंतीत्यर्थः, तइ—तदा जगि गिरुत्तउ—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मश्रणहरा—मदनगृहनामकं वृत्तं भणु—पठ एवमेतच्च
जेम—यथा खलिअ रिणो—खल्लक्षणं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि,
यथोपचितमृण(मु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छंद-
इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह बेचि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ टावि कइ—स्थापयित्वा, अन्ते वलआ—वलयं गुहं कुरुत । मभक्त—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरंतराले इत्यर्थः नवचतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनगृहं कथयत ॥

२०७. अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्दनो हस्ते धृतः यमव्यार्जुनो वृत्तौ (ली) भग्नौ पादभरणजितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवनं भूतं । चाणूरो नाम दैत्यः विषादितः, निजकुलं मण्डितं, राधामुख-मधुरानं कृतं यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरंदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचितितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति । यत्र आदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमइ—विश्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अटक्खर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एआरइ टाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विश्राम्यतीति पूर्वोक्तान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सउ—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (?) समगल—स(म)प्राश्चरणचतुष्टयस्या इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ लृक्कलु—पट्कलं गणं, ततः पंच चतुष्कलान्, अन्ते—पादांते गुरुलहु—गुरुलघुकमेण्यर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलक्खण—सुलक्षणं सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरहट्टा—महाराष्ट्रं भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः विंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्रं धनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिंपनं दिशः, यद्यपि अमृतकंदः निकटे चंद्रः, तथापि यस्य भाजनं विप्रं । यद्यपि कनकमुरंगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य डाकिन्यः संगे, यः यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीखेलसीति त्रिभुवनवलयाख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चंद्राक्षराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तद्वंशे कृष्णदेवः समजनि तनयस्तस्य वंशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेयं जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्त्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिजाला-
भिव्यातक्षीरसिंधुत्तिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्भिम् ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनकं निर्विकारस्वरूपं
नित्यानन्दं भजेऽहं निजहृदयगतं ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वंशीधरेण कविना रघुवीरभंत
ध्यात्वादरात् पवनजंघ्रियुगं च नत्वा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य
श्रीशेषपिंगलविनिर्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं यथाशक्यं लक्षणीयेषु
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेदं श्रीनामकं वृत्तं ल(क्ष)
यति सी सविति । जं—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरणं भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा श्रीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गौरी पार्वती, रक्खो—रक्षतु मामिति शेषः । आद्योऽयं भेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीनिवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदाः प्रस्तारक्रियया भवन्ति, तत्राद्यं
भेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाद-
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुभभे इति । जुभभे—युद्धे तुभ्यं शुभं
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लहिति ।
लहु जुअ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु हुअ—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं भेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवतः । सा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । जहा (यथा) सईति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वां रक्खो—रक्षतु ॥
महो निवृत्ता ॥

६-१०. द्वयक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं भेदं सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्वयक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एवं प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मकं पदं
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, संभवति ।
एउ—देवः संभु—शंभुः शिवः । सुम्भ—शुभं देउ—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्वयक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रम्नारक्रियया अष्टौ भेदा भवन्ति,
तत्रायं भेदं तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इयं
ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्ण-
ल्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरणं ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इयं ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथवा
ती वण्णो—त्रिवर्णः गो कण्णो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीयं जाणीए—ज्ञायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चंडेसो—चंडीशः तुम्हाणं-
युस्मान् अम्हाणं—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं भेदं प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति,
हे पिए इति । तिणिण—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इयं पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासंबोधनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, संकरविति । पाउणो—पावनः संकरो—शिवकरः संकरो—
महादेवः णो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं भेदं शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः कृत
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत्
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञातव्यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीयं । शशिनमुदाहरति, भवाणीति । दुरिसं—दुर्गितं
हरन्ती हसन्ती—हसमाना (१) भवानी मां पाविति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेदं रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,
सगणेति । सगणः गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः । केचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इदं सखीसंबोधनपरतया व्याकुर्वते । परे तु सगणेन सहिओ—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-मुदाहरति, सेति । शशिना चन्द्रेण रअणी—रजनी । पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति यावत् तदणी शोभाढ्येत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या तदणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)णो निवृत्तः ॥

१६-२०. अथ व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचमं भेदं पंचालनामकं वृत्तं लक्षयति (य)ति, तत्केति । जं—यत्र व्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तकारो तल्लुस्तगण इत्यर्थः । दिट्—दृष्टः, स उक्किट्—उत्कृष्टः पंचालः कथि(त) इति शेषः ॥ तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र उत्कृष्ट इति विशेषणं छंदःपूरणार्थमेव । पंचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीगमचन्द्र इति शेषः दुक्त्वाइ—दुःस्वानि संवारि—संहृत्य, सुत्वानि देउ—ददातु ॥ पंचालो निवृत्तः ॥

२१-२२. अथ व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं भेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति, णंदेति । भो बुधा व्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमध्यं जगणं ठवेहु—स्थापयत । मइंद—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरंतेति । दुरंतो वसंतः । दिगंतरे कांतः ॥ अतो हे सखि कश्चियुवानमत्रानयेति गृहाभि-प्रायायाः प्रोषितभर्तृ काया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३-२४. अथ व्यक्षरचरणस्य छन्दसः सप्तमं भेदं मंदरनामकं वृत्तं लक्षयति, भविति । हे सहि—सखि (ज)दि—यत्र व्यक्षरचरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-र्भगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—युष्माकं संकटं दुःखं सहर क्षपयतु । मन्दरो निवृत्तः ॥

२५-२६. अथ व्यक्षरवृत्तस्यांत्यभूतमष्टमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, कमलेति हे सुमुखि णगण—यत्र व्यक्षरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमलं कमलनामकं वृत्तं पभण—प्रभणेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७-२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथमं भेदं तीर्णनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते चिण्णे—द्वौ कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एवं प्रकारेण चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णा जाणे—जानीहि तीर्णनामकं तद्वृत्तं

विद्वीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अष्टा काला—अष्टौ कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारां अष्टा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवतः सा तीर्णेति निष्कर्षः । क्वचिन् इडाकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णामुदाहरति, जाआ इति । जाया वधूः । (माआ)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इणे—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुतो—युक्तं किञ्जे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेष्टुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादशं भेदं घारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहट्टभा(पा)यां पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)तं विधाय योजनीयं, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (श) रं हारि त्रिणि—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्द्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्धि—हे
मुग्धे सा घारि—तद्घारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहितं हारद्वयं यत्र भवत्येतस्यायं भावः—
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनंतरं लघुः कर्तव्य एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि घारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्तव्य इति
तु परमार्थ इत्यस्मत्तात्तरणोपदिष्टः पन्थाः । घारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीर्षे चंद्र—चंद्रः दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेवः शंभुरिति शेषः
सुम्भ—शुभं देउ—ददातु मह्यमिति शेषः । घारी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठ्यभेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुत्तरो—गुरुत्तरः गुरुः उत्तरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्जगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसरण
हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तआ—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारक्रियाया द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति, तत्रार्थं भेदं
संमोहानामकं वृत्तं लक्षयति, संमोहेति । वे कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणः, हारो गुरुस्तथा पंचगुरवो यत्र
भवन्तीति भावः, भूअंता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ संमो(हा)—
रुअं—सम्मोहास्वरूपं दिहो—दृष्टं ॥ सत्संमोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उदंडेति । दूरिता खंडी—दुरितखंडिनी उदंडा—उद्भया महिषामुरा-
दिवधेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेधो(लो) का सोखं—त्रैलोक्यसुखं
मोक्खं—मोक्षं त्रैलोक्यमुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्यं देऊ ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
क्केति पष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मह्यं ददात्विति व्याकुर्वते ।
समोहा निवृत्ता ॥

३५—३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचमं भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,
आईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ठ सजुते—कर्णसंयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभमेकक गंधो—मध्वैकगंधं मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छंदो—हारीतच्छन्दः पिंगलेन कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरणं प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुते इति पाठस्तत्र
हाराभ्यां संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति । जा भत्ति भत्तायां
भर्तृभक्ता धम्मेकक चित्ता—धर्मेकचित्ता—सा नारी स्त्री धण्ण पिआरी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु धण्णति भिन्नं
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । हारं तं
निवृत्तम् ।

३७—३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रसारस्य सप्तमं भेदं हंसनामकं वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ठ चि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हंस—हंसः मुणिज्जे—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणो-
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हंसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र हेइ इति द्वेकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—सः
मह—मम कंता—कांतः धव इत्यर्थः दूर (दिगंता) दूरे (दिगन्ते) गतोऽस्तं ति
शेषः । अतः पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेतः चलावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिञ्जेति गूढाभिप्रायायाः प्रोषित-
भर्तृकयायाः प्रियसहचरौ प्रति वाक्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९—४०. अथ पंचाक्षरप्रसारस्यांतिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,
सुगीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणोभ्यः श्लाघ्यावित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलघुको
गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं भग

पठेत्यर्थः ॥ पंच लघवो यत्र प्रतिचरणं भवन्ति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गणेति तु पदं पञ्चपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीरं डह—दहते । मअण—मदनः हैण—हन्ति, अत इति शेषः मण—मनः तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अतः कियंतो भेदाः प्रदर्शिताः शेषभेदास्तु सुधीतिः (भिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि भेदा भवन्ति, तत्रायं भेदं शेषराजनामकं वृत्तं लक्षयति, चाराहेति । चाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येपामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कण्णा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणाः जं—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होतं—भवति । हारा लृक्का बंधो—हारपट्कबद्धं गुरुपट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राआ लृदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामकं वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवन्तीति पृथगेव पदं, हारा लृक्का बंधो इति च पदं, पद्यपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रयं प्रतिचरणं पतति तत् शेषराजनामकं वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुभ्भन्तीति । उहामे—उद्भूते संग्रामे—संग्रामे, जुभ्भन्ती—युद्धं कुर्वन्ती गच्छन्ती—गृह्यन्ती कालिका—कालिका हम्मारो—अस्माकं दूरिता—दुरितानि संहारो—संहारो ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितमं भेदं तिल्लनामकं वृत्तं लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे लृअ वण्ण—पड्वर्णाः कल अट्—कलाः अण्णो धओ—धृताः, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुअं—युतं, तत् हे प्रिय ध्रुवं विनिश्चितं तिल्ल—तिल्लं तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ लृअ वण्णेत्यनेन सगणद्वयं युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थः गुणवंत—गुणवान् सुआ—सुतः । धणमंत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं भेदं विज्जोहानामकं वृत्तं लक्षयति, अक्खरेति । जं यत्र पाअ पाअं—पादे पादे लृआ—पट् अक्खरा-अक्खरा—अक्षराणि ट्ठिआ स्थितानि । पंचा दुण्ण—पंच द्विगुणिता दशेत्यर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वैणान्वयः, अवहट्ठभापायां लिगादिव्यव्याप्ते दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, बिणीति । विणिण्णद्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थः पादे पादे स्थिताविति पूर्वैणान्वयः, तत् विज्जोहाख्यं वृत्तमिति गणनान्नैव लृन्दोनामकथनं बोध्यमिति संप्रदायः । विज्जोहामुदाहरति,

कमेति । कंससंहरणः पत्तिसंचरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिंभआ—देवकी-
डिंभकः मे—मह्यं णिम्भआ—निर्भयं देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतमं भेदं चतुरंसानामकं वृत्तं
लक्षयति, टविति । दिअवर कणो—द्विजवरकर्णौ द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणः,
कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, कुल रस वण्णो-
स्फुटरसवर्णा प्रकट्टपडत्तरामिति यावत् फणिवह भासा—फणिवतिभाषितां तां
अउरंसाचतुरंसां टउ—स्थापय ॥ चतुरंसानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चंतुरंसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिगउ संता—अभिनयश्रांतः, अभिनयस्तां-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कंता—गौरीकांतः । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तंदति शेषः महि—मह्यं धण्णा—धनं दिअ—ददातु ॥ अथवा अमिणउ—अभिनये
संता—सन् वर्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
धण्णा—द्यावापृथिव्योः धन्यः यतस्तांडवानंदितः शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरणं । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चतुरंसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तविंशतमं भेदं मंथाननामकं वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावन्नारस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-
क्षरचरणस्य सारंगरूपकापरनाम्न इत्यर्थः अद्वेण पाएण—अर्द्धेन पादेन श्रंतलघुतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं
पतंति, सो—सः मंथाण—मंथानः बुभक्—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्टभाषायां
लिंगविभक्तिवचन-यत्यासे दोषाभावात् । सो—तं मंथाण—मंथानं बुभक्—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मंथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव । मंथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा
लुद्धलुब्धः पंडीअ—हे पंडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थ-
प्रसिद्धं । किंती कीर्ति करे रक्ख रत्तस्व, सो वाद—(तं वादं) उपेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राजा कृपणस्तत्र विव दंत(दमानं) जनमुपेक्ष्य पंडितेनापि त्वया निजकीर्तिमिच्छता
मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पंडितं प्रत्युपदेशः । मंथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशमं भेदं शंखनारीनामकं वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—षड्वर्णबद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-
प्रयाताद्धः । पआ—प्राप्ता, आदिलघुयद्वयनिर्मितैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-
पादचतुष्टया शंखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाअ चारीति पदं पद्यपूरणार्थमथवाग्रे
षोडशचरणस्यापि भुजंगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तद्वर्णाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शंखनारीति तु समुदायार्थः । शंखनारीमुदाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषासंवलिताः बहू—बधूः रुअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुंदरीति यावत् । धरे—गृहे वित्त—विभं धनमिति यावत् जग्मा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तामु—तस्य मही पृथ्वी सग्मा—स्वर्गः ॥ यथैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गमुखमनुभवतीत्यर्थः । धरा वित्त जग्मेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शंखनारी निवृत्ता ।

५४—५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धअमिति । यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं धञ्—ध्वजः लध्वादि-खिकलो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर चीञ्—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीअ—तृतीये स्थाने इति शेषः लहु अंत—लध्वंतः लघुरन्ते यस्य तदृश इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दर्ई—दीयते, इदं च यथायथं योजनीयं, सा कंत—कांता सुंदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित् कंत इति कांतासंबोधनपरतया व्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवंत—प्रासादाद्वादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरंत—प्रसरंति, कुंद—कुंदाः पकुल्लिअ—प्रकुल्लिताः यतः, अतः चंद्र—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६—५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममं भेदं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिधवर—द्विजवरं चतुर्लध्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सू(सु)पिञ्च—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनकं गुणय जानोहीति यावत् इति कणिवइ—कणिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल गन्धणि—कमलनयना अमिञ्च वअणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी धरणि—गृहिणी भार्येति यावत् सू(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यन्तरं तदा तां विद्वाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षरं वृत्तम् ॥

५८—५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशतं भेदाः भवन्ति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तमं भेदं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टयं गुरुचतुष्टयमिति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिण्—त्रयः गंध—गंध लघव इति यावत् दिज्जिहि(ही)—दीयते । अंतरा अन्तरे येति

शेषः । एवं विधिना सत्त अक्खरा—सत्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
णिआ—समानिका पिआ—प्रिया विंगलस्येति शेषः ॥ प्रथमं गुरुस्ततो लघुः
नपुंसकः पुनर्लघुरेवं क्रमेण यत्र प्रतिचरणं सत्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासंबोधनपरतया वदन्ति समा-
निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पव्वआ—पर्वतान् पलंतआ—प्रेरयंतः कुञ्जरा—
हस्ति(नः) चलंतआ—चलन्ति । कुम्म पिट्ठि—कुर्मपृष्ठं कंए—कंपते धूलि—
धूया सूर—सूर्यः भंपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
समानिका निवृत्ता ।

६०—६१. अथ सत्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
शततम (११२) भेदं सुवासकनामकं वृत्तं लक्षयति, भणोति । यत्र चउ मत्तह—
चतस्रः मात्राः चतुगो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुररः । रह—रच-
यित्वा अंतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, भ—भगणः आदिगुरुर्गण इति यावत्
लहइ—लभ्यते, लहसू(सु) विसेसउ—लघुविशिष्टं तं सूवासउसू—(सु)वासकं
भणउ—भणत ॥ सू(सु)वासकनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसू(सु) विसे-
सउ इदं विशेषणं प्रथमस्यापितचतुर्मात्राणां लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
वरभगणरचितचरणं सुवासकमिति प.लितार्थः । सू(सु)वासकमुदाहरति,
गुर्विति । गुरुत्रण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुगउ—गुणयुक्ता जसू—यस्य बहु—
बभूः भायर्थेति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवंत(उ)—पुण्य-
वान् ॥ इति शेषः । सुवासक निवृत्ताम् ।

६२—६३. अथ सत्ताक्षरचरणवृत्तस्य पणवतितमं भेदं करहंचनामकं वृत्तं
लक्षयति, चरणेति । पढम—प्रथमे चरणे विप्र—विप्रं चतुर्लघ्वात्मकमिति
यावत् गण—गणं लइ—गृहीत्वा थप्—स्थापयत । तमु—तस्य विप्रगणस्येति
यावत् अंत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप् इति पूर्वेणान्वयः, करहंच कर (हंचम्)
एवं मुहण—जानीत ॥ करहंचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
नामुपलक्षम् । करहंचमुदाहरति, विवेति । एह—एतं देह—देहं गइ—गत्वा
जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिउउं—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—
भर्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।
विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढामिप्राथायाः कस्यश्चिन्मृतभर्तृकायाः
सहगमनं कर्तुंमुयतायाः श्रीरघुनाथं प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तगर्द्धेन
प्रकटिता । करहंचो निवृत्तः ।

६४—६५. अथ सत्ताक्षरचरणवृत्तस्य अंतिमं (आद्यं) भेदं शीर्षरूपकनामकं
वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—वर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् त्रीन्

तदनन्तरं गो—गुरुं माणेही—मानय, एवंप्रकारेण चाउद्वाहा मत्तणा—चतुर्दश
मात्राः सप्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छुंदाणा—शीर्षरूपकच्छुन्दसि जाणेही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरणं शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुंदः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरकं मणिभेदः हंसा—हंसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किन्ती जिणीआ—युष्मत्की-
र्त्या जिताः ॥ कंचिद्राजानं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं
निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया पट्पंचाशदधिकशतद्वयं
भेदा भवन्ति, तत्राद्यं भेदं विद्युन्मालानामकं वृत्तं लक्षयति, विज्ज्वति । यत्र
प (ख) की—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रस्तारसंज्ञा,
सोला मत्ता—षोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणाः पाए—
पादं लोला—लुटंति, एअं रुअं—एवंरूपेण चारी पाआ—चतुःपादिका विज्जू-
माला—णाआगाआ—नागराजेनेत्यर्थं भक्ती—भण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
कश्चित् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजकं पादवृणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—
मुदाहरति, उन्मत्तेति । उन्मत्त—उन्मत्ताः लुक्कंता—दौर्गमनाः परस्परं मिलता
इति यावत् विपक्खा मभभे लुक्कंता—विपक्षमध्ये लीनाः, णिक्कंता—निष्कांता
विपक्षान् हत्वैत्यर्थः, यं (जं) ता—यांतः प्रतिपक्षैव प्रतीति भावः धावंता इत-
स्ततो धावनं कुर्वतः जेहा—योद्धारः णिभंती—निर्भान्तां नितरां त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् कीर्ति—कीर्तिं पावंता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रपंचाग्रामवर्णनपरतयेदं कृतम् ।

६८-६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पडशीतितमं भेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, लडु इति । लडु गुरु गिरंतरा—लघुगुरुनिरंतराणि अष्टाक्षरा—
अष्टाक्षराणि यत्र प्रतिचरणं पतंतीति शेषः सा प्रमाणिका—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामकं वृत्तमित्यर्थः । लडू गुरु गिरंतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनर्लघुः पुनर्गुरुरेवंप्रकारेणाष्टाक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रसंगान्तराचनानामकं
षोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, प्रमाणेति । प्रमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरंतरषोडशा-
क्षरेति यावत् किज्जए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः णराउ—नाराचः
भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिमुंमेति । णि(नि) शुंभ-
शुंभखंडिनी गिरीस (श) गेड्मंडिनी महादेवण्डं भूपवित्रीत्यर्थः । पण्ड मुंड

खंडिआ—प्रचंडमुंडखंडिही(नी) पसण होउ चंडिआ—प्रसन्ना भवतु चंडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारति । हार गंध बंधुरेण—हागे गुरुः गंधो लघुस्ताभ्यां बंधुरेण—मनोहरेण दिष्ट अष्ट अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—जायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकास्य सुन्दरं वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकायां लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकायां गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वंस—क्षत्रियवंशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिद्धिमुद्धि केसि कंस—गिष्टिकः मुष्टिकः केशी कंशः येन जित इति पूर्वोणान्वयः । बाण पाणि—बाणासुरपाणयः सहस्रबाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ—कर्त्तिताः, सोउ—सोऽयं तुम्ह—युष्मभ्यं सूक्ष्म—सुखं देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितमभेदं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सू(सु)रंगो—रसैर्लघुभिः सू (सु) रंगो—सुन्दर इत्यर्थः, क्रियद्विर्लघुभिरित्यपेक्षायां हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(जु)वल बद्धो—नग (ण) युगलबद्धः नगणश्चिलध्वात्मको गणः अंते इति शेषः गुरुः यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्धं नगणद्वयांते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने स तुंगो—तुंगः तत्तुंगाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पढम रस सू(सु)रंगो इति पदं पयपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलांतःपातिनो ये भ्रमरास्तेषां बंधनमोचनाज्जीवनदातेत्यर्थः असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंभो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणिबिम्बः सूर्यबिम्बः उअइ—उदेति ॥ तुंगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, पढमेति । जह यत्र विप्पआ—विप्रकः चतुर्लध्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथमः गणः, गुरु अंतिणा—गुरुसहितांतः यस्यांते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् बिह—द्वितीयः गण पूर्वोणान्वयः, एम भंतिणा—एवंप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भवत्यर्थः ॥ यद्वा अवहट्टभाषायां

लिङ्गविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिष्ठा अतिणा—गुरुसहितांतम् इति वृत्तविशेषणं वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (अमु)रकुल महणा—
दैत्यवंशमर्दनः गरुड वर बाहणा—गरुडः वरं श्रेष्ठं वाहनं यस्य तादृश इत्यर्थः
बलि भुवण चाहणा—बलिभुवनं बलिराज्यं जिघृक्षुरित्यर्थः सः जणहणा—जनार्दनः
जअइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिकं पंचशतं भेदा भवन्ति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततमं भेदं महालक्ष्मीनामकं वृत्तं लक्षयति, दिष्टेति ।
जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विणिआ—विज्ञाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्धेन मासार्द्धपरिमिताभिः पंचदशभिर्मात्राभिरि-
त्यर्थः दिष्ट—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिणिआ—त्रयः जोहा
गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पात्र—पादे द्वित्रं—स्थिताः ।
तां महालक्ष्मिञ्च—महालक्ष्मीं जाण—जानोहीति । अत्र मात्राकथनं श्लोकपूरणार्थ-
मेव । रगणत्रयश्चितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुंडेति । मुंडमाला गला कंठिआ—मुंडमालैव
गलकंठिका कंठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः संटिआ णाअराआ मु(आ)—
संस्थितनागराजमुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि संटिआ-
शब्दस्य पूर्वनिपातः । वण्डाला किआ बासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहारुढा चंडिआ—चंडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशत-
तमं (२०८) भेदं सारंगिकानामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरेति । सहि—हे सखि
पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्ठो सअण्णं—द्विजवरकर्णसगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष-
त्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, सगणोऽतगुरुगणस्तैरित्यर्थः, मत्ता गणणं—
मात्राग(ण)नं यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअं—शरमुनिमात्राश्ला-
घिता, शराः पंच, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरणं द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा
सगणिका—सारंगिका कहिअं—कथिता ॥ वचनलिङ्गव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । क्रियतीनां मात्राणां गणनं विधेयमित्यत्र हेतुगर्भं श(स)र
मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्ठो—द्विजवरकर्णो सअण्णं—सगणः एवं
प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणणं—मात्रागणनं क्रियत इति शेषः, कियंत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सेरिति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पंच
मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअं—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि
सारंगिका कहिअं—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पाद-
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणश्चितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. सारंगिकामुदाहरति । इरिणसदृशनयना वमलसदृशवदना । युवजनचित्त-
हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा ॥ कस्याश्चि सख्याः कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचन-
निदम् । सारंगिका निवृत्ता ।

८०. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततमं भेदं पवित्रा-
नामकं वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति । जह—यत्र प्रथमं कुन्तीपुत्ता जुञ्ज लङ्घिअं—
कुन्तीपुत्रयुगलब्धं प्राप्तमिति यावत् कुन्तीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति
यावत् युगं गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थः
त्रिणो—विप्रश्चतुर्लङ्घ्यात्मको गणः ध्रुवं निश्चितं कहिअं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते
हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिअं—जनितः स्थापित इति यावत्, तं—तां फणि
भणिअं—फणिभणितं पइत्ता—पवित्रां विद्धीति शेषः ॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्लङ्घ-
नुक्तान्तरस्थापितैकगुरुचित्तचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पाइत्ता (पवित्रा) मुदाहरति, फुल्लेति । भम भमरा—भ्रमद्भ्रमराः
भ्रमंतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थः खीवा—नीपाः कद्वा इति यावत् फुल्लाः
पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामलाः मेहा—मेवाः दिष्टा—(दृष्टाः) विञ्जू—
विद्युत् णच्चे—गुह्यति, अतः हे पिअ सदिआ—हे प्रियसखिके कंता—कांतः
कहिआ—कदा अवे—आयस्यति तत्त्वमेवेति शेषः कहु—कथय ॥ इदं च
प्रोषितभर्तृकायाः कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचनम् । पवित्रा निवृत्ता ।

८२. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदधिकद्विशततमं भेदं कमला-
नामकं वृत्तं लक्षयति, सरसेति । गण सरस—गणश्रेष्ठं रमणिआ—रमणीयं
अिवर जुअ—द्विजवरयुगं द्विजवरश्चतुर्लङ्घ्यात्मको गणस्तस्य युगलं तथा चाष्टौ
लघ्वृत्तिरिति परमार्थः पलिआ—दत्त्वा । गुरुरेकः प(इ)पओ—प्रतिपादं यत्र
धरिअ—धृतः ध्रिपते वा दह कलअ—दशकलाकं तत् कमलओ—कमलकं
तत्कमलनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्वयानुवपत्या कृतस्य गण सरस
पूरितस्य निपातस्य दोषापहानं नाशकनीयमव (इ दृष्टापायां तस्य निपमाभावात् ।
सरसगण रमणिआ इति च पदद्वयं पञ्चपूरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. क लामुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थमथम् ।

८४. अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितमं भेदं विव्वनामकं वृत्तं
लक्षयति, रईति । सिरहि—सि(शि)रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज-
श्चतुर्लङ्घ्यात्मको गण इत्यर्थः, मभभ—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः
यत्र पततीति शेषः, गुरु जुवल सञ्च सेसो—गुरुयुगलसर्वशेषं गुरुद्वयं सर्वेषां पादानां
शेषे अन्ते यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् विव्व—विंशं विव्वनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिण—गुणिनः गुणवंतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वाद्गुण
यत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिङ्गलः रअइ—रचयति, गुणह—
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरणं क्रमेण पततस्तद्विजनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगलं सि (श')रसि द्विजः,
विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रअइ—फणि-
रचितम् एसो—एतत् विवं हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
गुणह—गुणयत इति भिन्नं भिन्नं योजनीयं । परे तु गुणिण सहाओ—हे गुणिनः
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधनरमेतत्परमिति वदन्ति ।

८५. विप्रमुदाहरति, चलइति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्
चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्तयेसो—तरुणत्वयेपस्तादृश्यावस्थेति
यावत् णेस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा
स्वच्छा किति—कीर्तिः स्थिर—स्थिरा रइइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्यं मत्वा
गुणानां लंघे पुरुषैरासमुद्रांतव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमासस्य
किञ्चिन्मित्रं प्रत्युपदेशः । विवं निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिशततमं भेदं तोमरनामकं
वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वतः
सगण इति यावत् विआण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा ये पओहर—
द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायते ज्ञातौ वा तत् तोमर छंद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एवं णाउ णरेंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणेंइ—
प्रभणति । यत्र प्रथमं सगणस्तदनंतरं च जगणद्वयं प्रतिचरणं पत्)ति
तत्तोमरनामकं वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल साव—कोकिलशावकाः चूअ—
चूने सहकारवृत्ते चलि—गत्वा बहुमास—मधुमासे वसंतसमये पंचम—पंचमं स्वर-
भेदं गात्र—गायति । अत इति शेषः मभभ—मम भण—मनः बभ्रह—
मन्मथः ताब—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कंत—कांतः ण हु—न खलु आव—
आगतः ॥ एतादृशेऽपि कांतो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तत्त्वमंवादिशेति
गूढमिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमरं निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं रूपमालानामकं वृत्तं लक्षयति,
णाआराआ इति । चारी कणा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अंते—
वर्णचतुष्टयांते हाराए—हारः गुरुरित्यर्थः । एवं—प्रकारेण पाआए—पादे अष्टा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमव्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छंदा—रूपमालाच्छंदः जंराए—जल्पते कथ्यत इति
यावत्, इति णआराआ—नागराजः पिंगलः जंप्पे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-
ज्ञापकश्च चरणः पद्यपूर्णार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । जं—यस्मात् कारणात् विज्ज—विद्युत्
णच्चे—नृत्यति मेहंधारा—मेवांधकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीवा—नीपाः
कदंबाः पंकुल्ला—प्रकुल्लिताः, मोरा—मयूराः सद्दे—शब्दायन्ते । मंदा—मंद-
गामिनः सीआ—शेताः वाआ—वाताः वाअंता—वांति, कंता—कांतः णआ—
नागतः, अतः गाआ—गात्रं कंपता—कंपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कांतो
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचारं कुर्वत्याः प्रोषितभर्तृकाया
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशतं भेदा भवन्ति, तत्र
चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिशततमं भेदं संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जसु(सु) यत्र
आइ—आदौ इत्थ—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् विआणिओ—विज्ञातः,
तइ—ततस्तथावा चे पथोइर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अंत—जगणद्वयोरे पादांते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्व-
णान्वयः, पिंगल जंप्पिओ—पिंगलजल्पितं सइ—तदेव संयुत—संयुक्तं छंद—
वृत्तं, थप्पिओ—स्थाप्यतां । तत्संयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१. संयुक्तमुदाहरति, तुइ इति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ
उण्डा—विकसत्केतकीसंपुटे एइ—अत्र कुञ्जे इति शेषः अण्डा—त्वदनुकण्ठो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आविइ—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापनां दुर्जनः स्वशूननांद्वादय-
स्तेषां स्थापनां परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेज्जि—परित्यज्य अपणा—आत्मना स्वयमेवेति तावत् तुइ—त्वं जाहि—
गच्छ संकेतस्थलं । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्सख्याः पुरा
नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पां पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन-
मित्यपमानां काचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयंत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्यं, अण्डेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विकसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि-
सारस्थानस्यान्यजनाज्ञेयत्वं व्यज्यत इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आविअ
अण्डेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । संयुता (!) निवृत्ता (!) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विशततमं भेदं चंपकमालानामकं वृत्तं
लक्षयति । हार—गुरुः काइज दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलच्चात्मको गणस्तद-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुत्ताए(?)—कुन्तीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठवीजे—स्थाप्यते । ततः हृथ—हस्तः सुर्वतः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठवीजे—स्थाप्यते, तत् चम्पअमाला लुंद—चंरकमालाचलुंदः कहीजे—कथ्यते पिंगलै-नेति शेषः ॥

६३. चंपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुध्व सजुत्ता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर भक्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाइक धित्ता—घोषृतं मोइणि मन्त्रा—मद्गुरमस्यः, ना(ण)लिच गन्त्रा—नालीचवृत्तः, नालोचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृत्तविशेष इत्यर्थः, रंभअ पत्ता—रंभापात्रं कंता—कान्तया • टिज्जे(ज्जइ)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्विदूषकस्य निजप्रियवयस्यं प्रति वाक्यमिदम् । चंपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशान्नरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशधिकचतुःशततमं ४३६ भेदं सारवतीनामकं वृत्तं लक्षयति, दीहति । यत्र प्रथमं दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनंतरं लहु (हृ) जुअ—लघुयुगं ततोऽप्यनंतरं दीह लहू—दीर्घलघू इति यावत्, अने—अन्ते दीर्घलघ्वोरनंतरमिति यावत् पओहर—पयोधरं मध्यगुरुं जगणमिति यावत् टाह—स्थापयित्वा (घ)आ—ध्वजः लध्वादित्तिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-विरामः, सारवई—सारवतीनामकं लुंद—लुन्दः धुअ—ध्रुवं कहु (हू)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषायां पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

६५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुत्तति । (पवित्र)—पवित्राः पितृभक्ता इति यावत् अथवा पवेः दज्जात् त्रायंत इति पवित्राः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः पुत्राः बहुत धना—बहुतरं धनं भक्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलांतःकरणा कुटुम्बिणी—बधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तगावइ—व्रत्यति, तदा को—कः बव्वर—वर्वरः सगा—स्वर्गो मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (त्तं)रचरणस्य वृत्तस्य सप्तनवत्यधिकत्रिंशततमं भेदं सू(षु) स(ष)मानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णो इति । पटमो—प्रथमः कणो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हृथो—हस्तः सुर्वतः सगण इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानंतर-
मध्याह्न्यं योजनीयं । सोला कलआ—पोडशकलाका पोडश कलाः मात्रा
यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, लुक्का बलआ—पड्बलया पट् बलया गुरवो यस्यां सा
तादृशीत्यर्थः पड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा अनुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुपमा दिष्टा—दृष्टा पिंगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्तं पिंगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाज्ञापकं च पदं पद्यपूर्णार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्यं । क्वचित्तु ह्यथो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्तः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमामुदाहरति, भो इति । यस्याः भ्रूः कविला—कपिला ललाटः
(टं) उच्चा—उच्चः (चं) णेत्ता यु(जु)अया—नेत्रयुगलं मभक्ता
पिअला—मध्यपीतं माङ्गारनयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—वदनं रुक्मा—रुद्धं
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै(के)से—कथं जिबिआ—
जीवति । परमकृत्स्नतरूपा यस्य कांता स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणोयकांताकस्य कस्यचित्कुकांताकं प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पणवत्यधिकचतुःशततमं भेदम् अमृत-
गतिनामकं वृत्तं लक्षयति, दिअचरेति । दिअचर हार पअलिआ—द्विजवरहारः
प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लब्धात्मको गणः द्वारो गुरुस्ताभ्यां प्रकटितेत्यर्थः, अथवा
प्राकृतभाषायां पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, पुणबि—पुनरपि तद्विअ—तथैव
संस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्त्वेति यावत् करिआ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुणबि करिआ तद्विअ—पुनरपि कृततथा-
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यस्याः
सा तादृशीति योजनीयम् । वमु लघु वे २ गुरु सहिआ—वसुलघुद्विगुरुसहिता
वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टसंख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्तैत्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
धुअ—ध्रुवं कहिआ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामकं वृत्तं कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुज्ञापकचरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पद्यपूर्णार्थमिति मतव्यं, प्रथमं लघुचतुष्टयं
तदनंतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतंति तदमृतगतिनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुधाअर बअणा—शारदसुधाकर-
वदना न्किच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना । मअं गल कुंजर गमणी—
मदकलकुंजरगमना तरुणी हे प्रि(य)सखि दिष्टा—दृष्टा ॥ क्वचित् जिबिह
सुधा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचनं यस्याः सा
जीवितसुधारप्रवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वयं भेदा भवन्ति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं ४३९ भेदं बंधुनामकं वृत्तं लक्षयति, णीलेति । जत्थ—यत्र पाञ्च—पादे तिणि—त्रयः भग्रा गण—भगणाः भगीजे—भग्नन्ते—अंतहि—अन्ते भगणत्रयांते पादांते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मसह—षोडश मात्राश्च ठवीजे—स्याप्यन्ते, एह—एतत् णील सिरोरुह—नीलशिरोरुहेण विंगलेनेति यावत् बंधु—बंधुनामकं वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णील सरुअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बंधु—बंधुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वात् पद-पूरणार्थमेवेति मंतव्यं, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तद्वंधुनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

१०१ बंधुमुदाहरति, पण्डयेति । पण्डव वंसहि—पांडववंशे पांडोरयं—पाण्ड (वः) पांडवश्चासौ वंस (श) श्चेति पांडववंश (श) स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विधात्रेति भावः, अजिअ—अज्जयित्वा संपञ्च—संपत् धम्मके—धर्माय दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोड—सोऽपि जुहुट्ठिर—युधिष्ठिरः संकट—संकटं पात्रा—प्रातः, अतः दे (दे) बक—देवस्य विधेरेति यावत् लेक्खिअ—लिखितं केण—केन मेढावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भावः बंधुनिवृत्तः । एतस्यैवान्यत्र दोषकसंज्ञा ।

१०२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततमं भेदं ८८० सुमुखीनामकं वृत्तं लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्लब्धात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहृ जुअला—लघुयुगलं, ततश्च बलअ—बलयो गुरुः, ततश्च हत्थ अला—इस्ततलं गुर्वतः सगण इति यावत्, एवं प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पञ्च—पादे परिट्ठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु) मुदी—सुमुखी जाणह—ज्ञायतां तत्सुमुखीनामकं वृत्तं ज्ञेयमित्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जंपइ (१)—जल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोव्वण देह धणा—यौवनदेहधनानि अइचळ—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् बंधु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिव्वणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बंधुजनाः सिव्विणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अबस (उ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बट्ठर मणा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ कंचिन्महापापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेदं पुनरपि दोषकमेवेति नामान्तरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं 'चामर—चामरं गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुगं काहलो लघुस्तज्जु (यु)गमित्यर्थः, धरीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लघू—लघू हारानन्तरं द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)गं वारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तरं लघुद्वयमिदं वारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तत्थं तथा वा धरीजे—ध्रियते । एवं सति भगण-धयं सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा-लाभाद्भ्रांतप्रलपितवार्गतिरित्यस्मत्तात्तचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभि-र्विभावनीयः । पञ्च अंत—पादांते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोषकच्छन्दः दोषकनामकं वृत्तं पभ-णोजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणयोत्तरं गुरुद्वयं तदोषकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अमुदोषकयोश्चोद्वनिकामात्रभेदाद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम् ।

१०५. दोषकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंग जटावलि—ता(घ)जटावलयां गंगा टाघिअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्थापितगंगा इत्येकमेव पदं शिखरविशेषणं, येन अद्धं(धं)गा—अर्द्धांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—धृता । जमु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया चन्द्रकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः संकर—शिवः तुअ—तुभ्यं मोक्त्वा(?)—मोक्षं दुःखप्रागभावासमानाधिकरणं दुःखध्वंसमिति यावत् दिज्जउ—ददात्विति यावत् ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं भेदं २८६ शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णविति । यत्र प्रथमं कण्णो दुण्णो—कर्णद्वयं कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हारो गुरुरित्यर्थं धिसज्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गंध कण्णा—शल्यकर्णगंधकर्णाः शल्यो लघुः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गंधो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् मुणिज्जे—श्रूयते, तथा बीसा—विंशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिज्जे गण्यन्ते, सा सप्पा राए—सर्वराजेन शालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् मुणिज्जे—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, लिगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषायां न दोषायेति मन्तव्यं । भगण—तगणत्र(द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनीति फलितार्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विधवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्जं—मद्यं पिञ्जिण—पीयते, मंसं अ(आ)—मांसं च खज्जण—खाद्यते ।
मिक्खा—भिक्षा भोज्जं—भोज्यं चर्मखंडं च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
कौलः वंशपरंपरापरिप्राप्तः शाक्ततंत्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्मः कस्स—
कस्य रम्मो—रम्भो नो भाति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कर्पूरमंजरीसाटकस्थं
कपालिकभैरवानन्दस्य राजानं प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८. अर्थेकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसंख्यतमं भेदं दमनक-
वृत्तं लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगलं चतुर्लब्ध्यात्मकगण-
द्वयमिति यावत् लहु जुअलं—लघुयुगलं बलअं—बलयं गुरुरिति यावत् यअ पअ
पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकृतितं । चउ पअ—चतुः
पादेषु चउ वसु कलअं चतुर्वसुकलाकं दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्दे-
नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ष्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
मिति तत्त्वं, दमणअ—दमनकं फणी ललिअं—ललितं यथा स्यात्तथा भण—
भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुरुचितचरणो दमनक इति फलितार्थः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणअ इति । परिणअ (ससहर अअण)—परिणत-
शशधरवदन विमलकमलदलनयनं । विदितासुर(कुल) दमनं महुमहणं—
मधुमथनं श्रीकृष्णं (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अर्थेकादशान्तरचरणस्य वृत्तस्य अशीत्युत्तरपट्शततमं ६८३ भेदं
सेनिकानामकं वृत्तं लक्षयति, तालेति । आदौ ताज णंदण—तालनन्दाभ्यां ततः
समुद् त् आ—समुद्रतट्या (भ्यां) गुर्वादित्रिकलगणाभ्यामित्यर्थः ततश्च
जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
छंद—वृत्तं पूरआ—पूर्यतां । अत्र च प्रतिपद्यं गारहा (६) अक्खराइ—एका-
दशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जं पि
(प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशान्तरज्ञातेत्येकं पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
गारहाइ इति चरणो जो, यो)जनीयः । अत्रान्तरकथनमनतिप्रयोजनकतया
पद्यपूरणायैति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पंचभिर्गुर्वादित्रिकलग्णै रचितचरणा सेनिकेति
निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भक्तीति । भक्ति—भट्टति पत्ति पाअ पदातिपादैः
भूमि—भूमिः कपिआ—कपिता, टण्णु खुंदि खेइ—टापोत्खातखेदैश्चलदश्च-
खुगोदतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः भपिआ—आच्छादितः । गौइ राअ
जिणिण—गौडराजं जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ
चंदि छोलिआ—का (म) रूपराजवंदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पाआ (पाआ) — पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिष्टा — दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ — ज्ञायते, अत्रे — कर्णपञ्चकाले पादांते वा कंता — कांतः एक्का — एकः द्वारा — द्वारः गुरुरिति यावत् म.णीआ — मान्यते । आईसा — द्वाविंशतिः मत्ता — मात्राः दिट्ठ. — दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वयः, तत् मालती लुंदा — मालतीच्छन्दः णाएसा — नागेशः जंयंता — जल्पति ॥ अत्र कांतपदं मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निवृत्तार्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा — मेरुशृंगे यथेति शेषः णीन्ना मेहा — नीला मेघाः पेक्खीआ — प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने हत्थी जूहा — दृष्टियूथानि (तथे)ति शेषः देक्खीआ — दृश्यते । णीला मेहा मभक्के — नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विद्धुत्तं नृत्तंती — नृत्यति, बीरा (आ) हत्था अग्गे — वीरहस्ताग्ने तथेति शेषः खग्गा — खड्गाः राजंता — राजन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना कृतं संग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिंशत्तमं भेदं ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जे इति । यत्रादौ तत्राग जुअला — तकार युगलं लब्धं तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे — तगणद्वयांते गुरु जुग्ग सेस — गुरुयुगशेषः गुरुद्वयं शेषेऽन्ते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो — नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसुं (सूं) — पदेषु दिज्जे — दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा — सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुसज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्यां सेति यावत् इंदवज्जा — इन्द्रवज्रा इति धुअ — ध्रुवं फणिंदा — फणीन्द्रः जंप्पे — जल्पति ॥ सुसज्जा — शोभनीकृत्य स्थापिताः समा — पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट — अष्टादश मत्ता — मात्राः यत्र पएसुं (सूं) — पदेषु पतंतीति शेष इति भिन्नमेव योजनोप्यं । अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्टभाषायां पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येयं, तगणद्वयानंतरजगणानंतर-गुरुद्वयरचितचरणा इन्द्रवज्रेति फलितार्थः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहरति, मंतमिति । मंतं — मंत्रं तंतं — तंत्रं णह — खलु निश्चयेनेति यावत् किंपि — किमपि ण — न जाणे — जानामि, भाणं च — ध्यानं च किंपि — किमपि णो — न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्जं पिबामो — मद्यं पिबामः महिलं रमामो — महिलां रमामहे गुरुप्रसात्रो — गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लगा — कुलमार्गलग्नाः मोक्खं — मोक्षं बजामो — ब्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरंपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम
इति कापालिकमैरवानन्दस्य राजानं प्रति वाक्यमिदं कर्णूरमंजरीसाटकस्थम् ।
इंद्रवज्रा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपंचाशदुत्तरविंशततमं ३५८ भेदम्
उपेन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, एरिंदेति । यत्र प्रथमं एक्का—एकः णरिंद—
नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ततः तअणा—तगणोऽतलधुरिण इत्यर्थः
सुसज्जा—सू(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पओहरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थः कण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिज्जा—ज्ञातः तां कणिगाम दिट्ठा—कणिगजदृष्टां पिंगलोपदिष्टां उपेन्द्रवज्रां
छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पटंति—पटंति ॥ अथवा नरेन्द्रैकतगण-
सुसज्जापयोधरकर्णगणाः मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येवमेव
पदं कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णमृष्टामिति च पदं
पद्यपूर्णार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, मुधम्मेति । मुधम्म चित्ता—मुधर्मचित्तं गुणमंत
पुत्ता—गुणवत्पुत्रं मुक्कम्म रत्ता—सुकर्मरतं पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत्
विणआ—विनीतं बलत्ता—कलत्रं । विमुद्ध देश—रोगादिरहितः देहः धनमंत—
धनवत् गोहा—गोहं, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के बब्बरा—वर्बराः सग
गोहा—स्वर्गस्नेहं कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक-
(स्य) कस्यचिदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां पादेन पादाभ्यां पादौ च मिलिताभ्यामुपजाति-
चक्रन्दो भवति तच्च (च) तुर्दशविधमिष्याह, इंदेति । इंद उविंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः
नामैकदेशेनापि नामग्रहणाद्विन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थः एक्क—एक्यं करिज्जमु
कुरुष्व, चर अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जमु—जानादि ।
सम अक्खर—सामान्यक्षराणि दिज्जमु—ददस्व, सम जाइदि—समजातिभिः
तुल्याक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैरिति यावत् उपजाइहि—उपजातिं किज्जमु—कुरुष्व इति
पिंगल—पिंगलो नागः भणति । इदं तु बोध्य समान्तराणि दत्त्वा समजातीयैर्वृत्तै-
रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्यां न विद्रं(वज्रोर्द्र) वंशाभ्यामिद्रं वंशावंशस्याभ्यां वातोर्मीशालिनीभ्यां
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासां चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति । चउ अक्खर-
रके—चतुरक्षराणां पत्थर—प्रस्तरं किज्जमु—कुरुष्व, इंद उविंदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लङ्—गुरुलङ् इन्द्रवज्रायां गुरुमुपेन्द्रवज्रायां लघुमित्यर्थः बुभुक्षु—बुध्यस्व ।
 मभक्षु—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उव-
 जाइ—उपजातयः हो—भवन्ति इति किति वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जंइ—
 जलमिति ॥ अत्रेः तत्त्वं—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवन्ति, तत्र
 चतुर्गुरुः प्रथमः स चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमगुरोरुपादानात्
 तत्रैको गुरुर्निद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स
 चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै(कै) को लघुर्मुपेन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक
 इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चावशिष्टा मध्ये
 चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवन्ति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-
 प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-
 श्चरणः त्रयश्चोपेन्द्रवज्राया एवं मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे
 प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तरं गुरुद्वयं, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-
 श्चरणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ च पुनर्निद्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो
 भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथमं लघुद्वयं तदनन्तरं गुरुद्वयं भवति, तथाच
 प्रथमद्वितीये चरणो उपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चोपेन्द्रवज्राया एवं मिलित्वा तृतीयो
 भेदः । एवमप्रेषि सुधीभिस्त्वधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पंथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कार्तिकेयः बालः स ह्यमुंड-
 धारी स च पण्मुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्जुनापायविकला एकह—एका अपरा
 असहाया णारी—स्त्री हउ—अहं, मिपा(खा) री—मितुकस्त्वम् अहर्निशं विसं
 स्याह—विषं भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन
 भवित्री । पङ्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यकं च भक्षयमपेक्षितमहं च
 निस्सहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्वं चाहर्निशं विषभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-
 स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेवं प्रति पार्वतीवाक्यं ।
 पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्षणसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासां नामान्याह, कितीति । निगदेनैव ख्यातं । अथासामस्मत्तात-
 चरणनिर्मितानि क्रमेणेदाहरणानि यथा—

दृढं धनुर्वामकरे दधानो वामे शरं स्वर्णविचित्रपुंखं ।

पृष्ठप्रदेशोऽक्ष्यि तृणयुग्मं विभ्रत्स रामः शरणं ममास्तु ॥१॥

यभ्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कशक्षसंप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वापदब्धि तरति प्रतूर्णं श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥२॥

यदीयपादाब्जवरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूपं लेभे स रामः शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मजमुल्यक्रीशै-वंदंजलीकैरुपदेव्यगानः ।
 सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकसंपालनवद्धसंधः कारुण्यपीयूषमहांपुराशिः ।
 स्वमक्तदुःखोद्धरणैकबोरः श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥५॥
 आजानुचाहुद्वितयः प्रचक्षयमासनस्थो भृत्यपीतवासाः ।
 प्रकुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीराजितपादपद्मं ।
 अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीशं प्रणतोऽस्मि रामं ॥७॥
 नानाविभूषामणिरश्मिजाल-प्रच्छन्ननीलाश्मसमानगात्रः ।
 सौंदर्यसंनाशितकामगर्वः स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥८॥
 अरातिनारीहृदयं प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
 स्वांकप्रसुप्तं भृत्यकांचनाब्जं समीक्ष्य सीतां कनकप्रभांगीं ।
 आनंदितांतःकरणः स पायादपायतो मां रघुवंशकेतुः ॥१०॥
 अनन्यसाधारणकीर्त्तिचंद्रकरावभूताष्टदिगंधकायः ।
 पौलस्त्यवंशद्रुमकालवद्धिः स जानकीशः शरणं ममास्तु ॥११॥
 भत्वा भवंतं त्रिजगद्विपत्तिसंनाशकं देवगणान् विहाय ।
 भवत्पदाब्जं शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरेंद्रः श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाश्रयेकः खलु दातुंभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्वं ॥१३॥
 वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यं नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारिः ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचंद्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

१२२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टयं भेदाः
 ४०९६ भवन्ति, तत्रायं भेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—
 पादे सव्वा सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कणा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टयं
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिणा—दत्वा, पाआ अन्ते—पादांते कंता—
 कांताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिज्जे—दीयते । तं लृण्णाधेआ मत्ता
 पत्ता चारी पाआ—षण्णवतिमात्राप्रातचतुष्पादं प्रतिपादं चतुर्विंशतिमात्राणां
 विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रां प्राताश्चत्वारः पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(र)भूतं श्रेष्ठमिति यावत्
 तं बिज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं गाआ राआ—नागराजः ऊपे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरणः सव्वा-

गारेति कर्णं (वि) शेषणं (च) पञ्चपूरणार्थमेवेति मंतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कंटा—कंटे वीसा—विषं दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षं गंगा दृश्यते, अंगा—अंगे श्रद्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराजः हारः कंटभूपा किञ्जे—क्रियते कुतो वा । गंते—गात्रे चामा—चर्म करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—कामं मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् किस्ती—कीर्तिः लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देवो—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भक्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्यं सुख्यं—सुखं निरतिशयानन्दमिति यावत् देवो—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (यद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपञ्चशततमं ५८६ भेदं भुजंगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लध्वादिसिक्किलः चामरो—चामरं गुरुः एवं चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीयं वीस रेहं—विंशतिरेखं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेहं भुजंगपञ्चाश्रं—भुजंगप्रयातं छन्दः—छन्दः सेस—शेषं पिंगलेन जत्थ—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तहा—तथा कंटए—कंटे टए—स्थाप्यते । केचित्तु धओ—ध्वजः लध्वादिसिक्किल इति यावत् ततः चामरो—चामरं गुरु-रिति यावत् रूअओ—एवं रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेषः संपूर्ण इत्यर्थः तहा—तथा किञ्जे—क्रियते पृथेते इति यावत्, पए वीस रेहं—पदे विंशतिरेखं शुद्धदेहं तूट्टवनिकया समी-कृतगणं तत् भुजंगपञ्चाश्रं—भुजंगप्रयातं छन्दः, तथा कथमित्याह, टए इति, जत्थ—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कंटए—कंटे हारः मुक्तादाम टए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र टए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पञ्चपूरणार्थमेवेति मंतव्यं, यग(ण)चतुष्टयचित्तचरणं भुजंगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकाशं गायत्र्या वदति, अहिगण्येति पसिद्धा—सर्वत्र छंदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पतंतीति शेषः, वीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समग्गाई—समग्रा मत्ता संखा—मात्रासंख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगंगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मातंगः टयीआ—स्थापितः, तदा—तथा यस्याः कढक्खे—कथाक्षे तिक्ख
चाणा—तीक्ष्णचाणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
धृत इति पूर्वैणान्वयः, यथा च भोहा—भ्रुवोः धणूआ—धनुः धृतमिति पूर्वैणान्वयः
सेयं नागरी अशे इत्याश्चर्य्ये कामगग्रस्स—कामनृपतेः (समाणा)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातंगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णचाणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूका नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनोप्यं ।
पूर्वापरशब्दव्यासस्तु प्राकृतभाषायां न दोषावेति मंतव्यम् । भुजंगप्रयातं
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर (चर) णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरेकादशशततमं ११७१ भेदं
लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं लक्षयति, हार गंधेति । हार गंधा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तदा कण्ण गंधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गंधो लघुस्ता-
प्रित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सद्दा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तदा तो—तथा तो तल्लुस्तगण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए रूपेण—
एवं रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणं पतंतीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—ज्ञातव्यः, इति णाग्रगआ—नागराजा पिंगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयश्चित्तरणं लक्ष्मीधरनामकं वृत्तं ज्ञातव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण-
चतुष्टयेष्टवर्णिकाप्रकारः पूर्वाङ्गोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८. लक्ष्मीधरमुदाहति, भंजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भंजिआ—भजिता भग्नता इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गंजिआ—गंजिता मारिता इति यावत्, लुण्टिआ कुंजरा—
लुण्टितकुञ्जराः लुण्टिताः बलाद्गृहीताः कुञ्जरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः
गुञ्जरा—गुर्जरदेशीया राजानो जिण्णिआ—जिताः । वंगला—वंगाः भंगला—
पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्डदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोड्डिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कं पिआ—कंपिताः, कित्तिआ—कतिर्यः थप्पिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रबंधेन युज्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंच (षट्) पंचाशदधिकस्तदशशततमं
(१७५६) भेदं तोटकनामकं वृत्तं लक्षयति सगणेति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा गुर्वंतगणाः ध्रुव—ध्रुवं पलंति—पतंति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविगमं षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः ।
तह—तथा रइअं—रचितं पिंगलेनेति यावत् छंद वरं—छंदःश्रेष्ठं इअ—एतत्
तोटअ—तोटकं भण—कथय इति पिंगलिअं—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छंदःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उचिअं—उचितं भणिअं—भणितं ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बव्वर—बव्वर गुज्जर—गुज्जराधीश
तुअ—तव जीअ(व)ण—जीवनं अज्जु—अय णही—नास्ति, अतः कुज्जर—
कुंजगन् मही—मही तेजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथं जीवनं
नास्तीत्यत आह जईति । कण्ण णरेंद वरा—कर्णनरेंद्रवरः जइ—यदि कुप्पिअ—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः वज्रहरा—
वज्रधरः ॥ गुज्जरजयायं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थितं गुज्जरदेशाधिपतिं
प्रति कस्यचिद्विजिनस्यैतद्वचनम् । तोटकं निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततमं
२३४१ भेदं सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार
संभेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसंभेदोत्कृष्टं चतुस्तकाराणां चतुर्णामंतलघुतगणानां
यः संभेदः सन्नाधस्तेनोत्कृष्टं सुश्राव्यत्वात्पुत्कर्षयुक्तमित्यर्थः, यत् पाएहि—पादेषु तीअ
वीसाम संजुत्त—तृतीयविश्रामसंयुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अण्णाएण
भाएहि—अन्योन्यभागैः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेषः कंति—कंति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिट्ठ—पिंगले दृष्टं सारंगरूपक—सारंगरूपकं
तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थश्चरणः पञ्चपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
इत्थि बूहाइ—हस्तिव्यूहानि (?) थक्कंति—आभ्यंति, अत इति शेषः पाइक्क
बूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुमभंतु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राआ सरासार अग्गे—काशीश्वरराजशराऽऽसाराग्रे दिवो-
दासबाणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की इत्थि—किं हस्तिभिः की
पत्ति—(किं) पत्तिभिः की वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनविंशतिशततमं
२९२६ भेदं मौक्तिक(दाम)नामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति
तेरइ मत्तइ—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पओहर—पयोधरा मध्यगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रसिद्धा
भवन्तीति शेषः, यत्र च अंत—अन्ते पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, ङ्हू सअ अगल छुप्पण मंत—द्विशता-

धिकपट्पञ्चाशन्मात्राकं तत् मोक्तिश्चदाम—मौक्तिकदामनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टयं पततीत्युक्त्यैव पादाद्यंतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथं न पुच्छही-
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु संगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पतंतीत्यत एव पूर्व्वम् अंते वा द्वारो न दीयत इति पूर्व्वोक्तस्यैव विवर्णमेतदित्याहुः ।
पट्पञ्चाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथनं षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रासं भोजनमिति यावत् तेजिज्ज—
त्यक्त्वा कग्रा—कायः दुर्व्वरि—दुर्व्वलः भउ—जातः, खणे खणे (ण)—क्षणे
क्षणे अच्छ—स्वच्छः शितास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः जाणिअ—
ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रव—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः
अंतो यस्म्य तादृशमे वसंतनामा वृहत्तुः, तस्मत् कि णिदअ काम—किं निर्दयः
कामः कि णिदअ कंत—किं निर्दयः कांतः ॥ एतादृशेऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्राणेश्वरप्राणां मां ज्ञात्वा येऽतिदुःखं प्रयच्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपत्निकायाः सखीं प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दान निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चविंशत्शततमं ३५११
भेदं मोदकनामकं वृत्तं लक्षयति, तोलेति । तोलअ छंद—तोटकच्छंदः त्रिरीअ—
विपरीतं टविज्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भअणा—
भगणा आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरणं
पतंतीति शेषः, तस्य छंदह—छंदसः मोदअ—मोदकं नाम अभिधानं करिज्जसु—
कुरुष्व इति किञ्चित् हि लुद्धउ—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपइ—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वैतगणैस्तोटकच्छंदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मो-
दकं भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मंतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघः गजउ—गज्जंतु, कि—किंवा
अंबर—अंबरम् आकाशमिति यावत् साक्षर—श्यामलं भवत्विति शेषः णीच—
नीचः कदम्भः फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुंजंतु
अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एकमेव
जीवं किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्षागमेऽप्यनागतं विदेशिन् पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषित-
भर्तृकायाः काञ्चित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यांतिमं भेदं तरलनयनानामकं वृत्तं
लक्षयति, णगणेति । हे कमलसुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलब्धात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चउ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लइ—लघून् कुरु, जवउ—यावंतः सव गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावंतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावंत इति शेषः गिरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणअणि—तरलनयना एत-
नामकं वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सूकइ—सुकविः फणि—फणी पिंगलः भग—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद (द) कथनं पद्यपूर्णार्थमेवेति मंतव्यं नगण-
चतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निकृष्टार्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल वअण—कमलवदनः तिणअण—त्रिनयनः गिरि वर सअण—गिरिवरशयनः तिसुलधर—त्रिशू-
लधरः । समहर तिलग्र—शशधरतिलकः गल गरल—कंठास्थतविपः हर—
हरः महादेवः मह—मह्यं अभिमत वर—समीहितवरं वितरउ—वितरतु ॥ तरल-
नयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक-
सहस्रद्वया(सहस्रा)त्मकं भेदं (१४६४) सुंदरीनामकं वृत्तं लक्षयति, णगणेति ।
हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गंधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणस्त्रिल-
धात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गंधजुआ—गंधयुगं लघुद्वयमिति यावत्
तनोत्यर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ल-
जुआ—शल्ययुगं शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—संभवति । पअंभ त)हि—
पादान्ते एकक—एकः रगग—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगल-
दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुंदरी सुंदरीनामकं तद्वृत्तं पिंगलेनोपदिष्ट-
मित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रंथांतरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह
नमो भगविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुंदरीमुदाहरति । काचित्सखी कलहांतरितां महामानवतीं कांचिन्ना-
यिकामाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव संभवा—माधवो वसं-
तस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमास्तः बइइ—
वाति, कोइना—कोकिलः पंचम कोमल—पंचमं कोमलं यथा स्यात्तथा गवइ—
गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुस्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति-
गंभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः भमइ—भ्रमंति ॥ अतस्त्वमपि
मानं विहाय कांतमभिसरेत्याशयः । सुमुखी (सुंदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्रं
८१९२ भेदा भवंति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तमं भेदं (१६३३)

मायानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णेति । जं—यत्र पूर्वं कण्णा दुग्गा—कर्णद्वयं गुरुद्वया-
त्मकण्युगमिति यावत्, ततः चामर—चामरं गुरुस्ततश्च सल्या जुअत्ता—
शल्ययुगलं शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, ततोऽपि चीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गंधअ जुग्गा—गंधयुगं गंधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व
यान्ते पादांते वा कंता—कांतौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पअत्ता—प्रकटिताः, तं—तां सू (सु) हकाआ—शुभकायां चाईसा मत्ता—द्वाविं-
शतिमात्राकां गुणजुत्ता—गुणयुक्तां मात्रा—मायां भणू—कथय ॥ केचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणजुत्ता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिमात्राश्च पतंतीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मात्राकथनं सुहकाआ गुणजुत्तेति च पदद्वयमत्र
पादपूर्णार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. मायांमुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीरं अस्थीरा—अस्थिरं
देहम्—पश्य, घर जाआ वित्ता पुत्ता सोअर भित्ता—गृहजायावितपुत्रसोदरमित्राणि
एतत्सर्वं माया मिथ्याभूतमित्यर्थः । अतः हे वक्कर—वक्त्रं काहे लागी—किमर्थं
सुभक्ते—त्रिमुख्य वेत्तावसि—विलम्बयसि जइ सुभक्ते—यदि जानासि, तदा जुत्ती—
युक्तां कित्ती—कीर्त्तिं किज्जइ कुरु । अतिसंसारसक्तं कुर्मणिं कंचित्प्रति कस्य-
चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चचाशदुत्तरसप्तदशशततमं भेदं
(१७५६) तारकनामकं वृत्तं लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आह—आदौ—
लहू जुअ—लघुद्वयं ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगे
करीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो भअणा जुअ—
भरणो गुर्वादिर्गणस्तद्युगं दीजे—दीयते । पअ अंतइ पाइ गुरु जुअ—पादांतः-
पातिगुरुयुगं किज्जे—क्रियते, सदि—हे सखि तस्य छंदइ—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति णाम—अभिधानं भणिज्जे—भण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुरचितचरणं तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाल्हे—चूतवृक्षेण णव—नवा
मंजरि—मंजरिः लिज्जिअ—गृहीता, केसू (सु) णअ वण—किंशुकनूतनवनं
आळे सम्यक् यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एथि—अत्र
वसंतसमये इत्यर्थः कंता—कांतः दिगंतर—दिगंतरं जाइहि—यास्यति, तदा
किअ—किं वम्मइ—मन्मथः णथि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंतः ॥ कांतं
देशांतरजिगमिषुं ज्ञात्वा विमनायमानां कांचिन्नायिकां (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसंतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
स्वं मा विपीदेति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारकं निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशान्तरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युत्तरपट्टशताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेदं कंदनामकं वृत्तं लक्षयति, घआ इति । यत्र पूर्वं धआ—ध्वजो लध्वादिस्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्रिकलः पुरःस्थित-गुरुगुर्वादिस्रिकल इति यावत् अ—पुनः एक्का तआरेण—एकतकारेण लब्धं तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । यत्र च सव्व पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका असी—अशीतिः कला—मात्राः होई—भवन्ति, तत् कईसा—कवोशेन णाएण—नागेन पिंगलेन जंपिज्ज—जल्पितं कंदु—कंदः ॥ तत्कंदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपणार्थमिति ध्येयं । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कंद इति फलितार्थः ।

१४७. कंदमुदाहरति, ण रे इति । रे कंस तो वंस कालाह—खट्वंशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एक्क—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवाभि इति मुहे—मां ण जागेहि—न जानासि । इत्युक्त्वेति शेषः जणाणंद कंदेण—सकलजीवानंदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कंसः गण्डु—गृहीतः यथा णिआ णारि बिदेण—निजनारीवृन्देन हंति—हतः दिष्ट—दृष्टः । कंदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशान्तरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतमं ७०३९ भेदं पंकावलीनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरेति । पटमेहि—प्रथमं चामर—चामरं गुरुं ततः ध्रुव—(ध्रुवं) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पंचकलस्याष्टमं भेदं सर्वलध्वात्मकमिति यावत् जुव—युगं ठावहि—स्थापय । इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । पअपअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, तं—तां पंकअचालिअ—पंकावलीं तपंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः प्रभणइ—प्रभणति । अत्र मात्राकथनं पद्यरूपणार्थमिति मंतव्यं । भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणा पंकावलीति निष्कृष्टार्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजमेति यावत्, सः गुणमंतउ—गुणवान्, जे—यः हसंतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकारं विरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभइ—वंधैव किं न धक्कइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वभिन्नं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशान्नचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्रं भेदा भवन्ति, तत्रैक(त्रयः)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतमं
भेदं (२९३२) वसंततिलकानामकं वृत्तं लक्षयति, कण्विति । पदमे—प्रथमे
स्थाने कणो—कणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अंते—जगणांते तुरंग—तुरंगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च
दुश्चमि सतगो इति पाठस्तत्र दु(श्च)मि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कत्त्वपः; अवहट्टभाषायां पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्थ—यत्र पाए—पादे टविज्ज—
स्थाप्यत इति न्यायार्थं योज्यताम् । फणिणा—पिगलेन उक्ता—उक्ता उकिट्टा—
उत्कृष्टां सु कइंद दिट्टा—सुतरां कवीद्वदृष्टां सरसा—प्रेमाविष्टाः छेआ—
विदग्धाः वसंततिलआ—वसंततिलकां पठन्ति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज)
गणद्वयरचितचरणा वसंततिलकेति फलिताथः ।

१५१. वसंततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीअ—तस्याः तिकल
चल चकपुतिहव दिट्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चंद महु पंचम
मारणिज्जा—कामचंद्रमधुपंचममारणीया जाता इति शेषः । जेसुं—येषु उणो—
पुनः तस्याः (स)अला वि दिट्ठी—सकज्ञापि दृष्टिः निविडिआ—निपतिता,
ते तिल जलोज्जलि दाण जोग्गा—तिलजलांजलिदानयोग्याः चिट्ठन्ति—तिष्ठन्ति ।
कर्णमंजीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् । वसंततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशान्नचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतमं
८१६१ भेदं चक्रपदनामकं वृत्तं लक्षयति, संभणिअ इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतितं चरणगणं गुर्वादिभगणमित्यर्थः संभणिअ—संभण्य, पुणचि—
पुनरपि पिअवा जुभलो—द्विजवरजुगलं चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
संअविअ—संस्थाप्य । जं—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिओ—जातः, तत् फणिवइ
भणिओ—फणिवतिभणितं चक्रपदअ—चक्रपदं प्रभण ॥

१५३. चक्रादमुदाहरति, खंजणेति । अत्रावहट्टभाषायां पूर्वनिपातानियमात्
उरमा शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, तथाच खंजनजु(यु) गलोपमनयनवरा
खंजनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्यां वरा रमणीत्येत्यर्थः, चारु
कणश्च लइ भुअजुअ स(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुप्रभा चार्वा
कनकलताया इव भुजयुगस्य सुप्रभा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुल्ल कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गञ्जवर गमणी—गञ्जवरगमना रमणी ललना, कस्स सू (सु)
किञ्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—गृष्टा ॥ एतादृशी कांता
कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मण्येयं निर्मितेत्यर्थः ॥ चक्रपदं निवृत्तं ॥

१५४. अथ पंचदशाक्षरचरणस्याष्टपद्युत्तरसप्तशताधिकद्वाविंशत्सहस्रं २२७६८
भेदा भवन्ति, तत्र त्रय (चतु) श्रुत्व शिशोत्तरचतुर्दशसहस्रतमं (१४०४४) भेदं
भ्रमरावलीनामकं वृत्तं लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पंच—पंचभिः कर—
कर्णैः गुर्वैतसगणैरिति यावत् विलद्ध चरं—विलद्ध (व्य) वरमतिरमणीयमिति यावत्
रञ्चरणं—रचनं किञ्च—कृतं, गुरु पंच—पंच गुरवः दहा लह—दश लघवः
पसिद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं छंदवरं—छन्दःश्रेष्ठं रञ्जणं—रञ्जं
रत्नप्रायमिति यावत् रङ्गं—रचितं टट्टअ—स्थापितं पिंगलेनेति भावः,
एरिसिञ्चं—एतादृशं भ्रमरावलि छंद—भ्रमरावली-छन्दः पभणति—प्रभणति
पंडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषणं भिन्नतया लघुगुरुकथनं च पञ्चपूरणार्थमिति
भंतव्यं, सगणपंचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरित गणा
हरणा—दुरितहरणहरणौ तुअ—तव चरणौ जह—यदि सरणा—शरणे पावउ-
प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो) भमण—लोभे मनः भयणं—भयनं च तेज्जिअ—
त्यक्त्वा परिपूजउ—परिपूजयामि, हे सोक विण्णास मणा—त्रिभुवनतलवर्तियावज्जीव-
शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्यं सूख—सुखं
त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानन्दमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महाश्व-
प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं सारंगिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, कण्णेति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत्
दिण्णा—दीयन्ते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णाते एक्का हागा—एको हागाः
गुरुरित्यर्थः भाणिआ—मान्यते, एवंप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णाराहा—पंचदश
हार—गुरवः सत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीआ—ज्ञायते,
यत्र सूणी—श्रुत्वा मंथा—मस्तकं कंपता—कंपते श्लाघते इति भावः, तत्
सारंगिकका छंदा सारंगिका-छन्दः इति भोई राआ—भोगिराजः पिंगलः जंपंत—
जल्पति, किं च एतत् छंदा—छंदः विज्जे—क्रियते किंती—कीर्तिः लिज्जे—
गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथनं चतुर्थश्चरणश्च पञ्चपूरणार्थमिति ध्येयं, पंचदशगुरु-
रचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्ट्यर्थः ॥

१५७. सारंगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अण्णा अण्णी गव्वीआ—
अहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितक्रोधाः रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोपा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा--योद्धारः ज्ञाताः, सल्ला--शल्ल्यानि भल्लाश्च आयुधविशेषाः
उट्टीआ--उत्थिताः । हस्थी जूहा--हस्तियूथानि सज्जा--सज्जितानि हूआ--
जातानि, तेषां पाए--पादैः भूमी--भूमिः कंपता--कंपिता, लेही --गृहाण देरि-
दे (दि) छड्डो--त्यज ओड्डो--प्रतीक्षध्वमिति सव्वा सूरा--सर्वे शूराः जंपता--
कल्पन्ति यत्र संग्रामे इति शेषः यथायथं योजनीयः । सारंगिना निवृत्ता ।

१५८. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधि-
कदशसहस्रतमं (१०६२३) भेदं चामरनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरस्सेति । हे
कामिनि ठाई ठाई--स्थाने स्थाने अंतरेति यावत् गिम्मला--निर्मलाः अट्ट
हार--अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)--सत सारा लघवः, एवंप्रकारेण दहाई
पंच--दशपंच *पंचदशेत्यर्थः अक्खरा--अक्षराणि तीणि मत्त अगला--त्रिमात्रा-
धिकाः बीस मत्त--विंशतिर्मात्राश्च चामरस्म--चामरस्य चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पतंतीति शेषः, आइ अंत--आद्यंतयोः पादाद्यंतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुणिज्जए--मन्यते, पादादौ अंते च गुरुर्देय इति भावः, इति पिंगले
भणिज्जए--पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशयः--प्रथमं गुरुस्तदन्तरं लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदन्तरं लघुरेवंप्रकारेण पंचदशा (क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण-जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरणं चामरमिति फलितार्थः ।

१५९. चामरमुदाहरति, भक्तीति । तं खणा--त (त्) क्षणे वज्ज--
वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज--गजैति, इक्क--इक्का सिंहनादमिति यावत्
दिज्ज--दक्षति, चलंतओ--चलंति च, बीर पाअ--वीरपादैः भूतदंतगा--भूतलां-
तर्गतः णाअराअ--नागराजः शेषः कंप--कंपते जे जोह--हे योधः भक्ति--
भक्तिरिति सज्ज--सज्जिताः कृतसन्नाहा इत्यर्थः होह--भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पंचदशोत्तरनवशताधिकैकदश
(पंचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतमं भेदं निशिपालनामकं वृत्तं लक्षयति,
हार्विंति । हारु--हारः गुरुस्त्वर्थः तिणिण सरु--त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हित्थि
परि--अनया परिपाट्या तिगणा--त्रिगणान् धरु--स्थापय त्रीन् गुर्वादीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अं)ते गणत्रयांते रगणा--रगणं मध्यलघुं
गणमित्यर्थः करु--कुरु, एवं प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पंच गुरु--पंच गुरवः
दुण्ण लहु--द्विगुणिता लघवः पंच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु--
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ--आनीताः आनीयंते वा, हे चंदमुहि
सहि--हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ--एतत् णिसिपालआ--निशिपालकं छुंदः इति
कव्ववर--काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्मणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

मत्प-सर्पः पिंगलः भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथनं मात्राकथनं च पश्यपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्त-निर्नि फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुभकेति । जुभक—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः उट्टि—उत्थाय लगिआ—जग्नाः युद्धायेति भावः, सगण—स्वर्गमनसः भट—भटाः खग हण—खड्गेन हं(घ्नं)ति, तथापि कोइ णइ—कोटिपि नहि भगिआ—भग्नः । तिक्ख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कण—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणपिताः प्रत्यंचा(पतंजिका) युक्ता इति यावत् कर—कृताः तह—तथा पत्थ—पार्थेन दइ—दश घाणान् इति शेषः जोलि—योजयित्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कृत्तिताः, कर्णबाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरपट्शताधिकैकादश-संख्यतमं (११६२८) भेदं मनोहंसनामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । जहि आइ हंथ—यत्र आदौ हस्तः गुर्वतः सगण इत्यर्थः णदिं विण्णवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमवीत्यर्थः दिज्जिण्—क्रियते । अंतहि—अंते लघुद्वयांते इत्यर्थः गुण गाइ—गुरुमुच्चार्य गंध अ हार—गंधः लघुश्च पुनः हारो गुरु थप्पिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जप्पिआ—पिंगलजल्पितं पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहंस छंद—मनोहंस (च्लन्दः) ॥

१६३. मनोहंसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मंजुला)नि केसु अगेअ-चंअ किंशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भम्मरा—भ्रमराः सहकारकेशगंधलुब्धा जाता इति शेषः । माणइ भंजणा—मानस्य भंजनः आएव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण वाउ—दक्षिणवातः वइ—वहति, सः लोअ लोअण रंजणा—लोकलोचनरंजनो मडुमा (स)—मधुमासः वसंतसंबंधी मास इत्यर्थः आचिअ—आगतः ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरपट्शताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७९) भेदं मालिनीनाम वृत्तं लक्षयति, पढमेति । यत् पढम—प्रथमं रस सहितं—रससहितं रसाभ्यां सहितमित्यर्थः, “भावा रस तांडवञ्चं णारीअइ कुल भ भिणिअं । तिलहु गणस कइअरो इअ णामं पिंगलो भणइ ।” इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामसूपात्त्वाद्दशब्दस्त्रिलघुकणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिवद्धं—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्धं यत्र चेति शेषः, अंत—अंते मगणांते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुयुगं गंव—गंधा लघुः कण्णा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिवद्धं—निबद्धः तत्

चित्तं मभक्ते णिदित्तं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्धं मालिणी णाम वृत्तं—
मालिनीनाम वृत्तं ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कव्यो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशः विंगल इत्यर्थः भणइ—भणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बहईति । हे हंजे—चेदिके मलञ्च त्रात्रा—मल-
यवातः बहइ—(बह)ति, हंत इति खेदे, काआ—कायः कंपत—कंपते, कोइला-
लाव बंधा—कोकिलालापबंधः सवण रंधा—श्रवणरंध्रं हणइ—(हं)ति । भिंग
झं हार भारा—भृंगभ्रंकारसमूहाः दह दिहासुं—दशदिक्षु सुणिअ—श्रूयते, चंड
चंडाल मारा—चंडः चंडालमारः चंडो महाक्रोधी चंडालइव चंडालस्तद्वग्नि
पुत्रः मारः कामः हणिअ—हंतं मल्लक्ष्णं जनं हणइ—हंति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हतां मां यदयं कामो हंति कोऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रियं हत्वा मद्रशं यदि
नयति तदैवं परमपुरुषार्थिनं मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकपो-
डशसहस्रतमं (१६३८४) भेदं सरभनामकं वृत्तं लक्षयति, भणिअ इति । यत्रादौ
सर लइ सहिओ—सरलधुसहितं सर—सरः एकलध्वात्मको गणः अथच लधु-
स्ताभ्यां युक्तमित्यर्थः सू(सु) पिअ गण सुप्रियगणं सुप्रियो द्विलध्वात्मको गणस्त-
मित्यर्थः भणिअ—भणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुर्लध्वात्मको गणस्तद्युगं करतलो गुर्वन्तरुगणस्तमित्यर्थः लहिओ—
लब्धौ, एवं प्रकारेणेति शेषः जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिओ—ज्ञाताः हे सुपिअ—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणितं सरभ—सरभं बह—कथय सरभ-
नामकं तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथनं पद्यपूरणार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरणं सरभनामकं वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सू(सु)सरिसवअणा—शरत्समयशशि-
सुसदृशवदना मअ गअ गल करिवर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किअ फल—केन सुकृतकलेन विदि—विधिना
स्रष्टेति यावत् गटु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपंचशताधिकपञ्चपष्टिसहस्रं
(६५५३६) भेदा भवन्ति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं
(२१८३६) भेदं नाराचनामकं वृत्तं लक्षयति, णरिंदेति । कथ—यत्र

सव्वलो— सवलः गरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्र—
 सुपण्णचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुंदरः सारं पादपूरकत्वात्
 श्रेष्ठं इति हार—हारः गुरुः बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पत्रा—पादे
 चउत्तीसर—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरगणश्चेति यावत्
 दीसए—दृश्यते पंचमे ठाम—पंचमे स्थाने पइक्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
 यावत् दृश्यते इति पूर्वैर्णान्वयः, जस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गंध—गंधा लघव
 इति यावत् वंक्क—वक्का गुरुवश्चेत्यर्थः पलंत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एप्पः
 ण्णउ—नागाचः जं—जल्यत, इहाण्यत्र तत्तं पंचमस्थाने पदातिर्दृश्यत इत्यु-
 क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम-
 द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पंचमस्थाने पदातेरेवंवचनास्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
 को गणो देय इत्याकांक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण—
 रगण—जगण—गुरुश्चित्चरणः नाराच इति फलितार्थः । यद्यपि अष्टोत्तर—
 (शान्तर) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षितं, तथापि प्रकरणानुरोधस्तस्यैव
 पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसगणिः । अत्र मात्राकथनं पृथक् (या)
 गुरुलघुकथनं च पदपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नागाचमुदाहरति, चलतेति । किन्नाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क
 मुग्गरा—कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्म्मण्यत्राः दत्ता
 इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पदारे बार धीर—प्रहारवारणधीराः शत्रुकृत-
 शस्त्रप्रहाररक्षणे कृतधैर्या इति यावत् वीर बग्ग मभक्क—वीरवर्गमध्ये पंडिआ—
 पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअट्ट ओट्ट कंत दंत—प्रदष्टौष्ठकांतदंताः
 प्रदष्ट ओष्ठौ थैस्तादृशाः कांताः दंता येषां ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरति,
 तेन योधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मंडिता ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशान्तरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
 २७८८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सप्ततमं मेदं नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,
 णीलेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अंत—अन्ते हार—हारी गुरुरिति
 यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पंचउ भगण—
 पंचभगणैरादिगुरुकैर्मणैरिति यावत् पाउ (अ) पआठिअ—पादे प्रकाशितं
 प्रकाशि (त) पादं वा, अत्रहट्टभाषायां पूर्वनिपातानियमात्* बाइसही—द्वाविंशत्या
 मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरूअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छंदसः
 स्वरूपमिति यावत् बिआणह—विज्ञायताम्, अत्र च बावण अगगल—द्विपंचाशद-
 धिकानि तिणिण सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—अत्र निश्चितमित्यर्थः
 मुणी—ज्ञायतां । इदं च चतुः(छंद, करणाभिप्रादेणेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिअ इति । त्रिचट्टिअ कोह—विवर्द्धितकोधाः धणू—धनुंषि चलाउ—चालयंतः धनुर्गो बाणान् क्षिपंत इति भावः जोह—योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरंत तणू—पुरस्तनुः सण्णाह—रणनाथः सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुंतान् पाशान् धरि—धृत्वा सुखगङ्गा—सत्सङ्कराः पत्ति—पत्तयः चलंत—चलिताः, एवं क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलंत—चलिता । नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथपोडशाक्षरचरणस्य वृत्तयैकनवत्युत्तरपट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्सहस्रतमं ४३६९१ भेदं चंचलानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जिअ—दीयते तो—ततः एक—एकः पओहराइ—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वेषामवयवः, दिण्णि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सचलानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियंतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण—जगण—रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः इत्यर्थः । अंत—अन्ते पदांते गणपंचकांते वा वंधु—बंधुः निर्वाहकत्वात् गंधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश व्यक्षराणि पादे पतंतीति शेषः, फणिंद—फणींद्रेण पिंगलेनेति यावत् चिणिमिअ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भावः, एउ—एषा चंचला—तच्चंचलानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चंचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थं राधेयफाल्गुनाविति यावत् हुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाणसंहएण—बाणसंघेन सूर—सूर्यः लुक्कु—नीलीनः, जामु—यस्य धाउ—धातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तामु तस्य अंधकारजालप्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थः कण धूरि—वर्णं पूरयित्वा आकर्णयन्तमाकुष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुड्डुएण—मुक्तान् सट्ठिअ बाण—पट्टिबाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति भ्रएण—कीर्तिधनेन कएण—वर्णनं सव्व बाण—सव्वे बाणाः कट्टिएण—वर्त्तिताः ॥ चंचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ पोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं भेदं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां त्रिबुट्टे—विबोष्टे विज्जुट्ट—विद्युत्स्थाने विद्युत्साग्यतया विद्युत्पदेन दंता लक्ष्यते, तथाच दंतस्थानं इत्यर्थः, णास ट्ठाणे—नासिकास्थाने वट्टे—वर्त्तते, यच्च बुत्तो—वृत्तं छंदु ग्गाअंतो—छन्दोगायदिभः सव्वे—सव्वैः संमाणीओ—संमानितं, सो—तत् कंतो—कांतं हंस ट्ठाणे—हंसस्थानं हंसस्येव स्थानं स्थितिर्गतिरित्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्माणं रूपकं छंदो—(ब्रह्मरूपकं) छंदः कएणट्टे—वर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

मुञ्जाणो णाओ—मुञ्जानो नागः पिंगलः उट्ठावे—उत्थापयति, एसो—तत् छुंदो—
छुंदः लीआणं—लोकानां निकटे मयेति शेषः चक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र षोडशगुरुचिंतचरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्टे कोहा—उत्थितकोधाः उम्मत्ता-
उन्मत्ताः अप्पा अप्पी—आत्मानभात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रंभा गाहं—
मेनकारंभानार्थं दंभा—दंभात् बुभुक्षता—बुध्यमानाः धावन्तां सल्ला छिन्ने (एणे)
कंठा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकंठाः मत्था पिट्ठी पेत्ता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्तः
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भन्त—बुध्यमानाः णं सग्गा मग्गा
आए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छन्तः लुद्धा—लुब्धाः मेनकादिप्राप्त्य-
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्रे उद्धा ऊद्धवं हेरंता—अन्विष्यति
मेनकादिमुल्लमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सतदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्षं
१३१०७२ भेदा भवन्ति, तत्र पंचाशदधिकसप्तशताधिकपट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं
(३८५५०) भेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । यत्र मुह—मुखे आदाविति
यावत् पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थितः, तइअ—
तथाच एकक—एकः हत्थ—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणोधि—
पुनरपि तह संठिअ—तथा संस्थितौ पुनरपि ज(ग)णसगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
तइअ—तथाच गंध—गंधः लवुः सज्जा क्रिअः—सज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
जुआ विमज्ज सह हारा—वलययुगविमलशब्दहाराः वलयो गुरुस्तद्द्वयं शब्दोल्लुः
हारो गुरुरेते इत्यर्थः पलंति—पतन्ति, च उगलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विंशति-
र्भावा इति शेषः पतन्ती पृथ्वीनामकं, तत् पुहणि णाम छुंदो—पृथ्वीनामकं छुंदः
मुणो—ज्ञाताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूर्णार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण
लवुगुरुचितं पृथ्वीच्छुंद इति निष्कृष्टार्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भणभूणिअ इति । भणभूणिअणे उरं—(भण)
भणितनूपुरं भणभूणेत्येति खं कुर्वन्नुपगख्यं भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरणंत
कांची गुणं—अतिगंभीरशब्दायमानः कांचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास मुह
पंकअ—सहासं मुखमेव पंकजं यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जलं—
अगुरुधूपधूपोज्ज्वलं । जलंत मणि दीअं—ज्वलन्मणिदीपकं ज्वलद्देदीप्यमानं
भूषणमणिरिव दीपकं यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासरं—मदनकेलिली-
लासरः गिसामुह मणोहरं—संवाप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थः, जुअइ मंदिर—
तदणलक्षणं मंदिरं राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विपण्डित-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरपट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतमं (१२६७३) भेदं मंजीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीपुत्तेति ।
यत्र गंधा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—घीन् कुंतीपुत्रान् गुरुद्वयार्भकान्
गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्त्वा एक्का—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्भगणभि(इ)
त्यर्थः संटवि—संस्थाप्यते, ततश्च एक्का हारा—एकोद्धारः गुरुः कंकण दुज्जे—
कंकणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अवहट्टभाषायां पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गंधा—गंधस्य लघोरित्यर्थः जुगडाए—जुगलं
संटवि—संस्थाप्यते । पात्रा अन्ते(—पादति) भव्या कारउ—भव्याकाराः चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरवः सज्जीआए—सज्जिताः, ए—एतत् मंजीरा—मंजीर-
नामकं वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकायः शुद्धो निष्कलंकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा रात्रा—सर्पराजः पिंगलः जंय—जल्पति ॥

१८१. मंजीरमुदाहरति, (गीला कारठ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा रात्रा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सदे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् चिज्जू—चिद्रुत् रेहइ—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भावः । फुल्ला णीधा—पुष्पितान्
नीपान् कदंबपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमराः पीधे—पिबन्ति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-
भञ्जने इति भावः मारुअ—मारुतः वीअंताए—वीजयति, हंहो हंजे—चेष्टिके
काहा किज्जउ—किं क्रियतां किं विधीयतामिति यावत्, कीलंताए—क्रीडन्ती
पाउम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मानं त्यक्त्वा कांतमुपगच्छेति चेटीमुखा-
न्निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्यं । मंजीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(ग्य) पंचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकसप्तविंशत्सहस्रतमं भेदं (३७४५०) क्रीडाचक्रनामकं वृत्तं लक्षयति, ज इंदा-
सणेति । ज इंदासणा—यत्र इंद्रासनं लब्धादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूरणीयस्तथा—चंद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सू सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणा-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदंडा—सु शोभना दंडा लघवो ज(य)गणा-
दिभूता इति भावः यैपु तादृशा इत्यर्थः दहा अट्ट—अष्टादश वर्णा—
वर्णा यत्र सूटाए—सुस्थाने णिबद्धा—निबद्धाः सोहे—शोभन्ते,
जहा—यत्र दहा तिणिण गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे संटआ—संस्थिताः ह्येति—भवति, तत् किलाचक्क लुंदा—

क्रीडाचक्रं छुंदः जाए—जायते इति कर्णिदा—कर्णीद्रः पिंगलः भगंता—भगति ॥
यगणपट्टचित्चरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कबंधा—कबंधान्
व्याए—भक्षयित्वा भूत वेताल—भूता वेतालाः णच्चंत गाबंत—नृत्यंति गायंति,
मिआ फार फेक्कार हक्का रवंता—शिवाः स्फारफेक्कारहक्का स्वत्यः कण रंधा
कुने—कर्णरंधं स्फुटति । कआ दुट्ट—कायस्तुटति, मंथा—मस्तकं फुट्टेइ—स्फुटति,
कबंधा णच्चंता हसंता—(कबंधं) नृत्यति हसंति, तहा—तत्र संगम मज्जे—
संग्राममध्ये वीर—हम्मीरः तुलंता त्वरितः सन् जुभंता—युध्यते ॥
क्रीडाचक्रं निवृत्तं ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
तमं भेदं चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आइति । आइ—आदौ रगण—(रग)
णो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिलिखित इति यावत् दिज्जह—
श्रियतां मभक्त्या—मध्ये एतदनंतरमित्यर्थः सद् हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वोरिति
यावत् विण्णमि—द्वयमपि पलंत—पतति शब्दहारौ वारद्वयं (प)ततः, वेवि
काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हारं गुरुमित्यर्थः पूह—एव ततश्च
मोहणा—शोभने संख कंकण—शंखकंकणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति
पूर्वगान्वयः, हे सुंदरि सख लोअहि वुभक्त्या—सखलोकैर्बुद्धा मोहणा—मोहिनी
चित्संस्थिति भावः चच्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराजः पिंगलः
भगंत—भगति । रगण सगण-जगणद्वय-भगण(रगण)रचितचरणा चर्चरीति
फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ णोउरेति । हंस सद् सूमोहणा—हंसशब्दवत्
सुशोभनं णोउर—नूपुरं यस्या इति शेषः यथायथं योजनीयः पाअ—पादयोः
भंभणक्कइ—भंभणायते, थोर थण्ण—विस्तीर्णस्तनाग्रे थून्स्थूलं मनोहर—
मनोहरं मोत्तिदाम—मौक्तिकदाय णच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(टक्ख) आ—
तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः वाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पंचजलं चतुर्विंशतिसहस्रमष्टा-
शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ भेदा भवन्ति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(त्र)याधिकैकोन-
पंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षतमं (१४६३३७) भेदं शाहूलविक्रीडित(?) नामकं
वृत्तं लक्षयति, मविति । जं—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
भगणस्त्रिगुरुगणः ततः सो—सगणो तगुरुः, ततश्च जो—जगणः
मध्यगुरुः ततश्च समंतगुरुवो—सम्भगते गुरुयेषां तादृशाः स त तो—सतताः
सगण-तगण-तगणा इत्यर्थः सगणोऽतगुरुस्तगणोऽतलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एदंप्रकारेण पादे एऊण बिंसा बणो—एकोनविंशतिवर्णाः पतंति, यत्र च चउ पओ—चतुःपादे पिंडीअं—पिण्डीभूताः पुनाः बत्तीस रेहे—द्वाविंशद्वेखाः लघव इत्यर्थः, अट्ठासि जोणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणां कारणानीति यावत् चौ(चो) आली (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवन्ति तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवंप्रकारेण छेदत्तरि बणओ—पट् (सप्ततिवर्णा) प्रतिवरणं सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—भणिताः, तत् सददूलसट्ठा—शाददूलसाटकं मुणो—जानीत इति विंगल भणे—विंगलो भणति ।

१८७. शाददूलसाटकमुदाहरति, जे लंकेति । जं—ये लंका गिरि मेहलाहि—लंकागिरिमेहलायाः त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च संभोगलिन्नोरगीस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन दग्दिदत्तणं—दग्दिदत्तत्वं पत्ता—प्राप्ताः । ते इण्हि—इदानीं मज्जयानिलाः विरहिणीनिःश्वाससंपर्किणः संतः शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव ब्रह्मा जाता । कर्पूरमंजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणयाः चाकपमेतत् ॥

१८८. पुनरपि शाददूलविक्रीडितं प्रकाशंतरेण लक्षयति, पथारे इति । जह—यत्र पथारे—प्रस्तारे बण्णुज्जलं—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर बरे—त्रीणि चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यंते, ततश्च उक्किट्ठं—उत्कृष्टं लह बिणि—लघुद्वयं चामर—चमरं गुरुमित्यर्थः तहा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च उट्ठीअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू (सु) गंध-सुगंधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयंते, ततश्च गधा—गंधो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अंत—अन्ते पादाते चामरद्वयांते वेत्यर्थः रेहतो—राजमानः धअपट्ट—ध्वजपटो लध्वादिस्त्रिकल इति यावत् कहिअं—कथितं तत्सददूलविक्रीडितं—शाददूलविक्रीडितं ॥

१८९. शाददूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । जं धोअंजण लोल लोअण जुअं—यस्मात् धौतांजनलोललोचनयुगं धौतमंजनं यस्य तदृशं लोचनयुगं यस्मिंस्त तादृ-मित्यर्थः लंबाल भगं—लंबालकाग्रं लंबान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—मुखमित्यर्थः तथा जं—यतः हत्थालंबिअ केस पल्लव चए—हत्थालंबितकेशप-ल्लवचये विंदुणो—विंदवो घोणंति—वृणंति परितो भ्रमंतीति । यावत् । तथा जं—यस्मात् एकं सिअअंचलं निवसितं—एकं सिचयांचलं निवसितं प्हाणकेलिट्ठिअ तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अभ्रभदेकक जगणी—अद्भुतैकजननी आश्चर्यमुखोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इयं कर्पूरमंजरी अमुना जोईसरेण—योगीश्वरेण कापालिकभैरवानंदेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंजनं धौतं

विंदवश्च केशरा (शा) च्योतंति एकमेव च वस्त्रं धृतं, ततः स्नानकैलस्येव-
मानितेत्यर्थः । भैरवानंदाकृष्टां कर्पूरमंजरीं प्रेक्ष्य विद्रूपकं प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् ।
शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तं ।

१६०. अथैकोनविंशत्यन्तर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसतस्यु (षड्यु)त्तराशत-
द्रयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५२३२६४) तमं भेदं चंद्रमालानामकं
वृत्तं लक्षयति, ठइवीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
द्रयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वेतं सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-
पुणत्रि—पुनरपि हे बुइअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः बह—यत्र
नितरां स्थाप्येते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कइ—त्वरित कविः उरग
बह—उरगपतिः सह—तां चंद्रमलु—चंद्रमालां (कइइ) कथयति ॥ अत्र
पुणत्रि दिअवर जुअल मभक्त काअल करहीति कचित्पाठः, मज्ज करअल—
मध्यकरतलं मध्ये कतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थः, परंतु
अत्र पूर्वेक्तात् मध्ये करतलं कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलत्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषणं पद्यपूर्णाग्यैवेति
संप्रदायविदः, द्विजवर (द्रय) सगणोत्तरद्विजवर (द्रयः) रचितचरणा चंद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अभिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकरः
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपुष्पं
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठबई—
शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः
समअ—समये वसंतकाले णिक—समीचीनं यथा स्यात्तथा रबइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कांतः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुनः ए मिलु—न मिलन्ति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ णिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहांतरितां कांचिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यन्तरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तैकशताधिक-
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्षयति, करिअ इति । हे
रासमानमे सुमुखि रमणि जमु—यस्य पञ्च पअ अले—(पादे) पादे पतितान्
सरस गण—शलाघ्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लक्षुकागणान् चतुरः
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतगुबरित्यर्थः, कर पाणि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पअहि—चतुर्षु पदेषु
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणजुष्ट—सुगुणयुक्तः विमलमइ—विमलमतिः फणिपतिः
पिगलः सही सत्तं भणति ॥ यत्राष्टादशलघुरनंतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवइ धरणि—तापयति धरणी, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण जिअण हरा—जनजीवनहरं वड मरुथल—
महत् मरुस्थलं विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलंति तरुणतरणि-
किरणा अक्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअश्च डुलइ—हृदयं कंपते, हम इकलि
वहू—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इल्लइ—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वान्विदग्धाया इदं वाक्यम्, अत्र पथिकरुदं निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तग्रामवासयोग्यत्वं च व्यंजयति, तरुणतरणिपदाभ्यां चंडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसंचारश्च (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यंजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यंजयति । धवलो निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यन्तर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सदस्तमं भेदं शंभुनामकं वृत्तं लक्षयति, अवलोआमिति । सुच्छंदं—सुच्छंदः
एतदिति शेषः (भणि—) भणित्वा (मण) मभक्ते—मनोमध्ये सुखं—सुखं
संवुत्तं—संवृत्तं त्वम् अवलोआअं—अवलोकय कुंतीपुत्ते संजुत्तं—कुंतीपुत्रेण
संयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्तं गुर्वैतसगणमिति
तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्रे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एवं(अं) गण
दिज्जसु—एवं प्रकारेण गणं ददस्व, पुनरपि सगणकर्णो देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअं—सुप्रियं लघुद्वयात्मकं गणं ठवि—स्थापयित्वा अंते—पादांते सत्ता
हारा—अस हारान् गुरुन् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्राः जं—यत्र पाअइ—पादेषु पतंतीति
शेषः संभू णामाअं—शंभुनाम्ना छंदो—छंदः जानीहीति शेषः ।

१९५. शंभुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किजइ—
क्रियते जीआ लिजइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला बुद्धा—बाला वृद्धाः
कंपंता—कंपंते पच्छा वाहअ—परिचमवाताः वह—वांति, काअइ—काये लग्गे—
लगति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः भंपंता—आच्छुन्ना भवंतीत्यर्थः । जइ जड्डा
रोसइ—यदि शीतं रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्तं हसति, पेटे—उदरे

अग्नी—अग्निः यप्पीआ—स्याप्यते, कर पाआ सं(भरि) करपादौ संकोच्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्हरिद्रस्यैतद्वाक्यं । शंभुनिवृत्तः ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपञ्चशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्षं भेदा भवन्ति, तत्राष्टोत्तरशताधिकं (षट्सप्तत्यधिकं) द्विसप्त-
निसहस्रोत्तरत्रिलक्षम् (३७२०७६) भेदं गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्धि—मुग्धे जदि—यत्र आइ—आदौ हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत्
णरेंद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाअ—पादः
आदिगुरुर्भगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यतन्धुरग(ण) इति यावत्,
जहि यत्र छट्ठहि—पाठे ठाइ—स्थ(स्था)ने हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगणः अंतर्ह—
अन्ते सगणान्ते पादांते वा सल्ल—शल्यं लघुः षेउरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—
दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं । सोइ—
तत्तन् णीअउ—समीचीनं सञ्च लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्ध-
मिति यावत्, कवि सिट्ठि सिट्ठउ—कविसृष्ट्या सृष्टं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्ट्या
दृष्टं विंगलेण वाखाणिओ—विंगलेन विख्यापितं गीअ छंद—तद्गीतानामकं वृत्त-
मित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपूर्णावेति मंतव्यं ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअइ चारु चंअ चूअ मज्जरि
वंजुना—केतकिवारुचंअचूतमंजरीवंजुनानि (केतकी) चारुणि चंअकानि चंपक-
पुष्पानि चूअस्य मंजय्यः नवपल्लवानि वंजुनानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पतानि
विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां
दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरंदानुगम-
प्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंव विवंधु—पद्मगंधविबंधुः क(म)लसौ-
रभस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणो मानिनीमानभंजने इति भावः ।
मंद मंद—मन्दमन्दः समीरणा—समीरणः वातः वह—वाति, तरणीजनाः गिअ-
केलि कौ (के)तुक लास लंगिम लगिआ—निजकेलि भौतुकलास्यलंगमलग्नाः ॥

१६८. अथ विंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपञ्चाशदधिक(नव)नवति उहस्रोत्तरपंच-
(षट्)लक्षतमं (६६६०५१) भेदं गंड(क)नामकं वृत्तं लक्षयति, रगणेति ।
रगणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पलंतआ—पतति पुनः कंतआ—कांतः
णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्भगण इति यावत् पततीति पूर्वैर्गणव्ययः एवं सुसक्कण—
स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्षण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह
एक्क—एकं हारु—हारं गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अंतही—

पादांते सुसद्—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
बीषए—विंशतिः सुवण्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाअ पत्त—पादे
प्राप्ताः तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्तृतीयभागो दश (त)संख्येति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गंडआ—
गंडकं गणोइ—गणयस्व बुध्यस्वेत्यर्थः, इति फणिंद—फणोद्रः गाउ—गायति ॥
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवंक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतंति तद्गंडकनामकं
वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६६. गंडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विज्जु रेह रंग
णाइ—विज्जुद्वेलारंगवत् अतिचंचलमिति भावः एकक—एकं द्रव्य—द्रव्यं णच्च—
नृयति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्थ अंत—एतदन्ते सोइ—तत् द्रव्यं अप्प दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोषेण यदीति शेषः णट्ट—नष्टं होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दानं कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पंचाशदक्षरैकशताधिक-
सप्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिलक्षं भेदा (भ)वंति, तत्र पंचोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०२६६३) भेदं स्रग्धरानामकं वृत्तं लक्षयति, वे कएणेति । यत्र प्रथमं वे
कएणा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणवित्यर्थः, ततो गंध हारा—गंधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च वलअ दिअगणा—वलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणाविति यावत्, ततः इत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र पलंता—
पततः, ततश्च एककल्ला—एकलं शल्यं लघुः कएणा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण
इत्यर्थः अंत—अंते कर्णगणप्रे इत्यर्थः धअपअ सहिआ—ध्वनपट्सहितः लघ्वा-
दित्रिकलगणसहित इत्यर्थः कंता—कातः कंकणा—कंकणं गुरुवित्यर्थः यत्र पततीति
शेषः । जं—यत्र एककगला—एकाधिका बीसा—विंशतिः एकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुवः पलइ—पतंति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवन्ति,
पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
भवतीति पूर्वोक्तान्वयः, सा फणि भणिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्रग्धराहोइ—भवति ॥ स्रग्धरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादप्रणतिषु ईर्ष्या यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुओ सग्ग गंगा जलेहि—बहुशः स्वर्गगंगाजलैः आमूलं पूरिदाए—

आमूलं पूरितया तुहिण कर कला रूप सिन्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी(गिरि)सुआ पाअ पंकेरुहाणं—गिरिसुता(पाद)पंकेरुहयोः दोहिं—द्वाभ्यां
णद मौ(मउ)लि णिहिताग्ग हत्थेहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्यां द्वाभ्यां
जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं (मुक्ता) फलयुक्तम् अग्रं सिग्घं
देत्तो व(अर्घ्यं शीघ्रं) दददिव रुहो—रुद्रः जअइ—जयति ॥ स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपंचशताधिकपंचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतमं (४५०५१६)
भेदं नरेन्द्रनामकं वृत्तं लक्षयति, आइहीति । जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ-
गण—पादगणो गुर्वादिभगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अंत—अंते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः धरीजे—ध्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काइल सद् गंध—काहलशब्दगंधाः एकलघव
इत्यर्थः इअ—एते सुणि गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः,
तथाच रगणानंतरं सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वनंतरमिति
यावत् कंकण—कंकणं गुरुरित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एक भेरी (रि)—
एका भेरी लघुरित्यर्थः सद्इ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवइ—नरपतिर्मध्य-
गुरुर्जगणः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुभवा—सुभयः संख—लघ्वात्मकोगणः
फुक्कइ—फुक्किषते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अंत—अंते पादान्ते चामर जुग—
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् एरिंदउ छुंदा—
नरेन्द्रच्छंदः ॥

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुकं फुलिअ—पुष्पितं
तह—तथा चंद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

×

×

×

२१२. अथ सालू (र) नामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पढम—
प्रथमं दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअइ—पादेषु कण्णो(क्क)—कर्ण
एकः पजइ—पतति, विलअं—विलये पादांते इति यावत् करअल—करतलं
गुर्वतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिताः छुह चउक्कल-
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिताः
बत्ती(स)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवइ—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअणिपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरसमुपदं
रसैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्यक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्थ पितं तत् धुअ—ध्रुवं निश्चितं वरं—वृत्तश्रेष्ठं सालूर—
सालूरनामक वृत्तं भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकरः भुअअ पए—
भुजगपतिः भणि—भणति ॥ कर्णान्त(रप)ट्चतुःकलोत्तरसगणरचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१३. शालूरमुदाहरति जमिति । जं—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पितं)
कमलवनं वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिसं—सर्वत्र दिन्तु
विदिन्तु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य भंकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कोकिलगणः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—भयविगतसं हअ—जातं ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस णलिणिदल किअ सअणा—
सरसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्तः निवृत्त
इति यावत् भिसिर रिउ—शिशिरकृतुः, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घाः
जांताः, अतो हेतोः कुसुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुसुमसमयः वसंतकाल
इति यावत् अवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभंगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(प)धरः
तिलइअ सुंदर चंदं—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणदं—मुन्यानंदः मुन्यानंद-
स्वरूपः लज्जकेवेत्यर्थः जण कंद—जनकंदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् वरदगमणक
(र)—वृषभगमनकरः तिसुत्त डमरु धर—त्रिशूलडमरुधरः णअणहि डाइ अणंगं-
नयनाभ्यां दग्धानंगः सिरगंग—शिरोगंगः गोरिअधंगं—गौर्यर्द्धांगः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । भुअयुगधृतगिरिः दहमुह कंस विणासा—दशमुख-
कंशविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुंदर हासा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलिं छुजयित्वा (महि हर—) महीहरः—पृथ्वीहारक इति यावत्, अमुरविलयकरः
मुणिजण माणसहंसा—मुनिजनमानसहंसः, अवहट्ठभापायां व्यत्यासे दोषाभावात्
सूह भापा—सुभापः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवंशः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभंगी निवृत्ता ॥

क्षीणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिसंसेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी-

र्ज्जितः श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदीयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जद्द्राक्ष्यतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्यः

श्रीकृष्ण (?) जनियमत्रिविध्वंसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुतिमुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवाभिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्जनकीशांघ्रियुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
 जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आपाढमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेयं प्रकाशाभिधा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुरतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
 यावद्रामेति नाम प्रभवति जगतां तारणे श्रीहनूम-
 च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोवगदेहधणा	२.१०३	उदिट्टा र रि अंका थप्पहु	१.४८
अकखर उपरि दुण्णा	१.४२	उदिट्टा सरि अंका दिज्जमु	१.४५
उकखर संखे कोठ कर	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अकखरा जे छुआ पाअराअ		उम्मत्ता जोहा उट्टे	२.१७५
	टिआ २.४५	ए अत्थीग देक्खु सरीग	२.१४२
अजअ वेआसी अकखरउ	१.१२१	एक्के जे कुलमंती	१.६३
अजअ विजउ धलिकण	१.१२२	एहु छंद मुलकवण आणइ	१.२०८
अबुह बुहाणं मज्जे	१.११	ओगारमत्ता रंभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण धर फुल्लु	२.१६१	कंस संहारणा पक्खियंचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि काह	१.६	कत्था भउ दुक्खर तेज्जि	२.१३४
अवल्लोआणं भणि सुच्छंदं मण	२.१६४	कण चलेते कुम्म चलइ	१.९६
अहि ललइ महि चलइ गिरि	१.१६०	कण पत्थ दुक्कु लुक्कु मूर	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण्णा दिण्णा अंते एक्का	२.१५६
आइ अंत दुहु लुक्कलउ	१.१०६	कण्णा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आइक्ख उक्कच्छु किउ	१.८८	कण्णक पढम दिअ सरस	२.२१२
आइहि सगणा वेवि गण	२.२०६ क	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आइहि जत्थ पाअरण		कण्णो पइज्ज पढमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पढमो हत्थो जुअलो	२.६६
आइ रग्गण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
आइग इंदु जत्थ हो पढमहि	१.१५२	कमलणअणि अभिअवअणि	२.५७
आइहि अंते हारे सज्जे	२.३५	कमल पभण	२.२५
इंद उर्विदा एक्क करिज्जमु	२.११८	कमलममरजीवो	२.७३
इंदासण अर सूरु	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा त्रिदुजुआ	१.५	कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं	२.१५४
ईसारेसप्पादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थं	१.२४
उआसीण जइ मित्त कज्ज	१.३८	करही गंदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चउ छाअण विमल घा	१-१७४	तह भद्	१.१३६
उहंदा चंडी दूरित्ताखंडी	२-३४	करा पसरंत बहू गुणवंत	२.५५

करिअ जमु सु गुग जुअ	२.१६२	चल गुज्जर कुंजर तेजिज	२.१३०
कामावआरेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोइ	२.१६६
कित्ती वाणी माला साला	२.१२१	चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ	१.७६
कित्ती सिद्धी माणी रामा	१.६१	चउमत्ता अट्ठगणा	१.७३
कुंजरा चलंतआ	२.५६	चउमत्त करह गणा	१.१२५
कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु	१.१७६	चउपइआ लुंश भगइ कणिंदा	१.६७
कुंती पुत्ता जुअ लहिअं	२.८०	चउआलिस गुरु कच्चके	१.१२०
कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा	२.१८०	चउ अग्गल चालीस गुरु	१.११०
कुंतीपुत्ता पंचा दिण्णा	२.११२	चल कमज्जणअणिआ	२.८३
कुंद करअल मेइताळंक	१.६३	चलि चूअ कोइलसाव	२.८७
खडावण्ण बद्धो भुअंगापअद्धो	२.५२	चामर काहल जुग्ग ठवीजे	२.१०४
खंजणजुअज्ज णअणवर	२.१५३	चारि हार किज्जही तिणिं गंध	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारी हारा अट्ठा काला	२.२७
गअ गअहि दुक्किअ तरणि	१.१६३	चारो कण्णा पाए दिण्णा	२.१२२
गारह मत्त करीज अंत	१.१७७	चामर पढमहि पाप गणो	२.१४८
गउरिअकंता अमिणउ संता	२.४८	चामरस्स वीस मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा णीलाकारउ सदे	२.१८१	चारि पाअ भण कच्चके	१.१०८ क
गज्जउ मेह कि अंभर सावर	२.१३६	चुलिआला जह देह किमु	१.१६७
गण चारि पंचकल	१.६१	चेउ सहज तुहुँ चंचला	१.७
गण विण सगण	१.१८३	छक्कलु आइहिँ संठवहु	१.१०३
गुरुजुअ कण्णो गुरु	१.१७	छक्कलु चक्कलु तिणि कलु	१.८५
गुरुजगभत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२.६१	छक्कलु मुह संठावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु	१.१०५
गुणा जस्स मुद्धा वहु रुअ मुद्धा	२.५३	छब्बीसक्खर भमर हो	१.८१
गोरी	२.२	छब्बीसा सत्तसआ तह	१.५०
घर लग्गइ अग्गि जलइ	१.१६०	जं जं आणेइ गिरिं	१.७४
चंदा कुंदा ए कासा	२.५६	जं णच्चे विज्जू मेहंधारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१.७७	जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु	२.२१३
चंदो चंदण हारो ताव अ	१.५३	जं धोअंजणलोललोअणजुअं	२.१८६
चउ अत्थरके पत्थर किज्जसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चरण गण विण पढम लइ थण	२.६२	ज इंदसणा एकक गण्णा	२.१८२
चलइ चल वित्त एसो	२.८५	जह दीहो वि अ वण्णो	१.८

जत्ते सव्हि होइ लहु	१.१२४	जुज्झंती उद्दामे कालिकका	२.४२
जंथ जंथ पाविज्जंई भाग	१.४१	जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि	२.१६१
जंथ पढम छत्र मत्त	१.१८६	जुज्झे तुज्झे	० २.४
जस्सा पढमहिं तीए	१.८४	जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु	१.१६८
जमु आइ हत्थ विआण तह	२.८६	जे गंजिअ गोडाहिंवइ राउ	१.१२६
जमु आइ हत्थ विआणिओ	२.६०	जेण जिण्णु खत्ति वंस	२.७१
जमु कर फणिवइ वलअ	१.१११	जेण विणा न जिविज्जइ	१.५५
जमु चंद सीस पिधणह दीस	१.१७६	जे तीअ तिकखचलचक्खु	२.१५१
जमु पलइ सेक्ख	१.१७५	जेम ण सदइ कणअतुला	१.१०
जमु मित धणेषा सुसुर गिरीसा	१.२०६	जे लंकागिरिमेहलाहि खलिआ	२.१८७
जमु सीसहि गंगा गोरि अंधंगा	१.६८	जो जण जणमउ सो	२.१४६
जमु हत्थ करवाल	१.१८२	जो लोआणं वट्टे बिबुट्टे	२.१७४
जह जह वलआ वडिदहइ	१.११२	जो वदिअ सिर गंग हणिअ	
जइ फुल्ल केअइ चार चंपअ	२.१६७	अणंग १.१०४	
जहा भूत वेताल णच्चंत	२.१८३	जो विविहमत्तसाअर	१.१
जहा सरअ ससि विंव जहा	१.१०८	भणज्भणिअणोउरं णरणंत	२.१७७
जहि आइ हत्थ णरेंद विण वि	२.१६२	भत्ति जोइ सज्ज होइ	२.१५९
जहि आइ हत्थ णरेंद विण वि	२.१९६	भत्ति पत्तिपाअ	२.१११
जहि आइहि हत्था करअल तत्था	२.२०६	टट्टडढाणह मज्जे	१.१२
जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ	२.१६३	टगणो तेरहभेओ	१.१३
जा अद्दंगे पज्जई	१.८२	टइ आइ लहु जुअ पाअ	२.१४३
जाआ जा अद्दंग सोस	१.११९	टइवि दिअवरजुअल मज्झ	२.१६०
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२.२८	ठउ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
जा चारि तक्कार संभेअ	१.१३१	ठावहु आइहि सक्कगगा तह	२.२१०
जा पढम तीअ पंचम	१.६५	ठामा ठामा हत्थी जूहा	२.११३
जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता	२.३६	ढोल्ला मारिअ ढिल्लि मई	१.१४७
जासू कंठा वीसा दीसा	२.१२३	णंदउ भइउ सेस सरंग	१.७५
जिण वेअ धरिज्जे महिअज्ज		णच्चइ चंचल विज्जुलिआ	१.१८८
लिज्जे	२.२०७	णरेंद टवेहु	२.२१
जिणि आसावरि देसा दिण्हउ	१.१२८	णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२.११६
जिणि कंस विगासिअ किति	१.२०७	णगण णगण कइ चउगण	१३७
जिवउ जइ एह तजउ गइ देह	२.६३	णगण चामर गंधजुआ	२.१३९

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४	तोटाअ छंद विरीअ ठविज्जमु	२.१२५
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरइ	१.१६७
गरेदू जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पढम पअ	१.६४
गट्ठे अंके भाग करिज्जमु	१.४३	दह सत्तस्खर संठवहु	१.६५
गट्ठे सव्वकला कारिज्जमु	१.४०	दाणव देव वे वि दुक्कंतउ	१.५५
गाअ पभण तिण्णि लुगण	१.१६६	दिअवर किअ भणहि सुपिअ	२.५६
गाआराआ जंवे सा. ए	२.८८	दिट्ठ जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
णिमुंभमुंभलंडिणी	२.६९	दिअवर कण्णो सअणं	२.७८
णिअपिअ परमउ सुपिए	१.२२	दिअवर हार पअलिआ	२.६८
गील सरुअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहू जुअला	२.१०२
गील सरुअ विआणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु जुअलं	२.१०८
गेत्ताणंदा उगो चंदा धवल	२.२०५	दिज्जे तआरा जुअला पएमुं	२.११४
गेउररसणाभरणं	१.२१	दिज्जिए सुपण्ण आइ एकक	२.१७२
तरलणअणि तुंगो	२.७२	दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
त्तकार जं दिट्ठ	२.१६	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहू जुअ दीह लहू	२.६३
तरुण तरणि तवइ धरणि		दीहो संजुत्तपरो	१.२
	पवण २.१९३	दुरंत वसंत	२.२२
ताल गंदए समुद्धूरा	२.११०	दुमिलाइ पआसउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसहु २.२०८	
ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण	२.१६६	तुइ तुइ कोट्टा सरि लिहहु	१.४६
ता सक्को संभो सूरो गंडो	१.११३	देउ देउ सुअ देउ	२.३०
ताडंक्हा.गेउरकेउरओ	१.३१	देइ भुअंगम अंत लहु	२.१४६
तिक्कलु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लक्खण पढम पढि	१.१४६
तिण्णि तुरंगम तिअल तह	१.११८	दोहा संखा संठवहु	१.१६८
तीस तुइ मत्तह एरि सँजुत्तह	१.१९६	धअं सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिं लच्छी सव्वे	१.५६	धअ चिएह चिर चिरालय	१.१८
तुइ जाहि सुंदरि अप्पणा	२.६१	धआ तूर हारो पुणो तूर	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धओ चामरो रूअओ	२.१२४
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५	धक्कदलण थौगदलण	१.२०१
तेरह लहुआ विणी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पढम पअ	१.७८	पंडववंसहि जम्म धरीजे	२.१०१

पदम दह दिजिआ पुण	१.१५६	पत्थारे जह तिणिण चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिजिअ वजअ सिजअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माणं	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जामु १.१४३		पदम गुरु हेठठाणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पदमं वी हंसअं वीए	१.६२
जत्थ १.१४२		पदमं बारह मत्ता वीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदमं दह वीसामो	१.१००
पंचाह १.१४१		पदमं एरि सि विप्पो	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह		पचतालीसह वल्लुआ	१.११५
जामु १.१४०		पअह असुद्धउ पंगु हीण	१.११६
पदम तीअ पंचम पअह एव दह मत्ता		पअमरु दरमरु धरणि	१.६२
जामु १.१३६		पअपाअचरणजुअलं	१.२६
पदम तीअ पंचम पअह तेह मत्ता		पअ पअ तलउ णिवद्ध मत्त	१.१०७
जामु १.१३७		पाअ गेउर भंभणकइ	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्खिधिराडमइंदह	१.२६
चारि १.१३८		पिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पदम विरमइ मत्त दह पंच,	१.१३३	पिंग जयावलि ठाविअ गंगा	२.१०५
पदम चरण ससिवअणि	१.१६४	पिंगल कइ दिठउ छंद उकिठउ	१.६६
पदम होइ एव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो भ दइ सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिंधउ दिठ सण्णाह वाह उप्पर	१.१०६
पदमं दह रहणं अठ वि रहणं	१.१६४	पिअ तिल्ल धुअं सगणोण जुअं	२.४३
पअ पदम पलइ जहिं सुणहिं	१.२०२	पियमत्ति पिआ गुणवंत सुआ	२.४४
पअओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तघणा	२.६५
पवण वह सरिर दह	२.४०	पुहवोजलसिद्धिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वद्धे उत्तद्धे सत्तगाल	१.५२
परिणअसहरवअणं	२.१०६	पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता	१.६८
पअओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुव्वद्ध तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहितं मालिणी णाम	२.१६४	पुव्व जुअल सरि अंका	१.३९
पदम दिअ विप्पआ तहअ भूवई	२.१७८	पुच्छल छंद कला कई	१.४६
पअओहर मुह टिठआ तहअ	२.१७६	फुल्ला णीवा भम भमरा	२.८१

कुलित्र महु भमर बहु	१.१६३	माई रूप हेथो	१.३
कुलित्र केसु चंप तह पञ्चलिअ	२.२०३	माणिणि माणहिँ काँइ	१.६
बत्तीस होइ मत्ता	१.२०३	मित्त मित दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
बहुविविहपहरणेहिँ	१.३०	मुंचहि सुंदरि पाअं	१.७१
बारह लहुआ विष्पी	१.८३	मुंडमाला गला कंठिआ	२.७७
बागहा मत्ता जं कण्णा	२.४१	मेर मयूर मअ सिद्धि	१.१२३
बालो कुमारो स छमुंडधारी	२.१२०	मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
बिहु दज णव पल विष्पगणा	१.१५९	मो सो जो सततो समंत	२.१८६
बीए छक्कलु टावि कहु	१.१६२	रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा	२.१०७
बे कण्णा गंधदारा वलअ	२.२००	रअइ फणि बिंव एसो	२.८४
भंजिअ मलअ चोलवह	१.१५१	रग्गणा पलंतआ पुणो णरेंद	२.१६८
भंजिआ मालवा गंजिआ	२.१२८	रणदक्ख दक्खइणु जिण्ण	
भअ भञ्जिअ वंगा भंगु		कुसुमधणु	१.१०१
कलिगा	१.१४५	रमण गमण	२.२६
भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ	२.६०	राआ जहा लुद पंडीअ सो मुद्ध	२.५१
भणिअ सुविअगण सर	२.१६६	राअहँ भग्गता दिअ लग्गता	१.१८०
भणु पउमावत्ती टाणं टाणं	१.१४४	राआ लुद समाज खल	१.१६६
भमइ महुअर कुल्ल अरविंद	१.१३५	रे गोड थक्कंतु ते इत्थि	२.१३२
भमर भामर सरहु सेवाण	१.८०	रे धणि मत्तमअंगअगामिणि	१.१३२
भवाणी हसंती	२.१६	लगो जही	२.७
भावा रसतंडवअं	१.२०	लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
भुअणअणंरो तिहुअगकंदो	२.४६	लहू गुरु निरंतरा पमाणिआ	२.६८
भुअवइअसणरगअवइ	१.२५	लहु गुरु एक णिअम णहि	
भो जहि सो सदि	२.२३	जेहा	१.१२६
भोहा कविला उच्चा णिप्रला	२.६७	लहु जुअ	२.५
भंतं ण तंतं णहु किंणि जाणे	२.११५	लोहंगिणि सब्व लहू	१.६०
मगण णगण दुइ भिच्च हो	१.३५	लोहंगिणि हंसीआ	१.८६
मगण रिद्धि थिरकज्ज	१.३६	वहइ दक्खिण मारुअ	२.१४०
मत्त अठाइस पढमे	१.१६२	वहइ मलअवाआ हंत कंपंत	२.१६५
मत्त चउदह पढम	१.१७३	वहइ मलआणिआ विरहिचेउ	२.१७६
मत्ता जोहा वडूढे कोहा	२.१५७	विग्गाहा पढम दले	१.६६
महामत्त माअंग पाए	२.१२६	वण चारि मुद्धि धारि	२.२६

वप्पह उक्कि सिरि जिणि लिज्जिअ	२.२११	ससी यो जणीयो	२.१५
वरिसइ कणअह विट्ठिं	१.७२	सहस मअमत्त गअ	१.१५७
वरिस जल भमइ घण	१.१६६	सार एह	१.९
वेज्जूमाला आई पाए तिअ	२.२०४	सिअविट्ठी किजइ जीआ	लिज्जइ २.१६५
वेज्जूमाला मत्ता सोला	२.६६		
विप्प सगण पअ वे वि	१.१८४	सिर अंके तसु सिर पर अंके	१.४७
विप्प होइ बत्तोस खत्ति	१.११७	सिर किज्जिअ गंगं गोरि अअंगं	१.१९५
विमुख चलिअ रण अचलु	१.८७	सिर देह चउ मत्त,	१.१६१
विसम तिकल संठवहु तिणिण		सी (श्री) सो	२.१
पाइक्क करहु लइ	१.१३४	सुरम्म चित्ता गुणमंत पुत्ता	२.११७
संक्रो संक्रो	२.१४	सुपिअगण सरस गुण	२.३६
संभणिअ चरण गण पलिअ	२.१५२	सुंदरि गुज्जरि णारि	१.१७८
संभु एउ	२.१०	सुणरिंद अहि अ कुंजक	१.२८
संमोहारूअं दिट्ठो सो भूअं	२.३३	सुरअरु सुरही परसमणि	१.७६
सई उमा	२.८	सुरअलअं गुरुजुअलं	१.२३
सगणा धुअ चारि पलंति	२.१२६	सुरवइ पटव्व ताला	१.१९
सगणा भगणा दिअगणई	१.१७२	सेर एक जइ पावउं धित्ता	१.१३०
सगणो रमणो	२.१७	सोऊण जस्स णांमं	१.६६
स जअइ जणहणा	२.७५	सो घत्तइ कुलसार कित्ति	अपाक १.१०२
सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह	२.१७१		
सत्तगणा दीहंता	१.५६	सो देउ सुक्खाइँ	२.२०
सत्ताईसा हारा सल्ला	१.५८	सोलइ मत्तइ वे वि पमाणहु,	१.१३१
सत्ता दीहा जाणेही कण्णा	२.६४	सोलइ मत्ता पाउ अलित्तलइ	१.१२७
सरसगणरमणिआ दिअवर	२.८२	सो मह कंता दूर दिगंता	२.३८
सरअमुधाअरवअणा	२.६६	सो माणिअ पुणवंत	१.१७१
सरस्सई पवण हो	२.३२	सो सोरट्टउ जाण	१.१७०
सव पअहि पढम भण दहअ	२.२१४	सो हर तोहर	२.२४
सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ	१.५७	इणु उज्जर गुज्जर राअवलं	१.१८५
सरसइ लइअ पसाउ	१.१५३	हर ससि सूरु सक्को	१.१५
ससिणा रअणी	२.१८	हर हर	२.६
ससिवअणि गअगमणि	१.१६१	हरिणसरिस्सा णअणा	२.७६

हार गंधवंधुरेण दिदृ	२.७०	हार सुपिअ भण विण्णगण	१.२००
हार गंधा तहा कण्ण	२.१२७	हारु धरु तिण्णिण सरु-इण्णिण	२.१६०
हार ठवीजे काहल दुज्जे	२.६२	हे पिण लेक्खिए	१.१३

अभिधान (शब्दकोष)

अभिधान

अ

अंक (अंका) १.३६, १.४५, १.४६,
१.४९ (अनेकशः) 'अंक'
अंग १.१२३ अंग, शरीर
अंगुली २.२१० अँगुली
अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतर्
१.१६४, अतिणा २.७४. अंतर्हि
*२.१०० (अनेकशः) आखीर
या आखीर में
अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में
अथ १.११५ अन्था
अथश्च (अथक) १.१०१ दैत्य का
नाम
अथार (अथकार) १.१४७ अथेरा.
अथकार २.१७३ अथेरा
*अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छंद
का भेद
अंबर १.१८८, २.१३६. आकाश
अंसू (अश्रु) १.६६ हि० राज० 'आँसू'
अ. (च). १.२, १.३, १.७, (अनेकशः)
और
अहचल (अतिचलानि) २.१०३
अत्यंत चंचल
अकंटक (अकंटक) २.२११ निष्कंटक,
निर्विघ्न
अक्खर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
१.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम्य.
अगुरु २.१७७. सुगंधित द्रव्य
अग (अय) १.१३३, २.११३,
२.१३२, २.१६४ अगला.
अगल (अग्रल) १.५१, १.११०;
२.१३३ अगला, अधिक
अगरा २.१६६ अगले
अग्नी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
आग, आगि
अग्व (अर्घ्य) २.२०१
अचल (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २.१३४ स्वच्छ
*अजघ्न (अजय) १.१२१ छुप्पय का
भेद
✓अज (✓अर्ज) अर्जित करना
अजिअ २.१०१
अज (अय) २.८७ अजु २.१३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
अठतालीस (रा० अडतालीस)
अठ (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,
२.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
गु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
२.८८. अठारह.
*अडिल्ला १.११७ अडिल्ला छंद
अणंग (अनंग) १.१०४, २.१६५,
२.२१५, कामदेव

आणंद १.४६ आनंद

अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि

अण्हा (अन्यथा) १.१०५

अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
करना, अणुणिज्जह (कर्म० वर्त०
प्र० ए०) १.५५

अणु + √सर (अनु + √सर्)
अनुसरण करना, पीछा करना.
अणुसर १.१०५

अणेश (अनेक) १.३६, २.२०८

अण्य (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
तथा अनेकशः

अणोरण १.५१ २.१३१ अन्योन्य

अनुज १.१११ 'अनुपम'

अर्थ (अर्थ) १.११६ अर्थ

अर्थीर (अस्थिर) २.१४२ चंचल

*अद्वा २.१२१ आर्द्रा, उपजाति छंद
का भेद'

अर्धंग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
'अर्धांग'

अर्धंग १.८२ अर्धांग

अर्ध (अर्थ) अर्धअर्धेण (अर्धाधेन)
१.१०, हि० आधा, आध, रा०
'आधो' (उ० आ'दो)

अर्द्धा (अर्द्ध) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'

अप्प (आत्मन्) १.१४, १.५३,
२.१६६ (अनेकशः) अप्पणा
२.६१. अप्पाअप्पी २.१५७,
२.१६५, 'अपने आप'

√अप्प (√अर्प्) 'देना', अप्पहि
(अर्पय) (आज्ञा म० ए०)

१.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिअ
१.१२८

अपारु (अपार) १.१०२. अत्यधिक

√अप्फाल (आ + √स्फाल) 'हिला
देना', अप्फालउ (आस्फालयामि)
वर्त० उत्तम ए० १.१०६

अबुह (अबुध) १.११. 'मूल'

अभय १.१११ निर्भय

अभिणउ २.४८ अभिनय

अभिमत २.१३८ ईप्सित,

*अमरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद

अमिअ १.६७, १.२०६, २.६८,
२.१९१, अमृत

अरविंद १.१३५ कमल

अरि १.३५ शत्रु

अरिट्ठि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य

अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६
१.१४२, हि० और, अरु (काव्य-
प्रयोग), रु, रा० अर. तु० अरु
(संदेश० २५),

अरेरे (संबोधने) १.९.

अव + अर (अव + √तृ (तर्-)
'उतरना', अवअरु (अवतीर्णः)
१.१६३

अवच्छंद (अपच्छंद) १.१०. 'छन्द
की गड़बड़ी'

अवतरिअ (अवतीर्णः) २.२१३.

अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४
दूसरा

अवराह (अपराध) १.५५

अवरु (अपर) १.४४ 'और'

अवलि १.६८ 'पक्ति, समूह'

अवसउ २.१०३ अवश्य

अवसिष्ठ (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'

अवसिष्ठउ (अव-शिष्) १.३५,

अवसिष्ठे १.४६

असह (असती) १.८३ कुलटा

असरणा (अशरण) १.६६ निराश्रित

असि (अशीति) १.६७ 'अस्सी'

असी (अशीति) २.१४५ अस्सी

अस (अश्व) १.२५ घोड़ा

असुर १.१०१, २.७५, २.२१५ दैत्य

असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,

दुष्ट

अपेस (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'

असोम (अशोक) २.१६३ 'वृक्षनाम'

अस्मत् 'मैं, हम'

मह १.१०६ हउ २.१२६

अम्मह २.१३६, हम २.१९३,

मे २.४६, मम २.७, हमारी

२.१२० हममारो २.४२ अम्हाणं

२.१२

अह (अथ) १.२२, १.५७ (अनेकशः)

इसके बाद

अहणिणसं (अहर्निशं) २.१२० रात
दिन

*अहि (अहि) १.१५ 'षट्कल गण
का नाम'

*अहिगण १.१६. पंचकल गण के एक
भेद का नाम (ऽ॥॥)

अहिअ (अहित) १.२८ आदिलघु पंच-
कल (ऽऽ)

अहिवर-लुब्ध (अहिवरलुलितं)
१.६२ 'साँप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

अही (अहिः) २.१०२ 'साँप,' पिंगल
की उपाधि

*अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,
छंद का नाम

*अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
छंद का भेद'

अहो २.१२६. आश्चर्यव्यंजक अव्यय

आ

√आ आना

आह १.४१. आ २.८६, आव

२.८७, आवे २.३८, २.८१,

आउ २.१६८, २.२०३. आविअ

२.६१, २.१६३,

आआ (आआ) १.५८ प्रथम, आअ
(स्त्री०)

आगति (आयति) १.३७

आह (आदि) १.१७, १.८८ (आहिहि
१.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).

(आहग १.१५२) आदि.

आ + √वज्ज (आ + √वृज्) इकठा
करना, आवज्जिअ १.१२८.

आ + √अल्ल (आ + √अल्ल्)
होना, आल्ले. २.१४४.

*आणंइ (आनंदः) १.१६ अंतलउ
त्रिकल का नाम (ऽ॥)

आणंद (आनंद) २.१४७

आणदिअ (आनदित) २.२१३

आ + √णी (आ + √नो) 'लाना'
आणेइ १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणिजसु १.४७. आणआ
 २.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
 २.१८६,
 *आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
 (८) का नाम.
 आमूल २ २०१
 आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द
 ✓आव आना
 आव २.८७, आवेइ १.१६६
 आवे २.३८, २.८१, आविह २.
 ६१, आविअ २.१६३,
 आसा (आशा) सव्वासा (सर्वाशा)
 १.११६, २.२०५, दिशा, सव
 दिशायें
 आनावरि १.१२८ देश का नाम

इ

*इंद २. ११८ इंदवज्रा नामक छंद
 *इंदवजना २.११४ इंदवज्रा छंद
 इंद १.७२ इन्द्र
 *इंद्रासन (इंद्रासनं) १.१६ पचकल
 गण का नाम. (१८८)
 *इंदु १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, षट्-
 कल गण का नाम
 इ २.६१ यह
 इअ (इदं) १.२०, १.६६, १.१४४
 'यह'
 इभरा (इतरा) १.८३ 'अन्य'
 इअलिअ १.१५६ इकतालीअ
 इकलि (एकला) २.१६३ अकेली
 इगारह (एकादश) १.६३

✓इछ (✓इच्छ्) चाहना
 इछइ २.१६२
 इठदेवो (इष्टदेवः) १.३४
 इणि २.१६० 'यह'
 इण्णे २.२८ ये
 इस्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'
 इम २.७४ यह, ऐसा, ऐसे
 इह (एतत्) १.८३ 'यह'
 इहदह (एकादश, < *इअदह) १.८६.
 ग्यारह
 इहिकारा (इहिकागः) १.५.

ई

ईसा (ईर्ष्या) २ २०१

उ

*उंदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद
 उअआर २.१४६ उपकार
 उअ (उत् + गम्) 'उगना'
 उअइ २.३७
 उअसीण (उदासीन) १.३५
 उअसे (उदास) १.३७
 *उक्कच्छ (उक्कच्छा, उक्कच्छा) १.८८
 रसिका छंद का दूसरा नाम
 उ + कडु (कट्ठ) (उत् + √कृम्)
 निकालना, डालना; उक्किट्ठ
 २.१६, २.१३०, २.१८८; उक्किडा
 २.१५०; उक्किडाआ १.१४४.
 उक्कि (उक्ति) २.२११. 'वचन'
 उक्किलत्त (उक्किलत्त) १.१६८ फेंका हुआ,
 डाला हुआ

√ उग (उ + √ गम्) उगना
उगो २.२०५ उगो २.५५

* उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाहउ १.५७
उग्गाहो (उद्गाथा) १.६८, मात्रिक-
छन्द

उच्च उच्चा २.६७ उच्चउ १.१७४
ऊँचा, बड़ा

उचिग्र (उचित) २.१२६ योग्य

उच्छल (उ + √ लृल्) उच्छलइ
१.१६३. उच्छलना

उच्छ्व (उत्सव) १.११९, उत्सव

उज्ज १.१८५ उज्जल ✓

उज्जल १.१८५ उज्जल

उटवण १.११६ लुटों की उटवर्त्तनी

उट (उ + √ स्था) 'उटना'; उटण
१.१६०, उटंतउ १.१५५, उटिग्र

२.२१३, उट्टीआ २.१५७,

उट्टीग्र २.१८८ उट्टि २.१६१

√ उड्ड 'उड़ना', उड्डउ (वर्त० उत्तम०
ए०) १.१०६ उड्डविग्र (गिजंत
रूप) १.११८.

उण (पुनः) १.७ तु० पुण, पुणु, पुणि
(प्रा० अप०) राज० गु०, म०
'पण'

उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने-
कशः) फिर

उत्त (उक्तः) (√ वच् + भूत० कर्म०
कृदंत) 'कहा गया', उत्ते १६१
उत्ता २.१५० •

उत्तद्ध (उत्तरार्ध) १.५२,

उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्ल्या

उत्तरद्ध १.७३ उत्तरार्ध

* उत्तेजो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य
छंद का भेद

उट्टं १.१२६ उट्टंआ (स्त्री०) २.३४
प्रवल

* उट्टंभो (उट्टंभः) १.११४ 'काव्य
छन्द का भेद'

उट्टाम २.४२

उट्टिट (उट्टिट) १.३६, १.४१,
१.४४, १.४७

उपमा २.१५३

उपर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'

उपरि १.४२ 'ऊपर'

उपाग्र (उपाय) २.१२० साधन

उ + पेक्ख (उ + प्र + √ ईक्ष्)
'उपेक्षा करना', उपेक्ख २.५७.

उमा २.८ पार्वती

उमत्त (उन्मत्त) २.६७ मस्त

उरग्र २.१६० साँग, मुनि पिंगल की
उपाधि

उ + लस् (उ + √ लस्) 'प्रसन्न
होना', उलमु (उल्लसित) २.२१३

* उल्लाल १.१०५ १.१३६ उल्लाला
छन्द

* उवजाइ २.११८ १.११ उपजातिछंद
उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'

उवरल (उरि + ल, उद् + ल)
१.३६ ऊपर के, उद्भूत

* उविद्वज्जा १.११६ उपेद्रवज्जा छंद
उविदा २.११८ उपेद्रवज्जाछंद

उवरिग्र (उद्भूत) उवरिआ १.१४

उ + व्वास (उ + √ वस + गिजंत)

उवासाइ १.१४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'
✓ उहस (उत् + √ लम्) उल्हसंत
(वर्त० कर्तृ० कृदंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-बो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'
एअं २.६६ यह
एअरह (एकादश) १.८३ 'ग्यारह'
एआईस (एकविंशति) एआईसेहिं
(एकविंशतिभिः) करण व० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस
एअरह (एकादश) १.८८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह
एउ २.१० 'यह'
एऊण्विसा (एकोनविंशत्) २.१८६
उन्नीस
एक्क (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)
१.८५, एककु १.६७ एककउ
२.१३६ एक्के १.६१ एककेण
१.४२ (अनेकशः), एक
एक २.१४७
एक्कीसंती १.१८७ इक्कीस
एगारह १.२०८
एगाताहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'
एथ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एथि
२.१४४, यहाँ
एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापतिः) १.२८ आदिशु
पंचकल (ISS)
एरिस (एतादृश) १.१६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा
एवि १.१७५ इस तरह
एसो (एयः) २.८४ एसा (स्त्री०)
२.६६ 'यह'
एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (संदेश० ९१),
एहु (संदेश० २०४).
एहत्तरि (एकसप्तति) १.११७, १.१२०,
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगततर)
एहि १.१२४ इससे
एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'
ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल
ओट्ट (ओष्ठ) २.१६६ ओठ
ओत्था ओत्थी १.१४५ उठ उठकर
ओड्ड १.१२६ ओड्डा १.१६८ ओड्डिआ
२.१२८, ओड्ड देश का राजा
ओल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला,
मौलवी, या मुसलमान एलची

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,
२.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु
वर्ण (ऽ)
कंचण (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४,
२.१२६, गला
कंठ (कांठः) १.६. 'हि० रा० गु०
कंठ, कंठ (संदेश० ७६). कंठा
१.६८ 'पति'
*कंति (कांति) १.६० गाथा का भेद
कंद १.९८, २.१४७, मूल
कंदु (कंद छंद) २.१४५
✓कंर (✓कप्) कं २.१५६,
२.२०३, कंपह १.१४७, कंपए
१.५६ कंफा १.४५. कंपंत. २.
• १६५ कंपंता २.८९, कंपिआ १.
१५५, कंपिआ २.१११ कंपले
१.११६,
*कंपि (कंपिनी, कंपी) १.८६ रसिका
छंद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कआ (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कइ (कविः) १.२०. कइ (—प्ररो)
१.२०. (कविवरः) कइ (—
दिट्ठ) १.१२२. कइवर २.१०२.
कइअण २.१५३, कईसा (कवीज)
२.१४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२.३२. कविता, पद्य
कई (कति) १.४६ 'कितना कितनी'
कए (कृते) परसर्ग १.७ 'लिये'
*कच्छ (कच्छः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
कज्ज (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कज्जबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिंग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
✓कट (✓कर्त्) काटना
कटिअ १.१३४
✓कट्ठ (✓कप्) काटना, निकालना
कटिठ्ठएउ २.७१ कटिठ्ठ १.२०५
कट्ठ (कट्ठ) १.६२, १.१४५ कट्ठ,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कढक्ख (कटाक्ष) १.४, २.१२६,
'कटाक्ष'
कणअ (कनक). १.१०, १.७२,
१.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणउ (कनक) १.१३३ छप्पय छंद
का भेद
*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुरु चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कण्ण (कर्ण) १.६६ राजा का नाम
कण्णला २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कणहो (कृष्णः) २.४६
कथ (कुत्र) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कथवि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'
✓कप्प (✓कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २.२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १.७१
कबंध २.१८३, २.२११ धड़, कबंध
नामक दैत्य

कमठ १.९२ 'कलुआ'
 कमण २.२६, २.१६७ 'कोन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'पट्कल गण का नाम'
 *कमलाश्रय १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 *कमलु (कमल) १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 कम्म (कर्म) २.१६६ 'काम'
 *करअल (करतल) १.१७ अंतगुरु चतुष्कल (II S)
 कर १.७४. २.५५, २.९५ दाय, किरण
 काअल (करतल) २.१५२
 *करअल १.६३ 'रोला छंद का भेद'
 काभल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करअल १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 करताल (करतालः) १.१६. अंतलघु त्रिकल का नाम (SI)
 करवाज १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (✓ कृ) हि० 'करना', रा० 'कहो-नो', गु० करवुँ
 कहि १.२०५, कर १.४३. करे. १.२०७. करिज्जमु १.४३. करिह १.१२५, करहु १.१३४, करेहु १.२०६. करिए (क्रियते) १.६, करिअइ २.२०३. किज्जे २.२८, करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ १.१६५, किज्जिआ २.१६२., कारि-ज्जमु १.४०. किअ २.१४४, किउ १. ८८, किअउ १.६२, करिअ २.१६२, करि १.२०४.

*करहंच (करहंच छंद) २.६२
 *काही १.१३६ रङ्गछंद का भेद
 *करहु (करमः) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 कदंबअ (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलआ २.९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वंश का राजा
 कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी'
 *कलरुदणी (कालरुद्राणी) १.८६ रसिका छंद का भेद
 *कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
 कलहारिणि (कलहकारिणी) १.१६६ कला १.१२; 'मात्रा'
 कलाभरण २.१५५ चन्द्रमा
 कलिंगा १.१४५ 'कलिंग देश'
 *कलि १.१५. 'पट्कल गण का नाम' (S II)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्व (काव्य). १.११, १.१०८. (अने-कशः), कविता
 कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
 कवित्त (कवित्व) २.३२ कविता, पद्य
 कविज (कपिल) २.९७ भूरा
 कहं (कथं) अग्यय १.६६ 'कैसे'
 ✓ कह (✓ कथ्). हि० कहना, रा० कहो-नो; गु० कहेवुँ;

कह १.१५९, २.१६६ कहइ
(वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
कहेहि १.१७३, कहा (आज्ञा)
१.१११, कहु २.१३७, कहू
२.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
२.६१, कहिजइ १.१४६, कहिअ
२.८१, कहिओ (भूत० कर्म०
वृद्धं) १.१६, २.१७, कहिअउ
१.११६, कहिया २.८१, कही
२.७, २.४२, २.१२९,
कहुँ १.१८६ कहुँ
कौ २.१२० संवधबोधक परसगी
काभर (कातर) १.१५७, दीन,
१.१६३ कायर
काआ १.१८१
काई (किं = कानि) १.६, १.१३२,
काई (संदेश १२४), रा० 'काई'
गु० 'काँ-काई'
*कांती १.६० गाथा छंद वा भेद
काण (कानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
काणँ)
कान्ह (कृष्ण) १.६, हि० कान्ह, रा०
कान्हू (उ० कानूँ)
✓काम (सं० कामय्) कामंती (वर्त०
कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयंती) १.३.
*काम २.३ छंद का नाम
काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
कामराज (कामराज) २.१२६
कामरूप (कामरूप) २.१११
*कामावधार (कामावतार नामक छंद)
२.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
कामंत १.३
कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
कालंजर १.१२८ वालंजर, देश का
नाम.
कालपुरी २.१०३
काला २.२७ कला, माचा
कालिअ १.२०७ 'कालिय नाग'
कालिका २.४२ कालिका
*काली १.१९ गति का छंद का भेद.
कालो (कालः) १.३४.
कास (काशः) १.७७, २.६४,
२.२०४. 'काराण्य'
कासीस (काशीश) १.७७, २.१३१
कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
काल १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
लघु (।)
काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
किं (किं) १.६. की २.१३२. के २.
११७. केण २.१०१, कस्स २.
१०७.
किपि (किपि) १.१०५ २.११५
कुछ भी
विद्यु (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुछ'
✓किणीस तीक्ष्ण करना
किणीस १.१८८
किंति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
२.११६, १.१३५, २.१७३
(अनेकशः) यश
किम १.१३५ कैसे
किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
अव्यय

क्रिय १.३६.

क्रिज २.१२० निश्चयार्थक अवयव

क्रिबाण (कृपाण) २.१६६ खड्ग

*क्रिसण १.१२३ छप्पय छंद का भेद

क्रिती (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,
२.१४२ (अनेकदाः) 'कीर्ति, यश'

*क्रिलाचक (क्रोडाचक) २.१८२ छंद
का नाम

✓ क्रीज (✓ क्रीड्) खेलना

कीलसि वर्त० म० ए०) १.७,

कीलउ २.१३६, कीलंता २.१८१

कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.
१३०, हाथी

*कुंजर १.१२२ छप्पय छंद का भेद

*कुंडल १.२१. प्रथम द्विकल गण (S)
का नाम

*कुंडलिआ १.१४६ 'छन्द का नाम'

कुंन २.१७१. भाला

*कुंतअरु १.१७६ चतुष्कल गण का
नाम

*कुंतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०

द्विगुरु चतुष्कल गण, कर्ण

कुंद (कुंदः) १.७७, २.६५ कुंद पुष्प

*कुंद १.६२ रोला छंद का भेद,
१.१२२ छप्पय छंद का भेद

*कुंभ १.७५ 'सकंधक का भेद

कुगति १.६. 'बुरी चाल'

कुदुम्बिणि (कुदुम्बिनी) २.६५ पत्नी

✓ कुण (सं० ✓ कृ-पंचम गण) करना
कुणह (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)

१.३, १.१३४, कुणति २.११७,

कुणेहि (आज्ञा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १.६३. कुणह (आज्ञा
म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.

कुणहु (आज्ञा म० व०) १.६४,

कुणेहु १.१४८

✓ कुप्प (कुप्) नाराज होना
कुप्पिअ २.१३०

कुमार २.११० स्वामिकारिर्भेय

कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी

कुम्म (कूर्म) २.५६ 'कच्छप'

*कुमारी १.६१ गाथा का भेद

कुल १.१८२, १.२०७ वंश

कुल (कौल) २.११५

कुलमंती (कुलवंती) १.६३ तु० राज०
'कुलवंती'; 'कुलीन, पतिव्रता'

कुलसारु (कुलसारः) १.१०१ 'श्रेष्ठ'

*कुमुमो (कुमुम) १.१६ पंचकल गण
के भेद का नाम (ISII)

कुमुम १.६७ अनेकशः, फूल

*कुसुमाअरु (कुसुमाकरः) १.१२३
छप्पय छंद का भेद

कुहर १.६३५ गुप्ता

कुहू (-व) २.१३४ कोयल की आवाज

केअह (केतकी) २.६७ २.१६७,
२.२०३ पुष्पविशेष

केउर (वेयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (S)

केलास (कैलाशः) १.७३

केसर २.१६३ 'पराग'

केसि २.७१ केशी नामक दैत्य

केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,
२.१६७, २.२०३, टेसू के फूल

केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैसे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,

२.१६५, कोयल

*कोइल (कोकिल) १.६३ 'रोला छंद का भेद'

कोट्ट (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६, हि० कोठा, रा० कोठी

कोडी (कोटिका) १.५० (करोड)

कोमल २.१४०

कोल (कौल) २.१०७ वराहावतार, सूअर

कोह (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्मा

ख

खंजण (खंजन) १.१३२, २.१५३ 'पत्नी विशेष'

*खंजा १.१५८, १.१५६, छन्द का नाम

खंड १.१०८ २.१०७, टुकड़ा

✓खंड 'टुकड़ेकरना' खंडिया २.७६

खंडी (खंडिनी) २.३४ खंडन करनेवाली

खंडिनी (खंडिनी) २.६९ खंडन करने वाली

*खंघ (स्कंधक) १.५१ खंघअ. (स्त्रीलिंग) १.७३. खंघाण १.७५.

छन्द का नाम

खग (खड़) १.११, १.७१, १.१०६, १.१८८, २.१६१. खाँडा, खड्ग

खडा (षट्) २.५१ छह

खणा (क्षण) १.२०४, २.१४४, २.१५९

खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय

खत्तीअ २.२०७ खत्तिउ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.

खत्तिणी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,

*खमा (क्षमा) १.६० गाथा वा भेद

खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर, तीक्ष्ण

*खर १.१२२ छप्पय छंद का भेद

✓खल (✓खल्) खलकना, खलित होना; खलइ १.१६०

खलिअ २.८३. खलिआ २.१८७

खल १.१६६ दुष्ट

✓खस 'खलकना', गिरना'

खस १.३८ खसइ १.१६०

✓खा (✓खाद्) खाना

खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि

२.१२०. खजए २.१०७.

*खीर (क्षीर) १.७५ स्कंधक छंद का भेद'

✓खुड (सं०✓क्षुट्) 'खण्डित होना, चोट पहुँचना'

खुडिय (भूत० कर्म कृ०) १.११,

✓खुंद 'खुंदना' खुदि २.१११

✓खुइ (खुद्) 'खोदना'

खुदि, १.२०४

खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'

खुराण १.१५१ 'देश का नाम'

खुरासाण १.१५१ खुरासान, देश का नाम

खुवजणा (देशी, क्षुद्रः) १.७ रा० 'खोळ्छो'; 'दुष्ट'

✓खुइ (✓क्षुभू) क्षुब्ध होना खुडिय १.१५१

✓खेल; खेलना; खेलंत १.१५७

खेह २.१११ धूज

खोडड (देशी) १.११६ लँगडा (ग०
खोड्यो)

ग

गंगा १.८२ गंगा नदी

✓गंज 'हरा देना' गंजिअ १.१२६,
गंजिआ २.१२८

गंड १.२७ आदि गुरु चतुष्कल (SI)

*गंडआ (गंडका) २.१६८ छंद का
नाम

*गंडो (गण्डः) १.११३ 'काव्य छंद
का भेद

गंध १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्ण (।)

गंध (गंध) १.१०१ 'दैत्य का नाम'

*गंधाणा (गंधाणा) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छंद का नाम'

गंडिआ (ग्रन्थिक) २.७७ गाँठ

गंधि (ग्रन्थि) १.१०७ 'गाँठ, ग्रन्थ
(पुस्तक)'

*गंभीरा १.८६ रसिका छंद का भेद

गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी

गअजूह (गजयूथ) १.६२

गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलु पंचकल (ISS)

*गअणु (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

*गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक
मात्रिक छंद का नाम

गउरिअ (गौरी) २.४८ पार्वती

गच्छ २.६३, पेड़

गई (गति) २.१२०; दशा, गति

✓गउज (✓गज्ज्-) गर्जन करना
गउज, गउजे २.१८१ गउजउ
२.१०६,

गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण

✓गण (✓गण्) गिनना २.१६८
गणिजइ १.१०७, गणिज्जे २.१०६

*गणेशरु (गणेश्वर) १.६३ रोला छंद
का भेद

गत (गात्र) २.१२३, शरीर

✓गढ (✓घट्) गढ़ना, बनाना
गढ २.१६७ गढु २.१५३

✓गम (✓गम्-) 'जाना'
गमिअ २.१६१

गमण (गमनं) २.२६, २.१०३,
२.२१५ °गमणि १.८६, २.२१४

°गमिणि १.१३२, गति, चाल

गरल २.१३८ बिप, जहर

गरास २.१३४ निवाला, कौर

गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी

*गरुड १ १२३ छुप्य छंद का भेद

गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला
गव्व (गर्व) २.१९६ गव्वीआ (गर्विताः)

२.१५७ दर्प, घमंड,

गहिलत्तण (अहिलत्वं = *ग्रहिलत्वं)
१.३ तु० गहिलित्य (संदेशरासक

१६६) राज० 'गैली' (उ० ग'
ली), गु० घेली, 'पागलपन'
'व्यर्थ हठ'

गात्र (गात) २.८६ शरीर
गाइ (गौः) २.९३ गाय
गाछ २.१४४ पेड़
गाह (एकादश) १.१७७, २.११०
२.२२०, ग्यारह
✓ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
१.४८ २.८७, गाउ २.१६८,
गाइ २.१६२
*गाहा (गाथा) १.५७, १.५८, १.६५,
१.१६४ (अनेकशः), छंद का
नाम
*गाहिणी (गादिनी) १.५१, १.६१,
१.७०, गाथा का भेद
*गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छंद
का नाम
गिंदू १.१५७ 'गैद'
गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
२.२०१, २.२१४ 'पदाङ्ग'
गिरीश (गिरीश) १.२०६, २.६६
हिमालय, शिव
गिव (ग्रीवा) १.६८ गला
*गीअउ (गीता) २.१६६ छंद का
नाम
गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का
राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
जाति
गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
गुलेल
गुण १.६५ (अनेकशः), गुंण, अच्छाई
गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
गुणवंत २.४४, गुणवान्
गुणवंति १.१७१, गुणवती

✓ गुण (✓ गुण्) 'गिनना' गुणह
(गणयत) (आज्ञा म० पु० व०
व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
क्रि०) २.२१४
गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
१.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
*गुरुजुअल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
ष्कल (ऽऽ) का नाम
गुरुअ (गुरुक) १.२१
गुरुता १.४१
गुर्विणि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
✓ गेण्ह (✓ ग्रह्) गेण्हइ (गृह्णाति)
(वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेण्ह
(भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
गेह २.६९ घर
गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु
चतुष्कल (।।।)
गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'
गोडराअ (गौडराज) २.१११ गौड देश
का राजा
गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
गो (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-ब्रंश्व
(गोत्र-ब्रंश्व) १.३७.
गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
गोरी (गौरी) १.३. हि० रा० गु०
'गोरी' (पार्वती)
*गोरी (गौरी) १.६० गाथा का भेद
घ
घघर १.२०४ 'शब्दानुकृति, घघर'

✓ घट घटना, कम होना

घटह. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,
१.१२१

घण (घन) १.१६६, बादल

घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल

*वत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः)

संबंध ए० १.१०२, घत्ता नामक

मात्रिक छंद

*वत्ता १.१०० छंद नाम

*वत्ताणंद १.१०३ छंद का नाम

घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,

घरा १.१७४, २.४४ घर २.१४२,

घरे २.५३. घर, मकान

घाणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.

घरणी १.१७४ पत्नी

✓ घल्ल ' घल्लसि (वर्त० म० ए०).

१.७. राज० 'घालवो-यो' गु०

'घालवुँ' तु० घल्लिय (संदेश०

६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,

२०).

घाअ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.

चोट, घाव, आघात.

*घारी २.२६. छंद नाम

घित्ता (घृत) १.१३०, २.६३ घृत

✓ घुम 'घूमना' घुमइ १.१६०

घुत्तकि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द

✓ घोण (✓ घूर्ण) २.१८६.

'चक्कर देना'

च

चंयत्त १.७, १.१३२, १.८८

*चंचला २.१७२ वर्णिक छंद का
नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का

चंडाल (चांडाल) १.७४, १.१४३,

२.१६५.

चंडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती

चंडाया (चंडिका) २.६६, १.७७

पावती

चंडेसो (चंडीशः) २.१२ महादेव

चंडेसरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,

१.१०८ चंडेश्वर, नाम.

चंड (चंद्रः) १.५३, १.७७, १.१७६

२.५६, २.२०५ (अनेकशः)

चंद्रमा

चंद्रमा (चंद्रमस) १.३४

चंदन (चंदन) १.५३

*चंदण १.१२२ छप्पय छंद का भेद

चंदमुहि (चंद्रमुखी) १.१३२, २.१६०

*चंदमल (चंद्रमाला) २.१६० वर्णिक

छंद का नाम

*चंदो (चंद्रः) १.१५ पट्कल गण

का नाम

चंपअ (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'

चंरारण (चम्पारण्य) १.१४५ देश

चउ (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०

हि० रा० चौ (-क्षीर), चौ (-मासा)

चउत्रीस (चतुर्विंशति) १.६१

चउअण (चतुःपंचाशत्) १.५७

चौपन', 'चौवन'

चउआलइ (चतुश्चत्वारिंशत्)

१.१४६ चौआलीस, चत्वारलीस

चउक्कलु १.२०८ चतुष्कल गण

चउच्छंड २.१२४

चउरथ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चउथो (चतुर्थः) २.६६ हि० चौथा
रा० चौथा •

चउपइया १.९७ चौपैया, मात्रिक छंद
चकखु (चक्रुप्) २.१५१ आँल

*चउबोल १.१३१ 'चौबोला छंद'

चऊ (चतुर्) २.१५८ चार

चकमक १.२०४ चमक, चाकचक्य

चकठ (चक्र) १.६६, २.१७२ पहिया,

*चकठपत्र (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
छन्द नाम

चकलु १.८१, १.१५० चतुष्कल गण

चकवह (चक्रपति) १.२५, १.६६
चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-
ष्कल जगण (।।।)

*चक्री (चक्री) १६१ गाथा छन्द
का भेद

*चचरी (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
वर्णिक छन्द नाम

चमर (चामर) २.१३६, २.१६४,
२.१७८ चव्वर, गुरु अन्नर (ऽ)

चमल (चामर) १.२०४ चव्वर

चम्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा

चरण १.२, १.६, १.१७, १.६५,
१.१३४, १.१६४, (अनेकशः)

पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु
चतुष्कल, भगण (।।।)

चरित (चरित्र) १.१४४ स्वभाव

✓चल (✓चल्) *चलनाः

चल २.८३, चलइ २.८६, २.१९३

चलति २.१७१, चलउ १.१०६,

चलंत २.१७१, चलंतआ २.५६,

चलंत १.९६, चलाउ २.१७१,

चलावइ १.३८, चलावे २.३८,

चलि २.८७, चलिअ १.१४७,

चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,

चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४

चाउ (चाप) २.१६१ धनुष

*चाभो (चापः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (।।।।)

चाणू १.३०७ दैत्य का नाम

*चामर १.२१ प्रथम द्विकल गण (ऽ)
का नाम

चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,
१०८ क, १.१२५, १.१९१,
(अनेकशः) 'चार'

चारिइहा १.३१ 'चौदह'

चारिम १.१३३ चौथा

चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,
२.८८ (अनेकशः)

चारु २.१५३, २.१६८ सुन्दर

*चारुसेण १.१३६ रड्डा छन्द का भेद

चाव (चाप) २.१६१ धनुष

चालिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस

चालीस (चत्वारिंशत्) १.११०,
१.२०५ चालीस

✓चाह हि० चाहना, रा० 'चाहबो-
बो' तु० 'चाह' (उक्ति० १२-
२६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)
१.६, चाहसि १.१६६, चाहए
१.१८६

चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला

✓चित (चित्) चिंता करना, सोचना
चिन्तिअ १.२०७

✓ चिट्ठ (✓ तिष्ठ) ठहरना

चिट्ठन्ति २.१५१

चित (चित्त) १.४७, १.२०७ हि०

'चित्त', रा० 'चित-चित', गु०
'चित' (संदेश १८५)

चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त
को हारने वाला

* चिर १.१८ आदिलघु त्रिकल गण
का नाम (१५)

* चिरालय (चिरालय) १.१८ आदि
लघु त्रिकल गण का नाम (१५)

चिण्ह (चिह्न) १.१८ आदिलघु त्रिकल
गण का नाम (१५)

चीज (चीन) १.१६८ देश नाम

* चुममाला (चूतमाल) १.१८ आदि
लघु त्रिकल का नाम (१५)

* चुशगा (चूर्णा) १.६० गाथा का
भेद

* चुलिआला १.१६७ मात्रिक छन्द
का नाम

चूज (चूत) २.१४४, २.२०२ ग्राम
का पेड़

चेइवह १.६६ 'चेदिपति'

चेउ (चेतस्) १.७, २.१८ 'चित्त' तु०
रा० 'चेतो'

चो (चतुर) २.१४५ चार

चोमालीस (चतुर् वत्वारिंशत्) २.१८६
चवालीस

चोदह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह

चोलवह (चोलपति) १.१५१

च.बिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

छ

छंइ (म० छंदस्) २.१०, १.९७,
१.१०५, (अनेकशः)

* छंद (छंदस्) १.१६ अंतलघु त्रिकल
का नाम (१५), तथा छन्द
छन्दो १.९१

छंदश्च २.१३५ छंद

छ (पट्) हि० छह, रा० गु० छ
छ (-मत्ताण) १.१५

छश्च २.४३ २.४५ छह

छइल (देशो शब्द) १.१०५ छैला,
रसिक

छउ (पट्) १.७६ 'छह'

छइलु १८१ पट्कल गण

छइका (पट्) २.४७, २.६६ छह

छगग १.१५, १.१६१ पट्कल गण

छट्ट (पट्ट) १.५६ छटा, छटवों
छट्टम १.५२

छएगावेप्रा (पण्यति) २.१२२ छानवें

छत (छत्र) १.१८२

* छपश्च (छप्य) १.१२५ छंद नाम

छपाण (पट्पंचशत्) २.१३३ छपन

छन्वीस (पट्विंशति) १.५० १.८१
'छन्वीस'

छमुंडधारी (एमुण्डधारी) २.१२०
स्वामी कार्तिकेय

छह (पट्) १.११८ छह (रा० छ)

छल २.२०७ कपट

✓ छज्ज छलना, छलि २.२१५

छाअण (छादनं) १.१७४ छाजन

* छाआ (छाया) १.१६० गाथा का
भेद

छाणवइ (पणवते) १.११७ छानवै.
रा० छनमँ"

छार (चार) १.११५ भस्म

छाल २.७७ छाल, चर्म

✓ छिज्ज (क्षोयते) छीजना

छिज्जइ १.३७

छेअ (छेक) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'

✓ छोड 'छोड़ना' छडुए २.१७३

छोडो २.१५७ छोडिआ २.२११

छोडि (छुद्रा) १.६ हि० रा० 'छोटो'

ज

*जंगम १.१२२ छप्पय छुन्द का भेद

जंघ (जंघा) १.२६ जाँघ

✓ जप (✓ जल्प्) बोलना

जंपइ (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,

जंपे २.१८०, जंप २.१६८,

जंपीए २.८८, जंपंत १.१७६,

जंपंता २.१५६, जंपिअ १.६६,

जंपेज्ज २.१४५, जंपु १.१६६

ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११

जे १.१२६, जे १.७४, १.१२०,

१.७४, जेग १.५५, जस्स २.५३,

जसु (यस्य) १.८७, जस्सा

(यस्याः) १.८४ जस्समि (यस्यां,

यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,

जसु २.१५१ जहिँ १.७६, जहि

२.२३, जही २.७, जेहा १.१२६,

जेत्ता १.७७

जवळ (यत्) १.२६ मध्यलघु पंच-

कल गण, रगण (SIS)

जअ (जय) १.३७

✓ जअ (सं० ✓ जि), जीतना, जय

होना जअइ (जयति) १.११,

२.४६, २.७५,

जइ (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो

जक्खण १.१६० जिस क्षण

*जगग १.३६ (अनेकदाः) मध्यगुरु

वर्णिकगण (।।।)

✓ जग्ग (जाय्) 'जगना', जगंती

वर्त० कृदंत० १.७२, जग्गा

२.५३, जग्गि १.२०५

जज्जवळ १.१०६, १.१४७ हम्मीर के

मन्त्री का नाम

जटावलि २.१०५

जड्डा (जाडयं) २.१६५ जाड़ा

जण (जन) १.४७, २.६४ रा० 'जणूँ'

हि० जने (सदा बहु० व०)

✓ जण (✓ जन्) जन्म लेना

जणीयो २.१५, जणिअं २.८०

जणणि (जननी) २.१४६ माँ

जणइणा (जनार्दन) २.७५ विष्णु

✓ जणम जन्म लेना जणमउ २.१४९

जत (यावत्) १.४१ 'जितना'

जत्ते १.१२४ 'जितने'

जत्थ (यत्र) १.४१, १.१४२, २.१२४

'जहाँ'

*जमअ (यमक नामक छंद) २.३६

जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,

तुक

जमवळ (यमक) १.१२७ यमक, तुक

जमल (यमल) १.१८० दो

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १.२०७

अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर

जम्म (जन्म) २.१०१

✓जल (✓ज्वल) जलना

जलइ १.१६०, जलउ १.१०६,

जलंत २.१७७

जल १.१४, २.८१

जलहर (जलधर) १.१८८ बादल

*जलहरण १.२०२ मात्रिक छंद नाम

जव १.२०४ जवउ २.१३७ जव

जस (यशस्) १.८७, १.२०६

कीर्ति

जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का

अगला भाग

जह (यथा) जह (संखं) १.३४

जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७,

जैत्रे

जहिच्छं (यथेच्छं) अव्ययीभाव समाउ

१.६९

जही २.१२६ जहाँ

✓जा (✓या) जाना

जार २.१७५, जाहि २.६१,

जाइहि २.१४४, जात १.१३२,

जंता २.६७, जाइउ १.१६३

✓जा 'पैदा होना'

जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत

१.६२ 'हुई, पैदा हुई'

*जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद

का भेद

जाआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी

✓जाण (✓ज्ञा) हि० ज्ञानना रा०

जाणवो-वो, गु० 'जाणवुँ'

जाणइ १.६७, जाणेइ (वर्त० प्र०

ए०) १.११, जणइ १.१६६

१.७५, २.७०, जाणेही २.६४,

जाणेहे १.१४६. जाणहु (आज्ञा

म० व०) १.३६, जाणेहु (आज्ञा

म० व०) १.८, १.१८, जाणीए

२.११, जाणिए २.१३१, जाणि

१.१४६, जाणी २.२८, जाणिवउ

१.४६, जाणिअ २.१३४, जाणीआ

२.१५६, जाणिअहु १.४६

जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जव

जिअ (जोव) २.६१

✓जिग (✓जि-) जीतना

जिणइ १.१५७, जिणिअ १.१२६,

जिणिआ २.१२८ जिणीआ

२.६५, जिणु १.१९८, २.७१

जिणि २.१११

जिणि १.२०७ जिसने

जिण्यो (जीर्णः) १३ तु० 'जिण्ण'

(संदेशरासक १६५) जुन्न (वही

२१४) रा० 'जून्', गु० 'जून्'

जिम (यथा) १.८६ जैवे

जिमि १.२०७ जैवे

✓जिव जीना जिवउ २.६२, जिविअ

१.१६० जिविआ २.६७ जिवि

१.१६० जिविजइ १.५५

जीभ (जीव) २.१३६, २.१९५

जीव १.१४५

जीवग १.१६६, २.१३०

जीहा जिहा) १.८ हि० 'जीह', जीभ

जु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक

अव्यय, जो

जुष (युग) १.१७, २.५, 'दो'
जुष (युत) १.२, १.६४, २.७६
युक्त
जुषइ (युवती) २.१७७
जुषजण (युव-जन) २.७६, २.२१३
जवान लोग
जुषल (युगल) १.३६, १.५२
२.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा
✓जुज (युज्) 'युक्त होना'
जुजइ (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
'१.६१'
जुंभ (युद्ध) १.३७, १.१२६, २.७
✓जुम्भ (✓युध्) लड़ना
जुम्भंतु २.१३२, जुम्भंता २.१७५
जुम्भंती २.४२ जुम्भभा १.१९३
जुत्तउ (युक्त) १.१६६
जुलिअ (✓जुड-) १.१३५ जुडगये,
युक्त हो गये,
जुवण (यौवन) १.१३२
जुहिट्टर (युधिष्ठिर) २.१०१
जूह (यूथ) २.११३, २.१३२ मुण्ड
जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
रा० 'ज्यो'
जेम (यथा) १.१०, तु० 'जिम (संदेश०
६१), जेम (संदेश० २२३)
ब्रज, अत्र० 'जिमि', गु० 'जेम'
जोई (योगी) १.१०४, २.१८१
जोग (योग्य) २.१५१
जोणहा (जोत्सना) २.२०१ चाँदनी
जोवण (यौवन) २.१०३
जोह (योध) २.१५६, २.१६६,
२.१७१ योद्धा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
रगण (५५)
जोह (योध) २.४५, २.१५७,
२.१७५

भ

भंकार २.१६५ शब्द
भंभगवक भगभण शब्द करना
भंभगवकइ २.१८५
✓भंष दँकना, भॉप देना
भंपइ १.१४७, भंपए २.५६,
भंपंता २.१६५, भंपिओ १.१५५
भंपिआ २.१११, भंपा १.१४५
भत्ति (भटिति) २.१११, २.१६६
भटपट
भलवजिअ १.११६ भल् प्रत्याहार
रहित
✓भल 'जड़ देना', भालना', भल्लउ
वर्त० उत्तम० ए० १.१०६
भाण० (ध्यान०) ३.११५
भुज्जणा १.१५६ 'भूजना, छंद का
नाम

ट

टंकु (टंक) १.१३०
टगण १.१३ पट्कल गण
टटगिदि १.२०४ 'शब्दशतकृति'
टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'
टपु २.१११ 'घोड़े की टाप'
टरपर 'तड़कना, फटना' टरपरिअ (भूत,
कर्म, कृत) १.९२
✓टुट (✓टुट्) 'टूटना' टुटइ
(त्रुटिति) वर्त० प्र० ए० १.७६,

१.८०, १.८१, १.९१, दुट्ट
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाउ १.२०८ स्थान

ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठावँ में'

ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३
२.२०८ जगह

ठाण (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४

✓ ठेगल 'ठेलना' ठेल्लि (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६

ठाहस (अष्टाविंशत्) १.१९१
अष्टाईस

✓ ठा (✓स्था-) ठहगना

✓ ठाव (✓स्थाप्य-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठए २.१२४, ठउ

२, ४७. ठविअ २.१५४, ठविअ

२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,

१.१३४, ठावि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिआ २.५८,

२.१७० ठवहु १.३३३, ठवीजे

२.६२. ठविज्जसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंवर १.१०७, १.१८८. 'आडंवर,
समूह'

डगण १.१३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्य

डाकिनि (डाकिनी) १.२०६. डायन

✓ डार डालना, गिराना, डारउ
१.१०६.

डिब २.७३ समूह, गोला

डिमअ २.४६ लड़का

✓ डुल (✓दोलाय्-) हिलना
डुलइ २.१६३

डेरउ (देशी) १.११६ टेडी आँख
का (राज० देखो)

ढ

ढगण १.१३ त्रिकलगण

ढिब्लि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'

✓ ढुक्क मिलना, पिल पड़ना
ढुक्कंता १.६७. ढुक्कंतउ १.१५५

ढुक्कु २.१७३, ढुक्किअ १.१६१

ढोल्ला १.१४७ ढोल, दमामा

ण

णं ण णु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

णंण्डउ (नंद) १.७५ 'स्कंधक का
भेद'

णंण्डा (नंदा) १.१३६ रड्डाळुंद
का भेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) °णअणि १.१५८ 'आँख'

णअर (नगर) १.५५.

*जग्रह (नगर) १.७५ 'स्कंधक का भेद' *

*जगण (नगण) १.३५ सर्वज्ञधु वर्णिक (III)

*जगणिआ (नगाणिआ) २.३१ छंद का नाम

✓णच्च (✓नृत्य) णच्च (नृत्यति) वर्त. पु. ए. १.११६. णच्चइ १.१६६, णच्चइ १.१८८, णचे २.८१, २.

८६. णच्चंत २.१८२, णच्चंती २.४२. णच्चंता १.११६

णट्टं (नष्ट) १.४०, १.४३

णणगिदि १.२०४ 'शब्दानुकृति'

णदि (नदी) १.६.

✓णम (सं✓नम्) दि० 'नमना नव्वेना', रा० 'नम्भो नव्वेयो, नमन्त्रो नम्भो' णमइ (वर्त. पु. ए.) (नमति) १.६. णमह १.१६६

णरचइ (नरचति) १.८७, २.२०२ जगण (I), राजा,

णर (नर) १.१६६ मनुष्य

*जराअ (नाराच) २.६८ वर्णिक छंद का नाम

*जराउ (नाराच) २.१६८ वर्णिक छंद का नाम

जराअण (नारायण) १.२०७ विष्णु खरिंद १.१३४, १.७४ राजा

*जरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का भेद'

*जरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद

जरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मध्य गुरु २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (I), राजा,

*जलो (नलः) १.७४ स्कंधक का भेद

जव (नव) १.१३५ नया, नवीन

*जवरंग १.१२३ छप्पय छंद का भेद

✓जस्—(नश्यते) १.२७, २.८५ णासंता (णिजंत) १.११९ नष्ट होना

जह (नमम्) १.१०६, १.१६० १.१४७. 'आकाश'

जहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'

जा (न) २.८६ नदी

जाअ (नाग) १.६१. (अनेकशः) णाओ. १.१. णाआ १.११९ णाउ १.२०८. णाअराअ १.६३, १. १०२, णाएसा २.११२. पिंगल की उपाधि.

जाअक—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) णाअक १.६, ३

जाअरि (नागरी) २.१०५, २.१२६ स्त्री.

जाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर

जाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८८, १.८६, (अनेकशः)

जारि (नारी) १.१०१ स्त्री

जारी (नारी) २.३६ स्त्री

*जारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण (III) का नाम जारीअं (नारी-णां) १.२०. संव्रं व. व.

णाजिच (नालिच) २.६३ 'एक
प्रकार की हरी साग'

णाव (नौः) १.६. हि० रा० गु०
'नाव'

णिअ (निज) २.१४७ २.१६७.

णिअकुल (निजकुल) १.२०७

*णिअविअ (निजप्रिय) १.२२.

द्विलघुद्विकल (॥) का नाम

णिअम (नियम) १.१२६

णिअल (निकट) १.१६३ २.६७
समीप

णि + √ कर्म (निस् + कर्म)

शिकर्कता २.९७ निकालना

णिच्चा (नित्य) १.३५.

णित्ता (नित्य) १.१३०

√ णि + दंस (नि + दृश्) 'दिखाना'

णिदसेई १.५३

णिदअ (निर्दय) २.१३४

*णिद्ध (स्निग्ध) १.७५ 'स्कंधक का
भेद'

णिफंद (निष्पन्न) १.१३६

णि + √ बंध (नि + √ बन्ध्) णिवद्ध

(भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७,
२ १६४, (बाधना)

णिभंतउ (निभ्रांत) १.१०५

णिभंति (निभ्रांत) १.८५ २.६७

णिभअ (निर्भय) १.३७, २.४६

णिम्म (नियम) १.१८६

णिम्मल (निर्मल) २.१५८

णिरंतर (निरंतर) १.१८६

णिरुत्त (निरुक्त) १.६७ १.१४६

णिलअ (निलय) १.१९६ घर

णि + √ वस (नि + √ वस्) 'रहना'

णिवसइ १.१११ णिवसिइ
२.१८६

णिवइ (नृपति) १.८७ मलअणिवइ
(मलयनृपतिः)

णि + √ वड (नि + √ पत्) गिरना
निवडिआ २.१५१

णिवाज (नृपाल) १.१६८ 'राजा'

णि + √ वुत्त (नि + वृत्) गिवुत्त

(सं. निवृत्त) १.४, गिवुत्तउ

१.१०७ तु० हि० 'निपटना'

(नि + वृत्त, *णिवट्टइ), रा०

'निमटवो—नमटवो.

*णिव्वाणं (निर्वाणं) १.१६ अंतलघु

त्रिकल का नाम (५१)

णिसंक (निःशंक) १.४४

णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि

णिसास (निःश्वास) २.१३४

*णिसिपाःलअ (निशिपाल लुं) २.१६०

णिसुभ (निशुंभ) २.६९ दैत्य का
नाम

णिसंक (निःशंक) १.४६.

णिहित्त (निहित) २.१६४

णिहुअ (निभृत) १.१०८ 'चुपचाप'

णीप (नीप) २.८९ कंद्य का फूल

णीव १.६७, २.१३६ कंद्य का फूल

णील (नील) २, १०० २.११३

काले रंगके

*णील २.१७० लुं का नाम

णीसंक (निःशंक) १.४७

*णीलु (नील) १.७५ 'स्कंधक का
भेद

*जेडर (नूपुर) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम, तु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)
जेत्त (नेत्र) २.९७, २.२०५ आँख
जेह (न + इह) १.५६ 'यहाँ नहीं'
येह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*जेहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'

जेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह
जोक्खा २.१०५ अच्छी
यहायं (स्नान) २.१८९.

त

तंतं (तंत्र) २.११५
त (तत्) १.१०५ 'तत्र'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा तं १.७४, ते १.३९ तेण
तणिह १.१६१, ता ताका २.६७,
से (तस्य) १.६६, ताम् १.८२,
ताम् २.१२१ तदि १.४३, ताम
२.१३३

तआर (तकार) २.११४, २.१४५.
तगण

तक्क १.२०६ 'शब्दानुकृति'

तक्कार (तकार), २.१६, २.१३१
तगण

✓तज (✓त्यज्) छोड़ना
तजउ २.६३, तेज्जह २.२०३,
तज्जि १.१०६, तेज्जि २.१३०,
तेज्जिअ २.१५५, २.२११

तण्ण (तनय) १.१७१

तणु (तनुं) १.१११, १.१४६ शरीर

तत्त (तावत्) १.४१ 'उतना'
तत्थ (तत्र) १.१०८, २.१५०
✓तप्प (तप्) तपना तप्पइ १.७२,
तप्पे २.२०७

तरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'
✓तर (✓तृ) तरना, पार करना
तरइ १.३६

तरणि १.६२ 'सूर्य'
तरुत्त (तरुणत्व) -वैसी २.८५

तरल १.१८६
*तरलणअजि २.१३७. एक वर्णिक छंद

✓तरासइ (✓वस + णिच्) डराना
तरासइ २.१५

तरुणि (तरुणी) १.४
✓तलप्फ 'कॉपना, तडफना' तलप्फइ

वर्त० प्र० ए० १.१०८
✓तव (✓तप्) तपना, तवइ

२.४०, २.१६३
तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ वैसे

तहँ (< तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ
त्वत् (युष्मत्-) मध्यम पुरुष वाचक

सर्वनाम तहँ १.६, तुहुँ १.७.
तुहु तुमा २.८, तुज्जे २.४,

तुम्ह, १.६७, १.६८, तुम्हा
२.१२३, तुम्हाणं १.११६ तुह

१.१६६, २.९१, तुअ २.१५५
तोहर २.२४

*तांडव १.२० सर्वलघु त्रिकल गण
(III) का नाम

ताअ (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (SII)

*तारश्च (तारक छंद) २.१४३ एक
वर्णिक छंद

*तालंक (तालंक) १.७५ 'स्कंधक
'का भेद'

*तालंकि (तालंकी) १.८६ 'रसिका
छंद का भेद'

*ताल (तालः) १.१९ अंतलघु
त्रिकल का नाम (ड)

ताल १.११९, २.११० ताल.

*ताली २.१७ एक वर्णिक छंद

ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.

तारुण्य (तारुण्य) २.१८७ यौवन

ति (त्रि) १.१२, १.२०, २.१३३

आदि, हि० रा० गु० तीन

ति (इति) १.२२. अव्यय.

तिश्चल (त्रिकल) १.११८, २.६६,
त्रिमात्रिक

तिकल (त्रिकल) १.१३४

तिगुणा २.१६०

तिष्ठा, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'

तिक्ख (तीक्ष्ण) २.१२६

तिगुण (त्रिगुण) १.२०२ तिगुना

तिणश्चल (त्रिनयन) २.१३८ शिव

तिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'

तिणिग (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन

तिणिगिष्ठा (त्रीणि) २.७६ तीन

*तिब्भंती (त्रिभंगी) १.१६४ छंद
का नाम

तिमिर २.७३ अंधकार

तिल १.१०. तिल्ली का दाना

तिलजलंजलि (तिलजलांजलि) २.
१५१

तिलश्च (तिलक) २.१३८

तिलोश्चल (त्रिलोचनः) १.७७ 'शिव'

*तिल्ल (तिल्ल नामक छंद) २.४३
एक वर्णिक छंद का नाम

तिश्वणो (त्रिवर्णः) २.११

निसुलधर (निशूलधर) २.१३८ शिव

तिहाश्च (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
हिस्सा

तिहुश्चल (त्रिभुवन) १.८७, १.६६
१.१६५.

ती (त्रि) २.६४ तीन

तीश्च (तृतीय) १.५४, १.६०, १.६५,
१.८४, १.१००. 'तीसरा'

तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन

तीस (त्रिंशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'

तीसक्खरा १.४८

तीसक्खादि (त्रिंशदक्षरैः) १.५६
'तीस अक्षरों से'

*तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद

तुंचू (तुम्बुरु) १.१८. आदि लघु
त्रिकल गण का नाम (ड)

तुरश्चो (तुरग) १.८६, १.६३, घोड़ा

*तुरभो (तुरगः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

तुरिश्च (त्वरित) १.८. हि० रा०
'तुःत'

✓तुल (सं. ✓तुल्) हि० तौलना
रा० 'तौलनो-नो', तुलिश्च (तुलिश्च
१.१०) (भूत० कर्म० कृ०)
१.१०,

तुला १.१०. 'तराजू'

तुलुक (तुर्क) १.१५७

तुहिण (तुहिन) बर्फ तुहिणकर (चन्द्रमा)
२.२०१ .

तूर (तूर्य) २.११०, २.१४५

*तूर (तूर्य) १.१६. अंतलतु त्रिकल
का नाम (५)

तेम (तथा) १.१०. ब्रज. अवधी
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(संदेश० १०३), तेम (संदेश २२३)

तेइस् (त्रयोविंशत्) १.२००

तेत्ता (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश) १.१३, १.१५. हि०
. तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(वर्णर० २८ ग्य) तेरहओ (१६क)

तेलंग (तैलंग) १.१४५ 'तैलंग'

तेल्लोक्का (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २.३४

*तोटअ (त्रोटक छन्द) २.१२६ एक
वर्णिक छंद.

*तोमर १.१८. आदिलतु त्रिकलगण
का नाम (५)

*तोमर २.८६ एक वर्णिक छंद

✓ तोल तोलना तोलंतो १.११६

थ

✓ थंह (स्तंभ्) थहिअं (स्तंभितं)
१.७४.

✓ थक्क हि० थकना थक्कइ २.१४६,
२.२०१, थक्कति २.१३२ थक्के
२.२०४, थक्कउ २ थक्कअ
१.१६० ठइरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्थाप्, स्था + णिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि१.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पजा २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.२०४, १.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोंगदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंडअल १.१७६ मात्रिक छंद का
नाम

दंत १.१८०, २.६७ २.१६८ दाँत

*दंभो (दंभः) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'

दंसण (दर्शन) १.४. तु० राज०
'दरसन' 'दर्शन'

दक्क (दत्त) २.१६२ 'चतुर'

दक्कइणु (दत्तइन्ता) १.१०१ 'दत्त
को मारने वाले'

दक्किण (दक्षिण) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दर्प) १.१६८ 'वमंड'.

*दप्पो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छंद
का भेद'

*दमणअ (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छंद

✓ दम दमाना दमसि १.१४७

दमण (दमन) १.१११

✓ दलमल 'दवा देना, दल देना' दर-
मरु (दलमलिता) (भूत० कर्म०
कृतंत स्त्री०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दतः) १.११४ 'काव्य
छंद का भेद'

दज १.१६३ अर्धाली, छंद का अर्ध-
भाग'

✓ दज दलना, मसलना, दलिअ
२.७१

दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४,
२.१५८ आदि, दस

दाण (दान) २.१५१

दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६
'दैत्य जाति विशेष'

दाता १.१०७ स्त्री

दिअ (दिवं) १.१०६ (देहि, दत्तः)
१.२०२, २.४८, २.२१२.
(द्विजाः) १.१६१, (द्विजः)
२.८४, (दीयतां, देयः) २.१७८,

दिभाव १.१९०

दिआवा १.२०६

दिअ २.४८ चतुष्कलगण

दिअवरगण (द्विजवरगण) १.८६

दिआणिसं (दिवानिशं) १.७२ 'दिन-
रात्र'

दिक्खिहा (दीक्षिता) २.१०७

दिग (दिक्) १.१४७ दिशा

दिगंतर १.१३५ दिशाओं का मध्य

दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु
चतुष्कल

दिठ (✓ दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२,
२.७०

दिट्ठिअ (दृष्ट) २.६६

दिढ (दृढ) १.१०६, १.१४६
'मजबूत'

दिहा (दिशा) २.१६५

* दीपक १.१८१ एक मात्रिक छंद का
नाम

दीव (दीप) २.७३ दीपक

✓ दीस (✓ दृश् + कर्मवाच्य) दीस
१.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८

दीसा (दिशा) १.६८

दीहंता (दीर्घांताः) १.५६

दीहरा (दीर्घ) १.१६३

दीहा (दीर्घ) २.३

दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,

दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-शे दुइ'
दु- (मत्तो) १.२, १.१२,
२.३७

दुअउ (द्वौ) १.३५ 'दो'

दुइ (द्वे-द्वौ) १.३५ 'दो'

दुक्त (द्वि-कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'

दुक्खा (दुःख) १.११६, २.२०

दुज्जे २.६२

दुज्जण (दुर्जन) २.६७

दुठ (दुष्टा) १.११६ दुष्ट

दुण्णा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना,
रा० दूणा.

दुण्णो २.१०६

दुगुरु २.१००

दुदुइ (द्वौ द्वौ) १.१२१

दुद्ध (दुग्ध) २.६२ दूध

* दुग्मिज १.१६६, १.१६७ 'छंद
का नाम'

दुरंत २.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन,
दुःखद'

दुरित्त (दुरित) १.१०४, २.१६,
२.१५५ 'पाप, दुःख'

दुब्बल (दुर्बल) १.११६
 दुब्बरि (दुर्बल) २.१३४
 दुहु (दौ) १.१०६ 'दो'
 दूण (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 ✓दे (सं० ✓दा) हि० देना,
 रा० देवो-वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० व० व०) १.१४, देह
 १.७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ
 १.२०७, दिज्जमु (विधि म०
 'ए०) १.३६, दिज्जे २.१०१,
 दिज्जउ २.१०५, दिज्जहु १.४२,
 दिज्जही २.५८, दिज्जइ (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिज्ज २.१५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १.६, १.४२,
 दइ १.६४, दिण्हउ १.१२८,
 दिण्णा १.१५६, २.११२,
 दिज्जिआ २.१६२
 देअ (देव) १.८२, २.१२३
 देओ (देवः) १.३
 ✓देक्ख (✓देहन्) 'देखना देख
 १.१०६, देखु २.१४२, देखिअ
 १.३८, देख्खीआ २.११३ दिखा-
 वइ १.३८
 देव १.१५५, २.१०१ देवता
 देवई (देवकी) २.४६ २.१४७
 देस १.११८ देश
 *देही (देवी) १.६० गाथा का भेद
 दो (दौ) १.८, २.२६ दो
 *दोअइ १.१५३ छंद का नाम

*दोधअ (दोधक छंद) २.१०४ एक
 वर्णिक छंद का नाम
 दोस (दोष) १.६५, १.८४
 दोसहीण (दोषहीन) १.१३४
 *दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छंद
 का नाम
 ध
 *धअ (ध्वजः) १.१८ आदिलघु
 त्रिकल गण का नाम (15).
 तु० राज० 'धज', 'धजा', 'शंडा'
 धण (धन) १.३८ भणु १.३७
 आदि, धणमंत २.११७
 धणु (धनुष्) धनुष
 धणुं १.६७, धणू २.१०६,
 धणूहा १.१२६, धणुद्ध १.१७६
 धणुशरं १.१५७
 धनेसा (धनेश) १.२०६ कुनेर
 धण्ण (धन्य) २.३६
 धम्म (धर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
 २.१०७
 *धम्मो (धर्मः) १.१५ पट्कल गण
 का नाम
 ✓धर (✓धृ-) रखना, धरना
 धरइ २.१९१, धरि (आज्ञा म०
 ए०) १.९६, धर २.१६०,
 धरहि १.१६६, धरिज्जे २.२०७,
 धरीजे २.१०१, धरिअ २.८१,
 धरीआ २.१२६, धरे १.१८०,
 धारिअ २.१०४, धरि (पूर्व०)
 १.८६, धारे २.२०७
 धरणि (धरणी) १.६२, १.२०४
 पृथ्वी

धरणी (धरणी) १.१८० पृथ्वी
 ✓ धर (✓ धृ) धरण १.१०४ धारण
 करनेवाला
 *धवल १.१२३ छप्पय छन्द का भेद
 धवल २.२०५ समेद
 *धवलक (धवलक) २.१६२ एक
 वर्णिक छंद
 ✓ धस धँसना, प्रवेश करना
 धसइ १.१६०, १.२०४ धसउ
 १.१०६
 धइ धइ १.१६० अग्नि के जलने की
 आवाज
 *धाई (धाधी) १.६० गाथा का भेद
 ✓ धाव (✓ धाव्) दौड़ना
 धावइ २.१८३, धावता २.६७,
 धाव २.१५६
 धारा २.८६ नगरी का नाम
 धाला १.१८ 'धारा नगरी'
 धिक्कदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'
 धिज्ज (धैय्य) १.४ हि० रा० धीरज
 धिट्ठ (धृष्ट) १.१४५
 धीर २.१६६
 धुअ (धुव) १.१६, १.३६, १.७१
 (अव्यय) 'निश्चय ही'
 *धुअ (ध्रुव) १.१५ पट्कल
 गण का नाम (।।।।)
 *धुअ (ध्रुव) १.१२३ छप्पय छन्द
 का भेद
 धुत्त (धूर्त) १.१६६, २.२८
 धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'
 धूळि १.१४७, १.१५५, १.२०१,
 २.५६ 'धूल'

धोअ (धौत) धुला हुआ, धोअंजग
 (धौतांजन) २.१८९

प

*पंकअवालिअ (पंकावली छंद)
 २.१४८

पंगु १.११६ (रा० पाँगलो)

पंच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु०
 'पाँच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४
 क) पंच (—कले) १.१७ पंचा
 २.४५ पंचउ २.१७०

पंचम २.८७ पाँचवाँ

पंचाल २.१९

पंडव (पांडव) २.१०७

पंडअ (पंडित) १.६४

पंफुल्ला (प्रफुल्ल) २.८१

पति (पत्तिहा) १.१४ हि० पाँत-
 पाँति रा० पंगत; पाँत

*पअंगम (पलंगम) १.१८६ मात्रिक
 छंद का नाम

पअंत (पदांत) २.१३९

पअंड (प्रचंड) २.६६

✓ पअ (पत्) 'गि/ना' पअंति
 (पतंति) वर्त० प्र० व० १.८५

पअ १.७, १.५२, १.६२, १.११६,
 १.१३७ आदि पअणि (पदानि)
 १.८६ पएसुं २.११४, चरण

पअहर (पयोधरः) १.१७५

पअल (प्रकट) १.८३ पअलि १.१६१,
 पअला २.१४१

पअलिअ (प्रकटित) २.६८

पअट्ट (प्रदष्ट) २.१७६

पअ २.५२, २.१६८

पञ्चाणा (प्रयाण) १.१४६ 'सेना-
प्रयाण'

पआस (प्र+√काश्) 'प्रका-
शित करना' पआसइ १.६७ पआ-
संति १.५३, पआसउ २.२०८,
पआसहु २.२१०, पआसिअ
२.१७०, पआसिओ १.१९१,
१.१४६, पआसेइ (प्रकाशयति)
१.६५, १.८४

पइ (प्रति) पइ (-गण) १.२२

पइपओ (प्रतिपद) २.८२

पइक १.२०४ 'पदाति सेना'

पइक १.१६७, २.१६८, 'पायक,
पैदल सेना

पइज (पतितः, प्राप्तः) २.१५०
पाया हुआ

पइ २.१८ स्वामी, पति

*पउमावत्ती (पदमावती) १.१४४
छंद का नाम

*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(।।।)

*पओहर (पयोधरः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

पाअ (पाद) पाअं (पादं) कर्म ए०
१.१७१ 'चरण'

पकाव (√पाचय्) पकावउँ
१.१३०. पकाना, पकवाना

पक्खर १.१०६ पाखर छोड़े की झूल,

पक्खरिअ १.१५७ झूलवाले, सजे हुए

पक्खि (पक्षी) १.२०१

पच्छिम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

*पज्झडिअ १.११५ पज्झटिका छंद

*पटव (पटहः) १.१९ अंतलहु
त्रिकल का नाम (।।)

√पड (सं: √पत् = *पट्) हि०
'पड़ना' गु० पडवुँ रा० 'पडवो-
पड़वो' पडु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १.६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.२

*पडिवक्खो (प्रतिपक्षः) १.११३
'काव्य छंद का भेद'

√पड (√पट्) हि० 'पढ़ना', रा०
'पढ़वो-वो' गु० 'पढ़वुँ', पटइ
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,
पटंति २.११६, पट १.१६१
(तुरिअ-) पटिओ (भूत०
कर्म० कृ०) १.८, पटि (पूर्वका०)
कि०) १.१४६

पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,
१.६१ अनेकशः 'पड़ला'

√पणम (प्र+√नम्) पणमह
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम
करना

पणगरह (पंचदश) १.१०५, १.१४०,
२.१५६ पन्द्रह

पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,

*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लघु
त्रिकलगण का नाम (।।)
(तु० हि० पत्ता-पात, राज०
पत्तो)

पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
१.९३

पत्ति (पंक्ति) २.१३२

पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसंख (प्रस्तारसंख्या) १.४५ छंद
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
 पफुल्लिभ (प्रफुल्लित) २.५५
 पबंधो (प्रबंधः) १.११४
 पबज (प्र ल) १.२०१
 पभण (प्र + $\sqrt{\text{भण}}$) कहना
 पभणइ २.१४८, पभणोइ १.७०,
 १.१८७, २.८३ पभणति २.१५४
 पभण २.१५, २.१५२ पभणिज्जइ
 १.११६ पभणिज्जे २.२०६,
 पभणीजे २.१०४
 *पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्णिक
 छंद नाम
 पमाण (प्रमाण) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.१९.
 पमाण (प्र + $\sqrt{\text{मान्}}$) पमाणहु
 १.१३१. प्रमाणित करना
 पाहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परद्धंमि (परार्धे) १.५७ 'उत्तरार्ध में'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.९६ 'पास'
 परभरण १.४५
 परक्कम (पराक्रम) १.१२६
 परसयणा (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्रा) १.४१
 पराग्नण (परायण) १.२०७
 पराहिण (पराधीन) २.१३६

परिकर १.१०४ 'घरबार, स्त्री' (लक्ष्यार्थ)
 परिकर १.१८०
 परिवट्टगसह (परिघट्टनसह) १.७४
 परिपूज (परि + $\sqrt{\text{पूज्}}$) पूजना
 परिपूजउ २.१५५
 *परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 परिफुल्लिअ (परिफुल्लित) २.१४४
 परि + तज्ज (परि + $\sqrt{\text{त्यज्}}$) छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १.५५
 परि + पल (परि + $\sqrt{\text{पत्}}$) गिरना,
 परिपलिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पद्धति
 परिणभ (परिणत) २.१०६
 परि + $\sqrt{\text{लहस}}$ (सं० परि + हस)
 खिसकना, गिरना, परिहसइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + $\sqrt{\text{टा}}$ 'खाना' परिट्ठु १.२०२
 परिट्ठवट्टु (परिस्थपयत) (गिजत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिट्ठिअ २.१०२
 परि + $\sqrt{\text{हर}}$ (परि + $\sqrt{\text{हृ}}$) 'हटाना'
 परिहर (आज्ञा० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिहरु
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८५,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 $\sqrt{\text{पञ्ज}}$ ($\sqrt{\text{पत्}}$) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलंति २.१२६, पलंत २.१६८,
पलंतआ २.५६, पलंता २.२००,
पलिआ २.१५२, पलिआ २.८२,
(सं+पल) संपलइ १.३६,
पले १.१४५
पलट 'पलटना, लीटना', पलटए
(वर्त० प्र० ए०) १.५१,
पलटि २.१३२, पलटि १.५१
पलाड (पलायितः) १.१२६ भग
गया
*पवंगम (पवंगम) १.१८७ वर्णिक
* छन्द का नाम
पवन (पवन) १.१३५ वायु, हवा
पव्वअ (पर्वत) १.१०६, १.१४५,
२.५९, पहाड़
पव्वई (पर्वती) १.८१
पवित्त (पवित्र) २.६५
✓ पसर (प्र+✓सृ) 'कैलना'
पसरइ २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
१.७६, पसरंत १.२१५, पसरि
१.१९०
पसण (प्रसन्न) २.३२, २.६६
पसाअ (प्रसाद) १.१०८, २.११५
प्रसन्नता
पसु (पशु) १.७६
पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता
पहार (प्रहार) २.१६६
✓ पहरि (परि+✓धा) १.६८
'पड़ना', पहिरिआ (परि+हित
भूत० कर्म० कृतं
पहिलिआ १.२०५ 'पहला'
पहु (प्रभु) १.१६३

पात्र (पाद) १.१४७, २.८८,
२.१२२ आदि; पाई १.१२५
पाएण १.८४, २.५०. छंद का
चरण, पैर
*पात्राकुलअं १.१२६ पादाकुलक छंद
पात्रा (प्रातं) १.१३० पाया
पाइक १.१३४ पायक, पैरल
*पाइत्ता २.८० छंद का नाम
✓ पा पाउ (पातु) २.१४ रक्षा करना
पाउस (प्रावृप्) १.१८८, २.३८,
२.१३६ वर्षाश्रुतु
पाजि २.७७ हाथ
पाप २.१०३
*पापगणो (पापगणः) १.१६, पंच-
कल गण के एक भेद का नाम
(॥ ॥)
✓ पाव (सं०✓प्राप्) पावइ (वर्त०
प्र० ए०) १.४८ पावउँ १.१३०
पाविज्जइ १.१४१, पाविज्जे
१.११६, पावंता २.६७, पावा
२.१०१, पावल १.४५, 'वाना'
पास (पार्श्व) २.१२६
पासाण (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'
पिंग २.१०५ पीला
पिंगल १.१ तथा अनेकशः,
छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल
✓ पिंध (अपि+✓धा) पिंवउ उत्तम
पु० ए० १.१०६, 'पहनना'
पिंधण (पिधानं) १.६८, १.१७६,
१.१०६ 'वस्त्र'
पि (अपि) १.१६४ भी

✓ पिअ (✓ पिच्) पिअइ (पिचि)
 वर्त० प्र० ए० १.८७ पिअमो
 २.११५ पिज्जए (पीयते) २.१०७
 पिअ (प्रिय) १.१०८, १.१४६,
 २.७६, २.९६ अनेकशः
 पिअजा (प्रिय + लः) १.१६६, २.६७
 प्यारा
 पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-
 पिता'
 पिअरि (पीत + र + ई) १.१६६
 पीली
 पिअरी (प्रिया) २.३६
 पिअ (प्रिया) पिअ (प्रिये, संबो०)
 २.१३
 पिक १.१३२ कोमल
 ✓ पिट्ट पिट्टइ १.१८०, १.१६०
 पिट्टंत १.१६८, पीटना
 पिट्ट (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य
 राज० 'पूठ'
 ✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ
 (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना,
 दुःख देना'
 पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट
 पुच्छज १.४६ भिछला
 पुच्छज (पृष्ठ) १.४० 'पूछा हुआ'
 पुत्त (पुत्र) च० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)
 करण च० पुत्तो २.२८ पुत्तउ
 २.६१. 'वेरा', तु० 'पूत'
 पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
 पुणवंत (पुण्यवान्) पुणवंतउ २.६१.
 पुणवंता २.९२ १.१७१
 पुणु (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'

पुणुवि (पुनरपि) १.६६
 पुणो (पुनः) २.१४५ फिर
 ✓ पुर (सं० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
 पुरहु (आ० म० व०) १.४७
 पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
 पुर (पुरः) १.१४७ आगे
 पुव्व (पूर्व) १.३६, २.१३३
 पुव्व (पूर्वार्द्ध) १५२, १५७
 पूर्वार्ध
 पुव्वी (पृथ्वी) १.३४
 ✓ पूर पूरवहु (✓ पूर-) १.१३३
 पूरति १.११६. पूरल १.१७४.
 पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
 ✓ पेक्ख (प्र + ✓ ईक्ष्) पेक्खामि
 (प्रेक्षाभि) वर्त० उ० ए० १.६६
 पेक्खए १.१६६. पेक्खहि १.६७
 पेक्खिआ १.११३, पेक्खीआ
 २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
 ✓ पेच्छ (✓ प्र + ✓ ईक्ष्) पेच्छइ
 (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
 'देखना'

पेठ २.१६५ उदर, पेट
 * पेम्मा २.१२१ वार्षिक छंद का नाम
 पेल्ह पेलना, पेलिल १.२०५ पेलिलअ
 १.१३५; पेलिलआ २.१७६
 * पोमावइ (पद्मावती) २.२०६ नाम
 पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल

फ

✓ फफ १.१०८ 'फँकाना'
 * फणि १.२१, २.१५० आदि प्रथम
 द्विकलण (ऽ) का नाम, पिंगल

फणिंद (फणीन्द्र) १.६७, १.१२६
 १.१६८, २.१५, २.१७२,
 २.१९८, मुनि विंगल की उपाधि
 फणिवह (फणपति) १.१५८, २.४७,
 २.५६, २.१५२, मुनि विंगल की
 उपाधि
 फणिरात्रो (फणिराजः) १.२२.
 फणीसह (फणीश्वर) १.६३ 'विंगल'
 का नाम और उपाधि
 फल १.३६, १.३८, २.१५३
 फार (स्फार) २.१८३
 ✓ फुक्क फुक्कह २.२०२ फूँकना
 ✓ फुट्ट (स्फुट्ट) फुट्टेइ २.१८३
 फूटना
 फुर १.४१ 'मच'
 ✓ फुर (स्फुर) फुरह १.३६, फुरंत
 २.२०६, फुरंता १.६८, फुरंतआ
 २.३२, फुरिअ १.८०. चमकना,
 फड़कना
 ✓ फुल्ल फुल्लउ २.१३६ फुल्ल
 १.१०८, फुल्ला २.८१. फुल्लिअ
 १.२७ फुल्लिआ १.१६६ फुल्लु
 २.१६१. २.१६३ 'फूत्तना'
 फुजरस २.४७

व

* वंभ (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'पट्कल'
 गण का नाम'
 * वंभ (ब्रह्मा) १.७५. 'स्कंधक का
 भेद'
 वंघु (वंघ) १.१४६
 * वंघु (वंघु नामक छंद) २.१००

वंधुर २.७०
 * वंघो १.११३ वंघु छंद का भेद
 वत्तीस (द्वात्रिंशत्) १.८३, १.११७,
 १.१८६ आदि, वत्तिस् २.२१०.
 वत्तीसा १७१, २.१६४, वत्तीसह
 १.१७९. दि० राज० 'वत्तीस'
 वद्ध २.८५, २.७२. बाँधा हुआ
 वप्पअ २.२११ बाप, पिता
 वटवर २.६५ नाम
 वज्र १.१८५ सेना, शक्ति
 वजि २.७५
 * वलहदो (वलभद्रः) १.११४ 'काव्य'
 छंद का भेद'
 वलु १.२०४. वत्त
 * वलु (वत्तः) १.८० 'दोहा छंद'
 का भेद'
 वहिर (वहिर) १.११६ वहरा (रा०
 व'रो)
 बहु १.१६३ बहुत
 बहुसभेआ (बहुसभेदा) १.७३
 बहुत्त (बहुत्त) २.६५ दि० बहुत
 बाआलीसं (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०
 'बयालीस'
 बाईम (द्वाविंशति) बाइसही २.१७०
 बाईसा २.११२, १४१. १.८३
 'बाईस'
 बाण २.१२६ तीर
 बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,
 २.१७० 'बावन'
 बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,
 बारहा २.४१०, बारहाइ २.७०
 २.७० बारह

बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
बालक

*बाला २.१२१. उपजाति छंद का
भेद

बालि २.२११. वानराज बालि

*बालो १.११४ वस्तु छंद का भेद

बासट्टि (द्रापष्टि) १.५१, १.६६
'बासट'

बिंदु (विंदु) दि० रा० गु० बूँद,
१.२, १.५,

बिंब सूर्यबिंब (सूर्यबिंब) कर्म ए०
१.७२ बिंबो २.७३.

बि- (दि-) बिभ्र १.८६, बीभ्र
१.६४, बिण्ण १.२०५, बिणिण
२.२६, १.११७, बीहा २.३,
२.१४१, बिहु २.७४, बीए
१.५४, २.१५०. दो

बाहु २.२०६. बाहू १.२४, हाथ,
अंतगुरु चतुष्कल, (॥८)

✓बुझ (बुध्) बुझ १.१०६,
१.१८१, बुझउ १.१६६,
बुझस्तु २.११९ बुझहु १.४७
बुझइ १.४६, बुझंता २.१७५,
बुझिआ १.१६३, २.१८४.
समझना, जनना

बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
राज० 'बुद्धी' (उ० बुद्धी)

*बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
का एक भेद

✓बुल्ल बुल्लउ २.१३६ बोलना
बुह (सं० बुध) बुहाणं (संयध ब०)
१.११, 'पंडित'

बुहग्रण (बुधग्रण) १.१४६ विद्वान्
वे (द्वे) १.१३. १.४६. गु० 'वे' दो
वेग्रासी (द्वयशीति) १.०२ ब्यासी
(रा० बियाँसी)

वेग्राल (द्राचत्वारिंशत्) १.११७
ब्यालीस. (रा० बियालीस)

भ

भंग (सं० भङ्गः) (छन्द-) भंगेण
(करण ए०) १.१०

भंगला २.१२८ भग गये

भंगु १.१४५ भंग

भंज (✓भञ्ज्) तोड़ना, भंजिआ
२.१२८, भंजणा २.१६३, भंजा-
विअ १.१६८

भ २.३७ भगण

भभ (भय) १.६६

भहरव (भैरव) १.१६० भीषण,
भयंकर

भउ २.१३४ हुआ

*भगण १.३५ आदिगुरु वर्णिक-
गण (॥)

✓भग भगना भगंता, १.१८०
भगिआ २.१६१

भजिग्र १.१४५ भग गये

भड (भट्) २.१६१ योद्धा

✓भण (सं० भण्) 'कहना', भणइ
(वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,
भणमि १.२०५, भण १.५५,
भणु १.७०, भणउ २.६०, भणि-
जइ १.१३३, भणीजे २.१००,
भणिजइ २.६८, भणंता १.१६४

भणिअ २.१६६, भणिअं २.८०,
भणिओ २.१५, भणिआ १.८३
भक्ति (भक्ति) २.३६, २.६५
भक्ता (भक्ता) २.३६, २.६३ पति
भक्त (भक्त) १.१७१
भक्तउ (भक्ता) २.६१ पति
भक्ती (भक्ति) २.१२३
*भद्र (भद्रा) १.१३६ रहुं छंद
का भेद
*भद्र (भद्र) १.७५ स्कन्धक का
भेद
*भमर (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
'दोहा छन्द का भेद'
*भद्र (भद्रा) २.१२१ उपजाति छंद
का भेद
भमर (भ्रमर) २.१३६, २.१६३
'भौरा'
भमर (भ्रमर) १.२०७ भौरा
*भमरावली (भ्रमरावली छन्द)
२.१५४
✓ भर भरना भर (आज्ञा म० ए०)
१.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
ब०) १.१६०, १.२०७
भल्ला २.१५७ भाला
भवण २.१५५ होनेवाला, भवन
भवाणी (भवानी) १.९८, २.१६
*भसल १.१२२ छप्पय छन्द का भेद
भाअ (भाग) भाअहि १.१६६
भाअउ (भाग) १.१४६
✓ भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
भाग—(सम्) भागहिँ (सम्भागैः)
करण ब० व० १.४३

*भामर (भ्रामरः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद
*भाव १.२० सर्वलघु विकल (ग॥)
गण का नाम
*भाविणि १.२० सर्वलघु विकलगण
(॥) का नाम, भाविणिअं
(संबंध० ब० व०) १.२० (भामि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १.१
✓ भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
कृत० ब० व० १.११६
भिग (भृङ्ग) २.१६१ 'भौरा'
*भिग (भृङ्ग) १.११२ काव्य छन्द
का भेद
भिखारी २.१२०
भिखला (भिक्षा) २.१०७
भिच (भृत्य) १.३५ 'नौकर'
भिण १.२०० 'भिन्न', दूध हुआ
*भिणमहाटो (भिन्नमहाराष्ट्रः) १.११३
काव्य छंद का भेद
भीअहरा (भीतहरा) १.२०७
भीषण (भीषण) २.१५६ भयानक
भुअंगम (भुजंगम) १.६ साँप.
*भुअंगापघाअ (भुजंगप्रयात छंद)
२.१२४
भूअंतासारा (भुवनांतःसारः) २.३३
भुअण (भुवन) भुअणे (भुवने)
अधिकरण ए० १.७२
भुअ (भुज) २.७७, २.१२६,
भुमि (भूमि) १.२०१
भूअं (भूतं) २.३३ हुआ

भूअग (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
अगला हिस्सा'

भूतलंतथा (भूतलांत) २.१५६

भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी

भूमा १.११६, २.१५७ पृथ्वी

भेअ (भेद) भेआ १.१३, (गग-)

भेआ १.१२, १.१३

भेरिय (भेरिका, भेरी) १.१६०
'तुरही'

भो २.२३ संघोषनवाचक

भोअण (भोजन) १.२०६

*भोअलु (भूपाल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

भोईशाअ (भोगिराज) २.१५६ मुनि
पिंगल की उपाधि

भोजज (भोज्य) २.१०७ खाय पदार्थ

भोटता (भोटांताः) १.१६८ 'भोटदेश'

भंहा २.६७, २.१२६, भंहे

म

मंडा १.१३० मोटी रोटी

मंडिअ (मंडित) १.२०७ सुशोभित

मंडिणी १.६ सजानेवाली

*मंडूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'

मंत (मंत्र) २.११५

मंत (मात्रा) १.११८

मंति (मंत्री) वरमंति (वरमन्त्री)
१.१०८ मंतिवर (मंत्रीवर)

१.१२५ मंत्रियों में श्रेष्ठ

*मंथाग २.५० मंथन छंद

मंदर १.६२ मंदराचल

मंद १.३८, २.८६

*मंदर २.२३ छंद का नाम

मंस (मांस) २.१०७

मअंगअ (मलंगज) १.१३२ हाथी

मअ (मद) १.१२३

मअगल (मदगल) २.६६ हाथी
प्राची० हि० मैगल

मअगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

*मअण (मदन) १.१२२ कामदेव,
छापय छंद का भेद

*मअणु (मदनः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*मइंदो (मृगेन्द्रः) १.११६ 'काव्य
छंद का भेद'

मइ (मति) १.१ बुद्धि

*मककलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*मककुडु (मर्कटः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

मग (मार्ग) १.१५७ रास्ता

मगण १.३५ सर्वगुण वर्णिक गण
(५५५)

मग (मार्ग) २.११५

*मच्छ (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'

मच्छ (मत्स्य) २.६३ मछली

मजज (मज्ज) २.१०७ शराब

मज्ज (मध्य) हि० माँझ (गुद्-)
मज्झो १.१७

मज्जे (मध्ये) १.११, १.१२ ब्रज,
अव० माँझ, तु० माँझ (उक्ति
१६-३०), माँझ (उक्ति० १६-
२७)

मज्जकट्टिय (मज्जस्थित) १.१०५
 मण (मनस्) २.१५५
 मणोभव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
 *मणहंस (मनोहंस छंद) २.१६२
 *मणहाण (मनःहाण छंद) १.१६६
 मणउ (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहर (मनोहर) १.११३
 मत्तंगी (मात्तंगः) १.६८
 मत्त (मात्ता) १.१, १, १९१
 * (छ-) मत्तणं १.११
 मत्ताई (मात्ताः) १.५७ 'मात्ता'
 मत्था (मन्त्रक) २.१५६ 'मात्ता, सिग्'
 महणा (मर्दनः) २.७५ मर्दित करने
 वावा
 मन्मह (मन्मथ) १.१८८ कामदेव
 *मण्डटा (मण्डगाष्ट्र) १.११३ 'काव्य
 छंद का भेद'
 मरण १.३६ 'मृत्यु'
 मरहटा १.१४५
 *मरालु (मरालः) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 मल २.६ पाप
 मलत्र (मलय) १.१३५, २.१६५
 मलय पर्वत
 मल्लिग्रा (मल्लिका) २.७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परसंगी
 १.८८, १.१०६. २.३८, २.१५५
 'मै'
 महँ १.१४७ 'मै' *
 महण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *महामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का भेद

*महालक्ष्मि (महालक्ष्मी) २.७६
 छंद का नाम
 मही (मही) १.६६ पृथ्वी
 महिजा महिलं (महिला) २.११५ स्त्री
 महिदर (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'
 *महु (मधु नामक छंद) २.५
 महु (मधुक) १.१६३
 महुअर (मधुकर) १.१३५ भौंड़ा
 महुआण (मधुगान) १.२०७
 *महुभार (मधुभार) १.१७५ छंद
 का नाम
 माश्रंग (मात्तंग) २.११६ हाथी
 *माया (माया) २.२८ छंद नाम
 माभा (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 माण (मान) १.६७, २.७० २.१६३
 *माणस (मानस) १.२१. प्रथम
 द्विकलगण (८) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिअ माणिआ २.१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 भेद
 ✓ मार माव १.१४७, २.१२३ मार-
 गिज्ज (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छंद) २.१६४
 *मालइ (मालती) २.५४ छंद का भेद
 मार २.१६५ 'कामदेव'
 *मालत्ती (मालती छंद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत
 मिश्र (मृग) १.१६४
 मिश्रयाश्रणि (मृगनयनि) १.८६,
 १.६७
 *मिपंद (मृपोन्द्र) २.२१ छंद का नाम
 ✓मिड+मिजंत मियाव (वर्ग० प्र०
 ए०) १.४६, मियावा २.१०१,
 मियावहि १.४०. 'मियावा'
 ✓मित्त (मित्र) १.३५. दि० रा०
 'मीत'
 ✓मिज—(मिजंत) मिलाव (वर्ग०
 प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'
 ✓मिल मिलइ २.५७ मिलंत
 (शत्रुन्त वत० कृतंत) १.४६.
 मिलिआ १.५. तु० दि० मिलना,
 रा० मिलयो—मलयो, गु० मलयु.
 ✓मुंव (✓मुच) मुचहि (मुच)
 आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोडना'
 मुंड २.६६
 मुअल (मुत) १.१६० मरेहुए
 मुक्ख (मूर्ख) १.१६९
 मुगार (मुद्गार) २.१६६ आयुधविशेष
 ✓मुच्छ (✓मूर्च्छ) मुच्छि
 (मूर्च्छित्वा) पूर्वका० रूप १.६२
 मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'
 मुट्ठि (मुष्टि) २.७१
 मुट्ठि (मुष्टिक) १.२०७ देव्य का नाम
 ✓मुण् मुण्डु (आज्ञा म० ब०) मुणो
 १.७५, २.१२७, मुणोहु १.४२
 मुणिज्जो २.३७, मुणिज्जइ २.१७०,
 मुणिज्जे २.१०६ मूणिज्जसु

१.४३, मुणिआसु १.१३६, मुणि
 २.१७०. जानना
 मुदहरा (मुद्राग्रह) १.१७४ घर का
 खजाना
 मुद (मुग्ध) १ २१. प्रथम द्विकल (५)
 गण का नाम
 मुदि १.११४, १.१८६ प्रेयसी,
 २.१२४, मुग्धा नायिका
 मुदिणि (*मुग्घिनी) १.७० नायिका
 मुद (मुल) १.३६, २.१५२ आदि
 मुद✓मुदिअ १.१५१ मोहित होना
 मेइणि (मेदिर्न) १.७४७ पृथ्वी, जमीन
 मेच्छ (मेच्छल) मेच्छ-शरीर (मेच्छ-
 शरीर) १.१४७, २.१२८ १.७१,
 मेच्छरुके १.९२, यवन
 मेडिज्जसु (मिथि म० ए०) १.३६
 'मिआओ'
 मेरु १.४४, २.११३ सुमेरु पर्वत, वर्णमेरु
 *मेह (मेघ) १.६१ रोला छंद का भेद
 *मेहाअरु (मेवाकर) १.१२३ लृपय
 छंद का भेद
 मेह २.८१, २.८६, मेघ, वर्षा.
 मोइणि २.९३ मछली विशेष
 मोक्खा (मोक्ष) १ ११६, २.३४
 मोत्तिअ (मौत्तिक) १.१७८ मोती
 *मोत्तिअदाम (मौत्तिकदाम) २.१३३
 छंद विशेष
 *मोदअ (मोदक) २.१३५ छंद नाम
 मर (मयूर) २.८६ मोर
 *मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छंद
 का भेद'

मोक्षिअ (मोक्षित) मोक्षिआ २.१११.
१.१८५ .

*मोहो (मोहः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

✓मोह मोहए १.१५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१३६ रहु
छंद का भेद

य

यो २. १५ यगण

*यगण १.३५. आदिलु वर्गिक गण
(155) .

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २.१६३ 'धुशकरनेवाला'

रंजणु १.१२३ लुग करने वाला

रंड १.६३ 'विधवा'

रंध (रंध्र) २.१६५ 'छिद्र'

रंभअ २.६३ 'कदली, रंभा

✓रअ (✓रन्) रणइ (रचयति)
वर्त प्र० ए० १.७४ रअइ २.८४
रइअं २.१६, २.१५४

रअणं २.१५४ रचना

रअणि (रजनि) १.८६, १.१५८
'रात'

रअणी (रजनि का) २.१८ रात

*रअणु (रत्न) १.१२३ छप्पय छंद
का भेद

रइ (रवि) १.७४ रइरइचक्र (रवि-
रथचक्र) १.७४. 'सूर्य'

✓रक्ख (रक्) रक्खे २.१२ रक्खो
१.२, रक्खो २.८. 'रक्षाकरना'

*रगग १.३६. मध्यलु वर्गिक गण
(55)

रगण २.१६० 'रगग' (55)

✓रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २.६०
रचना, रनाना

*रहु १.१३३ रहु छंद

रण १.१०१ युद्ध

रण (रण) २.१६६ युद्ध

रत्त (रक्त) २.१५६ 'लालरंग का'

रम्मो (रम्भः) २.१०७ सुंदर

रमणिआ (रमणिआ) २.८८ स्त्री.

✓रम रमानो २.११५ रगना

रव १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'चारह'

*रस (रसः) १.१८. आदिलु विकल
का नाम (5)

*रस १.२०. सर्वलु विकल गग का
नाम (111)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'

रस २.७२

*रसना (रशना) १.२१. प्रथम
द्विकल गग (5) का नाम.

*रसिअउ (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रहणं १.१६४ यति, विश्राम

रह (रथ) ('रहरह') १.७४.१.६२

✓रह (घर) रहिआ भूत० कर्म०
कृतं स्त्री० १.८४ रहहि १.१६३
'रहना'

रहिअउ (रहित) १.११६

राअ (राजन्) १.१८० राजा

*राश्रमेण (राजशेना) १.१३३ रहु
का भेद

*राश्रो (राजा) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'

राश्रा (राजा) १.१३०

✓राज राजता २.११३ सुशोभित होना

*रामा १.६१ गाथा का भेद

*रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद

रामो (रामः) २.३

राव १.१३५ शब्द

राहा (राधा) १.२०७

✓रिंग १.२०१ 'रिंगना, चलना'

रिउ (रिपु) १.१०६, १.१५१
१.१६० शत्रु

रिट्टि २.७१ अरिट्ट नामक दैत्य

रिण (ऋण) १.२०५

रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ तु० रा० 'रध-
सध' (ऋद्धि सिद्धि)

*रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
छंद का भेद

✓रुध (✓रुध्) रुधति (रुधति)
वर्त० प्र० व० १.६६ 'शेकना'

रुपह (रूप्यं) १.१०८ 'चाँदी'

रुप्र (रूप) १.३, १.५३, २.३३,
२.५३, २.६६ आदि, रूपण
२.१२७ रुप्रो २.१२४ सौंदर्य

रुप्रउ (रूप) १.१७२, १.१७६

*रुप्रामाला (रूपामाला) २.८८
छंद नाम

रुख (वृक्ष) २.६७

रेह (रेखा) २.६, २.१२४,

रेहा (रेखा) रेहाई १.५८ २.१०६

*रेहा (रेखा) १.८३ 'रधिका छंद
का भेद'

*रोला १.६१ एक मात्रिक छंद का
नाम

रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोध.

रोसाणिअ (रोपाणितं) १.१०८
'तपाया हुआ'

ल

लंकारह (अलंकारेण) १.११६

✓लंघ लघिअ १.१५१ लॉघना

लह (लता) २.१५३

लख (लक्ष) १.५० 'लाख'

लखण (लक्षण) १.११ १.७८

लखण (—विहूणं) १.११ रा०

लखण

✓लग (✓लग्) लगता १.१८०,
लगिअ १.१५५, लगिआ
२.१६१, लग १.११, लग्ना
२.११५, 'लगना'

लच्छी (लक्ष्मी) १.५८

*लच्छीहरो (लक्ष्मीघर छंद) २.१२७

*लज्जा १.६० गाथा का भेद

✓लल ललइ १.१६० ललिआ
१.२०४ दिलना

✓लह (✓लम्) लहिअ २.७८,
लहिओ २.१६६ पाना, प्राप्त
करना

लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहु
(ए० व०) १.८ लहु (व० व०)
१.५, लघु (१), छोटा

लहुअ (लधु) १.५६ लहुआ (व०
न०) १.१४, लहुएहिँ (लधु-
कैः) १.१७, 'लधु', 'छोटा'

लाख ' लक्ष) १.१५७

लागी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिये

✓ लिख् लेखए १.१६६, लेखिए
२.२३, लेवहु (विधि म० व०)
१.४१. लेखिएअ (भूत० कर्म०
कृतं) १.३८. लेखि (पूर्व-
कालिक) १.३०. लिखना

*लेलावह (लीलावती) १.१८६
एक भात्रिक छुंद

✓ लिह (✓ लिख्) लिहहु (आशा
म० व०) १.४६ 'लिखना'

लील (लीला) १.१८९

लीला लीलाह (लीलया) करण ए०
१.७४

✓ लुक् लुक्कता २.६७, लुक्किअ
१.१६०, १.१५१, लिपना

✓ लुपर (✓ लुप्) लुपहु १.४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना

लुद्ध (लुब्ध) १.१६६ लोमी

लुद्धअ (लुब्धकः) २.१३५ लोमी

✓ लुज (✓ लुल्) ध्वन्यनुकरणरूपक
क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत०
कर्म० कृतं १.८७ 'हिलना,
भागना'

लुलिअ (गजवालुलितं) २.६२
'हाथी की लीला या गति'

✓ ले लेहि १.६, लेही २.१५७
लिज्जहु १.१३४, लविज्जइ

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-
कालिक) १.४१, लेइ १.४१.
लिहउ (भूत० कर्म० कृतं)
१.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३

लोअण (लोचन) २.१६३ नेत्र

*लोअणि (°लोचना) १.१३२ स्त्री
का विशेषण

लोभ २.१५५

✓ लोट लोटइ १.१८० लोटना

लोर १.१८० आँख

✓ लोल लोलइ १.१७८ लोलंती
१.१६६ हिलना, लोटना.

*लोहंगिया (लोहांगिनी) १.८८,
१.८६, १.६०. रमिका छुंद का
भेद

व

*वंक (वक्र) १.२१ प्रथम द्विकल
गण (८) का नाम

वंक (वक्रः) १.२ हि० बाँका, रा०
बाँको-बाँको, गु० बाँको

वंजण (व्यञ्जन) १.५

वंजुज २.१६३ 'बैत की लता'

वंगा १.१४५ 'बंगाल'

वंकउ (वन्ध्या) २.१४६ बाँक,
निपूती

वंण १.४३ हि० 'बाँटना'

✓ वंद (✓ वन्द्) वंदिअ (वंदितः)
१.६८, वंदति १.५६ वंदे १.८२

वंदि २.१११ 'वंदना करना'

वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वअण (वदन) १.१६५, २.१६७

वअणाई (वदनानि) २.७१

वअणि (वदने) १.१६४. मुँह

वइरि (बैरी) १.३७

वइरिउ (बैरी) १.३८

वव (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द

ववकल (वलकल) १.७६ पेड़ की

छाया या लकड़ी

वग (वर्ग) २.१३२ समूह

वगव (व्याघ्र) २.७७

* वगव (व्याघ्र) १.८० 'दीहा छुंद का भेड़'

✓ वज (✓ वज्ज्) जाना, वजामो २.११५

वजज (वज्ज) २.१५६ हीरा, वज्ज

वज्जहर (वज्जयर) २.१३० इन्द्र

✓ वट (✓ वर्त्) दोना वट्टए (वर्तते) २.१६८

✓ वट (✓ वर्ध्) 'वट्टना' वटइ (वर्धते) वर्त० प्र० ए० वट १.१२१, १.७६, १.८० १.८१, १.६३, वट्टे २.१५७ वट्टइ (वर्धते) वर्त० प्र० ए० १.८८, १.६१, वट्टिइइ १.११२, वट्टिअ १.१९३

वग (वन) २.१४४

वगण (वर्णः) १.४, १.८, १.४६ आदि (अक्षर-वर्ण) वर्ण (संदेश० ४५)

वगणण (वर्णन) १.१६१

✓ वगण (✓ वर्ण्) वर्णन करना वर्णोआ (वर्णिता) २.६५

* वल्लु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छुंद

वल्लुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११४

'रोला, वस्तु या काय छुंद'

वल्लुडा २.६१ बैचारा

वगमह (मन्मथ) २.८७, २.१२६ कामदेव

वर २.७५ श्रेष्ठ

वरगमि (वाराणसी) १.८७

* वरुग १.७५ 'स्कन्धक का भेड़'

✓ वरिस (✓ वर्प्) 'बरसना' वरिसइ (वर्षति), वर्त० प्र० ए० १.७२ वरीसए १.१८८

वरिसा (वर्षा) १.१७४

✓ वल (सं० वल्) राज० 'वल्'; सु० वल्लु' वलत (वर्त० कर्तु० कुदन्त) १.७

* वलअ (वलय) १.२११, १.२०७, २.६६ आदि प्रथम द्विकलण (ऽ) का नाम

वलअ (वलय) १.१११, २.१०१ 'कंकण, कड़ा'

* वलअं (वलयं) १.१८ आदि लघु त्रिकल का नाम (ऽऽ)

वलजहो (वल्लभः) १.५५, १.८२ 'प्रिय'

वल्लि (वल्ली) १.१३५ लता

* वसंततिलआ (वसंततिलका) २.१५० छुंद का नाम

* वसणिआ (°वसनिका) २.८३ वस्त्रवाली

वसु १.१९४ 'आठ'

* वसुचरणो (वसुचरणः) १.१७ सर्व-लघु चतुष्कल का नाम (॥॥॥)

✓ वह, वह २.४०, २.१६३ 'वहना,
हवा का चलना', वहह १.१३५,
२.१६५,
✓ वहिल्ल वहिल्ल १.२०५ बाहर
निकालना
वडुलिआ (वडूटिका) २.८३ 'बहु,
पत्नी
वह (वडू) २.५३
✓ वाअ चलना, वहना, वाअंता २.८६
वाअ (वात) २.८६, २.१६५ पवन
घाउंल्लउ (नातुल्लकः) १.११६ पागल,
• वाचला, रा० वाचलो
वाउ (वाकु) २.१६३ पवन
*वाणरु (वानरः) १.८० दोहा छंद
का मेर
वाणी २.१२१
वाइ २.५१ वाइ विवाद
वाम १.७४ 'वायो'
वामावत्ते (वामावत्ते) १.४८
वार २.१६६
*वारग १.७५ 'वक्रक का मेर
✓ वार (✓ वारय-) वारिहउ
(✓ वार-) १.१३५ रोकना
*वासंतो (वसंतः) २.११३ 'काव्य
छंद का मेर'
*वास (वासः) *१.१८ आदिल्लु
विकल का नाम (१५)
वासग (वसन) २.७७ वक्र
वासा (वास) १.११ वक्र
✓ वाह (✓ वाह) रा० 'वायो'
'चलाना, खेना' वाहहि (आशा,
म० ए०) १.६.

वाह १.१०६ 'भोडा'
वाहन (वाहन) २.७५ सवारी
विह (वृन्द) २.१४० समूह
वि (अवि) हि० 'भी', रा० 'भी
(उ० 'भी०') १.१, १.४, १.८,
१.२१३, १.४६, २.६ आदि
विअअ (विअअ) २.६६
विअअवण (विअअवण) १.१८६
✓ विअअ (वि+✓कम्) विअअंत.
२.६७ विक्रियत दोना
वि+✓अग (वि+✓अम्)
विअअ (विअअंति) वर० प्र०
व० व० १.११५ 'प्रसार पाना'
वि+✓आग (वि+✓आ)
विआग (विअगंदि) आजा म०
ए० १.७६, १.८०, २.८६
विआगोदु १.१६६, विआगोदु
१.७३, २.१७० विआगिओ
२.६०
वि+✓आर (वि+✓चार)
विआरि (विचारय) आजा म०
ए० १.८१ विआर (विचारय)
आजा म० ए० १.८८, १.१५०
'विचरना, समझना'
विक्रम (विक्रम) १.६२, १.१२६
'परक्रम'
विक्खाअ (विक्खात) १.५६
*विग्गाह (विगाथा) १.५१ विग्गाहा
(विगाथा) १.६६ मात्रिक छंद
*विग्गाहा (विगाथा) १.६६ 'मात्रिक
छंद'

*विजड (विजय) १.१२२ छुपय छुद का भेद	विष्ण (विप्र) *विष्णमणु (वप्रमण) १.१०६ चार तयु.
*विजश्रो (विजयः) १.११३ 'काव्य छुद का भेद'	विष्णकञ्ज (विमज्ज) १.१८२, २६७ शत्रु
*विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२ छुद का नाम	विपरी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
*विज्जा (विद्या) १.६० गाथा का भेद	विमल (विमल) १.१, १.१७४, *विमह (विमति) १.७५ 'स्कंधक का भेद'
विज्जाहर (विद्याधर) १.१४५ कवि का नाम	विमुह (विमुख) १.८७ विह २.६३
विज्जुलिआ १.१८८ विजली	वि+√रम विरमर १.१३३ शांत होना
विजुरि १.६६ विजली	विरई (विरतिः) १.१०० 'यति, विराम'
विज्जू (विद्युत्) २.८१ विजली	*विराडड (विडालः) १.८० 'दोहा छुद का भेद
*विज्जूमाला (विद्युमाला) २.६६ छुद का नाम	वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि- णिआ (विज्ञाता २.७६ जाना)
विट्टि (वृष्टि) विट्ठि (वृष्टि) कर्म० ए० १.७२ 'वारिस'	विरीआ (विपरीत) २.१३५ उलटा
विण (विना) १.५५	विरुज्जड (विरुद्ध) २.१४६
विणास (विनाश) १.१०१ 'अंधअ- गंध विणास करु' (अंधकगंध- विनाशकरः)	वि+√लस (वि+√लस) विल- सह (विलसति) वर्त० प्र० ए० १.१११. 'मुशोभित होना'
विणु (विना) १.११६	विविह (विविध) १.१, वि+√वत्त (वि+√वृत्) विव- त्तिड १.२०५ होना
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना	विवरीआ (विरीत) १.७० 'उलटा'
विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता	विस (विप) २.१२० जहर
विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)	विसम (विपम) १.४३
वि+√तर वितरड २.१३८ देना	विसज्ज (वि-√सर्ज-सृज्) विसज्जइ १.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
विथर (विस्तार) १.१६६	विसामकरं (विश्रामकरं) १.१८६
वित्त १.१७४ धन	
विदिम (विदिशा) १.१८६	
विपख (विपक्ष) १.२०४ शत्रु	
विपखल (विपक्ष) १.१४७ शत्रु	

वि+√हृ (वि+√हृ) विहृ-
 डिअ १.२०७ टुकड़े करना
 विहास (विभाषा) (स-) विहास
 (सविभाष) १.५ 'विकला'
 विहि (विधि) १.८६, २.१५३
 विह्वल (विह्वल) २.१०६
 विह्वलित (विह्वलित) १.१४६
 विहु (द्वि) १.२०६ दो
 वि+हा (वि+√धा) विहु (विधेदि)
 • आज्ञा म० ए० १.८३ 'करना'
 विह्वल (विह्वल) १.११, (लक्षण-)
 विह्वल १.११.
 विह्वलित (विह्वलित) १.५४
 वीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
 वीरेश १.७६ 'किसी राजा का नाम'
 वीस (विंशति-) १.१३० बीस
 बीसा (विंश) १.६८ 'ज.र'
 बीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
 यति
 बीसाई (विंशति) १.५२ 'बीस'
 वृत्तो (वृत्त) १.६८ 'छंद'
 वृद्धयो (वृद्ध-कः) १.३. दि० वृद्धा-
 वृद्धा, रा० गु० वृद्धा.
 √वृत्त वृत्तअ (√वृत्त-)
 १.१३५ हि० बोलना
 वृत्तउ (देशी) १.११६ (रा० वृत्तो)
 गूंगा.
 वृह (व्यूह) २.१३२.
 वेबाल (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
 √वेलाय (√वेलाय) वेलायति
 २.१४२ विलंब करना

वेसा (वैशा) १.६४ १.८३ 'वैश्य
 की स्त्री'
 वेसा (वैशा) १.६३
 √बोल बोलाइ २.११ बोलना
 स
 संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति
 संकर (शंकरः) १.१०२ महादेव
 संकरो (शंकर) २.१४ महादेव
 संकाश (शंकाशः) १.१०४ शंका.
 हरने वाला
 संख (संख्या) जटसंख (यथासंख्यं)
 १.१२.
 संखा (संख्या) १.१६८
 *संखगारी २.५१ वार्षिक छंद का नाम
 संगहिणी (संग्रहिणी) १.६३ पुनर्भू,
 जो एक पति को छोड़कर अन्य
 ग्रहण कर लेती है.
 सं+√घार (सं+√हृ) संचारि
 २.२० संहार करना, भरना
 संचारण २.४६
 सं+√चार संचारि (संचार्य) (पूर्व-
 कालिक) १.४७ धूमना, फिरना
 संयुक्त (संयुक्त) १.२ (संयुक्तपरो
 १.२, १.४)
 संजोए (संयोगे) (अधिकरण ए०
 व०) १.५ 'संयोग में' हि० रा०
 'संजोग'
 सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
 (आज्ञा म० व०) (संस्थापयत)
 १.६५, १.१३४, संठविअ
 २.१५१, संठिआ २.७७.
 'स्थापित करना'

सँतार (संतार) १.६.

सं+√तार (गिजंत) सं+√तृ)

संतरिअ (संतारितः) १.६८

‘पार लगाया’

सं+√तास (सं+√त्रास्) संता-

सइ १.१४४ ‘त्रास देना, दुःख

देना, डराना-घमकाना’

संपअ (सम्पत्) १.३६, १.६८,

२.१०१.

संपुडो (संपुटः) २.६१

संपुण्ड (संपूर्णः) १.१७६ पूग

संभव २.१४० उत्पन्न होना

सं+√भग संभणिआ (संभणिता)

भूत० कर्म० कृदंत स्त्री० १.६८

संभणिअ २.१५२ ‘कहना’

सं+√भल संभलि १.१८० सँभलना

*संभु (शंभु) १.९३ रोला छुंद का

भेद

संभेअ (संभेद) २.१२१ प्रकार, भेद

*संमोहा २.३३ वर्णिक छुंद नाम

सं+√हार संहार २.१४ संहार

करना

संहार १.२०७ नाश

संहारणा २.४६ नाश करनेवाला

सअ (शत) १.९७ सौ

सअग (शयन) २.१३८, २.१५०

सअल (सकल) १.८७ सारा

सअलस (सालस) २.१६७ ‘अल-

साया’

सइ (स एव) २.९० वही

सई (सती) २.८ पार्वती

सउँ (समं) करण-अपादान का परसर्ग

‘से’ १.११२, संभुदि सउँ (शंभुना-

अथवा शंभोः समं)

सउ (शत) १.४६ ‘सौ’

सउवास १.१७६ एक सौ बीस

*सक्को (शक्रः) १.१५ पट्कलगण

का नाम

सग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१

सगणा १.२०३ अंतगुरु वर्णिक गण

(॥८)

सच्चं (सत्यं) १.७०

सजुत (संयुक्त) २.१३

सज्ज सज्जि १.२२५ सज्जाना

सज्जा २.१५७ मुसज्जित

सट्ठि (पट्टि) १.५१ साठ

सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच

सततीस (सतत्रिंशत्) १.१५६ सैंतीस

सत्तसआ (सतशत) १.५० सात सौ

सत्तगल (सताग्रला) १.५२ सात

अधिक

सत्ता (सत) २.१५६ सात

सत्ताईसा (सतविंशति) १.५१, १.६४

‘सत्ताईस’

सत्तारह (सतदश) १.५० हि० ‘सतरह’

रा० सतरा, गु० सतर

सत्तावणी (सतपंचाशत्) १.५१

‘सत्तावन’

सत्तावण्णाह (सतपंचाशत्) १.५७

‘सत्तावन’

सत्तु (शत्रु) १.३७

सइ (शब्द) १.१२३, २.१२७

✓सद् (✓शब्द) शब्द करना सद्दे
२.८६ •

*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छंद
का भेद

*सद्दूल १.१०२ छप्पय छन्द का
भेद

सप्प (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग
की उपाधि' सप्पाराण २.१०६

*सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
भेद

समग्रा (समय) १.१४७

समरगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे

समरगाई (समवाणि) १.५० 'सव
कुल'

समगा (यमनः) ३.१५५ शान्त
करनेवाला

स+✓सद (मर्द) समदि (समर्थ)
पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'

सम समान समा २.११४

समरुअ (समरूप) १.७३, १.११६
समान

समजा (श्यामला) २.८१

समाज २.१६६

समाण (समान) १.७६ समाणा
२.१६ •

*समाणिआ (समानिका छन्द) २.८

*समुद् (समुद्र) १.१६ अन्तलघु
त्रिकल का नाम (५)

*सरंग (सारंग) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (सारगिका) २.७८ वर्गिक
छन्द का नाम

सरगा (शरण) २.१५५

सरसई (सरस्वती) २.३२

सरह (शरभ) २.३९ छन्द नाम

*सरह (शरभ) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

सरासार (शरासार) २.१३२ बाणवृष्टि

सरि (सदृक्) १.३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद'

सरिस (सदृशः) 'समान' सरिसा
(स्त्री). १.१४ रा० सरीसो,
सरीसी (स्त्री०)

सरिर (शरीर) २.४०

सरीर (शरीर) १.१४७

सरिस्ता (सदृश) १.७६ समान

*सरह (शर) १.७५ 'स्कन्धक का भेद'

सरुअ (स्वरूप) २.१७० सरुअह
२.१००. समान

सरोरुह २.९९ कमल

✓सलहिज्ज (✓शलाघय्) सल-
हिज्जइ १.१४६ सलहिज्जमु
१.११७ प्रशंसा करना

सल (शल्य) १.२०४ 'काँटा, दुःख
भाला

सल (शल्य) १,५८, १.१२३,
१.२०५, २.१०८, २.१५७,
'भाला, दुःख'

सव (सर्व) १.३७ सव

सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५
'कान'

सव्व (सर्व) १.१८. तु० सव्व
 (संदेश० १८५) सव (वर्ण०
 ६३ ख), सव (उक्ति ५.२५).
 सवेहिँ (सर्वैः) कण० व०
 व० १.१७. सव्वाए (सर्वाणां)
 १.१७ हि० रा० 'सव'
 सव्वकजा (सर्वकला) १.४०
 सव्वंग (सर्वांग) १.११६
 सव्वल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८
 'सव'
 ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९
 चन्द्रमा
 *ससि १.७५ 'स्कंधक का भेद'
 *ससि (शशिन्) १.१५ 'पट्कलगण
 का नाम'
 ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिगा
 २.१८
 समुर (श्वमुर) १.२०६
 सह (सं० ✓सह्) हि० सहना
 रा० 'सहवो वो' (उ० सं०) गु०
 'सहेवुँ' सह (वर्त० प्र० ए०)
 १.१०; सह १.१६१ सहिअ
 १.१६१, २.७४ सहिअउ १.१०७
 सहिओ २.१७, २.१६६, सहव
 १.१६३
 सहज १.६ सहजे (सहजेन) १.६
 'सज से हो'
 सहशर (सहकार) २.१६३ 'ग्राम
 का पेड़'
 *सहसक्खा (सहस्रक्षः) १.११३
 'काव्य छन्द का भेद'
 *सहसक्खो (सहस्राक्षः) १.६३ रोला
 छन्द का भेद

सहस्स (सहस्र) १.५० 'हजार'
 सहाओ (सहायः) २.८४
 सहावा (समावा) १.२०९
 सहि (मखि) १.१६३, २.२३, २.५५
 साभर (सागर) मध्यकाशीन हिन्दी
 'सागर' १.१, १.१५१ समुद्र
 ✓साज (✓सज्ज्) 'सजकर, सजा
 कर' सजि १.१५७
 साण्हिय (सान्हित) १.१६५
 *साण (श्वन्) १.१२२ छुपय छुद
 का भेद
 साण (शण) १.१८८ शाण, बाण
 तेज करने का यन्त्र
 सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु०
 हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)
 *सारंग १.१२२ छुपय छुद का भेद
 *सारंगरुअक्क (सारंगरूपक) २.१३१
 छुन्द का नाम
 *सारंगिक्का (सारंगिका) २.१५६
 छुन्द का नाम
 *सारवई २.६४ छुन्द का नाम
 *सारसि (सारसी) १.६१ गाथा
 का भेद
 सार २.८८, २.१२२
 *सार (सार नामक छुन्द) २.६
 *सालिअरो (शालिकरः) १.१५
 पट्कलगण का नाम
 *सालिणी २.१०६ छुन्द का नाम
 साव (शाव) २.८७ चन्चा, छौना
 सावर (श्यामल) २.१३६ सँवरा
 साहसंको (साहसकः) १.७२
 साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग, पहाड़
की चोटी
सिंह (सिंह) १.१८३ शेर
सिंहासन (सिंहासन) २.७७
*सिंहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७०
मानिक छन्द का नाम
सिन्ध (सित) १.१०८ सफेद
सिन्धु (शीतल) १.१३५ ठंडा
*सिन्धु (शिखा) १.१६१ मानिक छन्द
का नाम
सिष्ट (शिष्ट) २.३७, २.११६ बचा
हुआ
सिर (शिरस्) १.३६, २.८४
सिरिखंड (श्रोखंड) १.१०८ चंदन
*सिव (शिव) १.७५ स्कंधक का
भेद
सिविग्रह (स्वप्न) २.१०३
सिहर (शिखर) १.१५५
सिहि (शिखिन्) १.३४ अग्नि
*सिही (सिंही) १.६१ गाथा का भेद
*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद
सीम (शीत) २.८६
सीस (शीर्ष) १.११, १.८१, २.१२३
हि० रा० 'सीस', सिर
*सीसारूप (शीर्षरूपक) २.६४
वर्णिक छंद
सीह (सिंह) सीहस्र (सिंहस्य) संबंध
ए० व० १.६२
सुंदरि (सुन्दरी, सुंदरि) सुंदरि
(—हृदहिं) १.७ सुन्दरि (संदेश०)
हि० रा० 'सुंदर-सुंदरि', 'सुंदर'
(राज० लोकगीत 'कॉ चाली ए

सुंदर कॉ चली ए')
सुंभ (शुंभ) २.६६ दैत्य का नाम
सुभ (सुत) २.४४ पुत्र
सुभण (सुभन) सुभणा (सुभनाः)
सं० व० व० १.९४
सुकई (सु-कवि) १.१२६, १.१४६,
१.२०२, २.१३७, सुकईद
(सुकवींद्र) २.१५०
सुकर्म (सुकर्म) २.११७ 'पुण्य,
अच्छा कर्म'
सुकिष्ण (सुकृत) २.१५३
सुक्ल (सुख) १.११६, १.१७४,
२.२०
सुखंद २.७०
√सुज्ज (√शुभ्य-) सुज्जना
सुज्जे २.१४२
√सुण (√श्रू) 'सुनना'
सुणेइ १.७०, सुणिज्जे २.१०६,
सोऊणः १.६६ सुणी २.१५६,
*सुणह (शुनक) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
सुणफज (शून्यफल) १.३८
सुस्थिर (सुस्थिर) १.१२८
सुदड (शूद्रकः) १.११७ शूद्र
सुहिनी (शूद्रा) १.६४, १.८३
सुधाकर (सुधाकर) २.६९ चंद्रमा
*सुद (शुद्ध) १.७५ 'स्कन्धक का
का भेद'
सुद (शुद्धः) १.२ सुद्धा (व० व०)
१.५, सुद्धमण २.६५
*सुभि (सुभिय) १.२२ दिक्षु
दिकल (II) का नाम

सुप्रिय (सुप्रिय) १.१२७, २.३६
 २.१६६ प्रिय,
 सुम्भ (शुभ) १.१७६, २.४
 सुमुहि (सुमुखी) १.६९, १.१८८
 नायिका
 सुमुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका
 सुर १.१६५, 'देवता', सुरअणा (सुर-
 जनाः) १.६६
 सुरअरु (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'
 *सुरअरुअ (सुरतलता) चतुष्कल
 गण का नाम, सुरअलअं (सुरत-
 लतां) १.२३
 सुरंग २.७२ सुंदर रंग
 *सुरवह (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु
 त्रिकल का नाम (SI)
 सुरसरि (सुरसरि) १.१११ 'गंगा'
 सुरही (सुरभिक्का) १.७६ 'कामधेनु'
 सुबक्कण (सुलक्षण) १.२०८
 सुलताण (सुलतान) १.१०६ बादशाह
 सुवासठ २.६० सुगंध
 सुविसेसठ (सुविशेषः) २.६०
 सुसजा २.११४ सुसज्जित
 *सुसमा २.९६ छंद का नाम
 सुससि (सुशशिन) १.८६ चन्द्रमा
 *सुसुहंकर १.१२२ छप्पय छन्द का
 भेद
 सुह (सुल) १.३५, २.१५५
 ✓ सुह (✓ शुभ्) 'सुशोभित होना'
 सुहइ (शोभते) वर्त० प्र० ए०
 १.८६
 सुहअ (सुभग) १.६८ सुन्दर

सुहव १.२०५, १.११६
 सुहाव १.२०५
 सुई (सूची) १.४४ हि० रा० सुई
 सूर (सूर्य) १.१४७
 *सूरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 सूरो (सूर्यः) १.१६, १.३४ पंचकल
 गण का नाम (SLS)
 सुलधर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
 सेख (शेष) १.४०
 सेक्ख (शेष) १.१७५
 सेज्जा (शैया) २.१०७
 सेण (सेना) २.१६६
 सेणा (सेना) २.१२६
 *सेणिअ (सेनिका) २.११० छन्द
 का नाम
 सेत्ता (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
 सेंधव (सेंधव) १.१३० सेंधा नमक
 सेर १.१३० सेर भर
 सेवक १.१६९ नौकर
 *सेवाण (श्येन) १.८० दोहा छन्द का
 भेद
 ✓ सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः)
 १.१६५
 *सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का
 एक भेद
 सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का
 नाम और विशेषण
 *सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण
 का नाम
 *सेहर (शेलर) १.७५ स्कन्धक का
 भेद

सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकलगण का नाम (॥५) (साथ ही तु० हि० राज० 'सेहरा'—सिर का मोर)

सोभर (सोदर) २.१०३, २.१४२, सगा भाई

सोक (शोक) २.५५

सोख (सुख) २.३४

*सोरठा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम सोळा (पोडश) २.६६, २.९६ सोलह

सोह (पोडश) १.१३१

✓सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १.१४६

ह

हंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'

हंत २.१६५ 'दुःखव्यंजक विस्मयादि-बोधक अव्यय'

हंसपत्रं (हंसपदं) १.६२ 'हंस की गति'

*हंसीआ (हंसिका, हंसी) १.६६ 'रसिका छंद का भेद'

*हंसीआ (हंसिका) १.६२ गाथा का भेद

हय १.८७ घोडा

हउ (अहं) १.१३० मैं

हक्क १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हाँक, डाट'

हट्ठ (हठ) १.११६

हणुआ (हनुमान्) १.७४

✓हण हण २.१६१ हणह १.१३५,

२.१६५, हणिअ १.१०४,

१.१६५हणु १.१८५, मारना

हत्ति (हत इति) २.१४७

हत्थ (हस्त) १.१८२ हाथ

हत्थभल (हस्ततल) २.१०२

हत्थि (हस्तिन्) २.१३२ हाथी

हत्थी (हस्तिन्) २.११३ हाथी

हमिर १.२०४ हमीर, नाम

हम्मीर (हम्मीरः) १.७१ हमीर, नाम

हयवरु (हयवर) १.१७९ घोडा

✓हर (✓हृ-) हर २.६ 'हरना, अहरण करना', हरे १.१४५ हरंती २.१६

हर १.१९५ महादेव

हरणा २.१५५ हरण करने वाला

*हर (सं० हरः) १.१५ पट्कलगण का नाम

*हरिगीत (हरिगीता) १.१११ छंद का नाम

*हरिणी (हरिणः) १.११ काव्य छंद का भेद

*हरिणी (हरिणी) १.६१ गाथा का भेद

हरिबंभ (हरिव्रद्धा) १.१०८ कवि का नाम

✓हलहल (ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया) 'हिलना, काँपना', हलहलिअ भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७

✓हस (✓हस्) 'हँसना', हसइ २.८३, हसिऊण (हसित्वा) पूर्व-कालिक रूप १.७१, हसंतउ २.१४६, हसंती २.१६

हाकंङ (हाकन्दः) १.३७, १.६२

हाहाकार

*हाकलि १.१७२ छंद का नाम

हार (हारः) १.५३, १.७७ हार

*हार (हारः) १.५८, १.१५०,
२.१३३ 'गुरु' (ऽ)

हारव १.१५१ हाहाकार

*हारवलि १.२१ प्रथम द्विकल गण
(ऽ) का नाम

*हारी (हारी नामक छंद) २.३५

✓ हास (हस+णिजंत) 'हास करना,
कम करना' हासइ १.५६

हिंदू १.१५७

हिमन्न (हृदय-) १.१७६, १.२०४,

हिमन्ना (*हृदय-लक) १.१६६ हृदय

हीण (हीन) १.१६८ रहित, हीन

हिण्णो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३

*हीर (हीर नामक छंद) १.१६८

हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

*हीरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद

*हीरो (हीरः) १.१६ पंचकल गण
का नाम (ऽऽऽ)

हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द

हेम्नो (हेयः) १.३ 'त्याज्य'

हेट्ट (अधः) १.१४ नीचे

✓ हो (सं. ✓ भू) हि० 'होना',

रा० 'होवो', हो (वर्त० प्र० ए०)

(भवति) १.९४, होइ (वर्त० प्र०

ए०) (भवति) १.२, १.७, १.५,

१.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०

ब०) (भवति) १.१२, १.१३

होउ २.६६ होते वर्त० कृदंत०

करण ए० १.६१, होत्तं २.४१,

हूआ २.१५७

हद (सं. हद) हि० रा० 'दह'

(रा० उच्चा० 'द' (dæ:))

हदहि (हदे) १.७

शाब्दपत्र

पृष्ठ-पंक्ति

११-१६

१३-६

१४-१७

३६-२२

६४-२६

६८-७

७१-१८

७७-१६

७७-१६

८१-१२

८२-१८

१०३-२१

१०४-२३

१०८-२६

११०-१४

१२३-१२४ के
पत्र १३७-१४० }

१२४-२२

१२८-१५

१२८-१६ .

१३२-६

१३३-७

१४३-१५

अशुद्ध

देइ

कागण

वाक्य^०

उदिष्टा

^०शरीर

शिव

वीरेश

^०बलु

नग्वह

बीसामो

कुलसार

बलहदो

पंगुहीण

सव्वाहो

वेत्रामी

एगाहरहि^०

पजत्थ

दिद्वंधु

भूषण

णिपलिअ

तिणि

घरि

शुद्ध

दे

कागक

वाक्य^०

उदिष्टा

^०सरीर

सिव

बीरेस

^०बलु

गारवह

बीसामो

कुलमार

बलहदो

पंगु हीण

सव्वास

वेत्रामी

एगारहहि

जत्थ

दिद्वंधु

भूषण

णिवलिअ

तिणिण

घरि

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	संठहु	संठवहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खत्र	लिक्खित्र
२६१-११	छंद पूरआ	छंद एहु पूरआ
२४०-२३	गेहा	गेहा
२६८-६	मंजुला	वंजुला
२६८-१२	मंजुल	वंजुल
३००-३	हंता	हंसा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	
